

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي



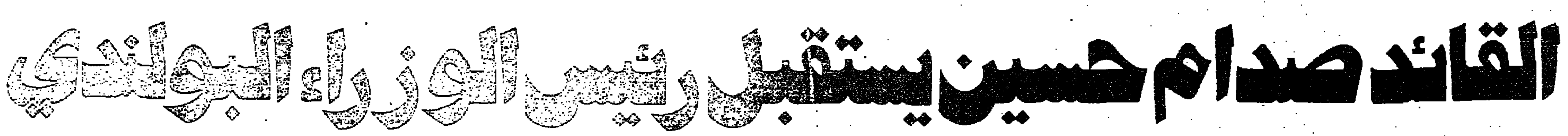
١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الاحد ١٩ آذار ١٩٨٩ م – ١٢ شعبان ١٤٠٩ هـ العدد ٧١٢٣ السنة ٢٢

تحرير الارض وهزيمة الغزاة تترافق دون انقطاع مع خطوات بناء المجتمع الجديد

الادارة بغداد – صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 Dl ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠,١ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ تحيات متبادلة بين الرئيس القائد صدام حسين ورئيس جمهورية بولندا الشعبية ■



■ مجلس الشعب المصري يصادق بالاجماع على اتفاقية مجلس التعاون العربي ■



بحث العلاقات بين العراق وبولندا وآفاق تطورها لخدمة مصالح البلدين

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد (ميجيسلاف ف . راكوفسكي) رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية والوفد المرافق له .

ونقل السيد (راكوفسكي) الى السيد الرئيس القائد تحيات الجنرال (فوجيك ياروز يلسكي) رئيس جمهورية بولندا الشعبية وتمنياته للشعب العراقي باطراد التقدم والنجاح .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات القائمة بين العراق وبولندا وافاق تطورها بما يخدم مصالح البلدين الصديقين .

واشاد السيد (راكوفسكي) بالعلاقات القائمة بين البلدين وإستعداد بولندا للمساهمة في النهضة التنموية التي يشهدها العراق ، بالاضافة الى رغبة بولندا بتوسيع التعاون بين البلدين الصديقين ، لاسيما بعد وقف اطلاق النار في الحرب العراقية – الايرانية ، والتي ستتيح مجالات جديدة للتعاون وتعميق العلاقات التي تقوم على اساس الاحترام المتبادل .

وحمّل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد (راكوفسكي) تحياته الى الجنرال (فوجيك ياروزيلسكي) رئيس جمهورية بولندا الشعبية ، وتمنياته للشعب البولندي الصديق دوام الازدهار والتقدم .

وحضر المقابلة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسفير العراقي في بولندا .

■ القاهرة / واع : اقر مجلس الشعب المصري بالاجماع اتفاقية تاسيس مجلس التعاون العربي بين العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية .

وعرض الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في بداية الجلسة الخاصة التي عقدها المجلس امس لمناقشة الاتفاقية واهميتها بالنسبة لاعضائها والامة العربية بشكل عام . وقال انها تعبير عن الرغبة الاكيدة للدول الاربع في تنمية علاقاتها في جميع المجالات .

واضاف ان اتفاقية تاسيس مجلس التعاون العربي تمثل خطوة مهمة على طريق التعاون العربي ، تتفق في مضامينها واهدافها مع ميثاق الجامعة العربية .

واوضح ان الامانة العامة التي تقرر ان يكون مقرها في عمان ستبدأ خلال الاسابيع المقبلة اجتماعات دائمة لتنظيم عمل المجلس .

ورحب السادة كمال الشاذلي ممثل الهيئة البرلمانية للحزب الوطني الديمقراطي وابراهيم شكري رئيس حزب العمل وياسين سراج الدين ممثل الهيئة البرلمانية لحزب الوفد واكثر من ثلاثين نائبا من مختلف المحافظات والاحزاب المصرية بانشاء المجلس ووصفوه بانه زخم وقوة عزم مضاف للامة العربية في مسيرتها نحو معاودة النهوض واستكمال برامج التنمية والتطور وتجاوز مظاهر التخلف .

■ للاطلاع على تجربة انتخابات المجلس الوطني ■

السيد عزة ابراهيم يوجه الدعوة لحضور ممثل عن مجلس الشعب المصري

■ القاهرة/واع : وجه السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس اللجنة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني دعوة لممثل عن مجلس الشورى المصري ، لحضور انتخابات المجلس الوطني في الاول من نيسان المقبل .

وتسلم الدعوة الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى المصري خلال استقباله امس في القاهرة للسيد سفير العراق لدى مصر .

وقال السفير العراقي في تصريح للصحفيين انه نقل دعوة السيد عزة ابراهيم لحضور ممثل عن مجلس الشورى الدورة الانتخابية ، وللاطلاع على التجربة الديمقراطية التي تعبر عنها تلك الانتخابات ، وفي اطار عملية توسيع القاعدة الشعبية التي يحرص السيد الرئيس صدام حسين على تحقيقها في عراق النصر والسلام .

■ رؤساء الطوائف المسيحية ■

مناشدة البابا التدخل للاسراع بتبادل الاسرى

■ بغداد/واع : ناشد رؤساء الطوائف المسيحية في العراق قداسة البابا يوحنا بولس الثاني العمل على حث الجهات الدولية ، ولاسيما منظمة الصليب الاحمر الدولي الى التدخل السريع من اجل العمل على تبسل اسرى الحرب بين العراق وايران فورا .

واشادوا في رسالة وجهوها الى قداسة البابا يوحنا بولس الثاني ، بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بالتبادل الكامل والشامل للاسرى بغض النظر عن النتيجة التي ستؤول اليها المفاوضات بين البلدين .. واكدوا ان هذه المبادرة تجسد رغبة العراق الصادقة في احلال السلام الشامل والدائم في المنطقة .

نتذكر.. ويحفظنا التاريخ

في مثل هذه الايام من عام ١٩٨٧ ، كان عراقنا العظيم قد انجز مفردات قرار القائد الملهم صدام حسين ، بجعل شعار ، عام الحسم ، الذي رفعه حكام ايران في بداية سنتهم الايرانية المبتدئة في الحادي والعشرين من اذار عام ١٩٨٦ ، مجرد حطام من الآليات والاسلحة والمعدات واكوام من مئات الآف الجثث الممزقة .

ذلك انه عندما رفع حكام ايران شعارهم الخائب المرتد الى نحورهم ذاك ، وظلوا يلوكونه طوال عام كامل ، كان رئيسنا القائد صدام حسين قد لخّص ردّنا المبدئي الواضح عليه بعبارة حازمة حاسمة ، هي ، نتحداكم ان تجعلوا من عامكم عاما للحسم ، لاننا ، نعرف بان شعاركم هذا ، في هذا الوقت وبهذه الكيفية ، انما هو شعار دفاعي رديء ، وليس شعارا تعرضيا مقتدرا وان اتخذ طابع الهجوم والعدوان ، ولكنه شعار يائس وسهامه طائشة ، انه رفسة من يحتضر ، وليس تصرف من يمتلك الفعل الراجح والارادة المتوازنة ، .

وطوال ذاك العام ، بين اذار ١٩٨٦ و اذار ١٩٨٧ ، نفذ حكام ايران سلسلة واسعة فعلا من الهجومات الكبيرة والواسعة ، امتدت من اقصى القاطع الجنوبي من جبهة القتال ، الى اقصى القاطع الشمالي ، وكانت من ابرز عملياتنا الدفاعية الكبرى في مواجهاتها وحسمها لصالح عراقنا العظيم ، معارك (اليوم العظيم) في الايام الاخيرة من عام ١٩٨٦ ، ثم معارك (الحصاد الاكبر) التي امتدت طوال اكثر من شهرين ، بدأت منذ اوائل كانون الثاني ١٩٨٧ ، وانتهت في اواسط اذار ، لتقصم ظهر العدوان الايراني قبل حلول راس السنة الايرانية ، من خلال تكبيد المعتدين اكثر من (٤٠٠) الف اصابة بين قتيل وجريح .

ولما اصيب المعتدون الايرانيون بالهزيمة النكراء التي لحقت بهم وحاولوا تجربة حظهم الخائب في عدد من قواطع الجبهة بالمتبقي من فلولهم والاسلحة التي امدتهم بها الصهيونية وحلفاؤها ، كانت معارك (الميلاد الميمون) في اواسط نيسان من ذاك العام ، صفحة مضافة للمتغير النوعي في ميزان المواجهة مع العدوان الايراني ، لصالح عراقنا العظيم وقواته الباسلة ، صفحة وجدت امتدادها النوعي على امتداد العام الذي اعقبها ، في معارك التحرير الكبرى في ميسان من العام الماضي .

نعم ، لقد كانت معارك التحرير الكبرى ، التي بدأت بمعارك (رمضان مبارك) التي

البقية على ص١٥

الجمهورية

■ عصمت عبدالمجيد : ■

جولة الرئيس مبارك الاوربية كانت ناجحة

القاهرة/واع : عاد الرئيس المصري حسني مبارك الى القاهرة والوفد المرافق قبيل منتصف الليلة قبل الماضية قادما من باريس بعد زيارة خاطفة لفرنسا اختتم بها جولته الاوربية التي زار خلالها بلجيكا وهولندا والمانيا الاتحادية .

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الذي رافق الرئيس مبارك في جولته .. ان الجولة كانت ناجحة حيث شهدت لقاءات مع عدد من زعماء مجموعة من الدول الاوربية وكبار المسؤولين بها كما انها كانت فرصة لتبادل الراي حول الموضوعات ذات الاهتمام المشترك بين مصر وهذه الدول وكذلك السوق الاوربية المشتركة .

وشارك الرئيس المصري خلال زيارته التي استمرت تسعة ايام في مؤتمر لحماية البيئة في لاهاي .

■ ٤ شهداء و١٧ جريحا ■

مواجهات عنيفة في الضفة والقطاع

■ قتل جندي صهيوني وجرح آخر في عملية فدائية ■

■ القدس/وكالات : ذكرت انباء الارض المحتلة ان قوة من الفدائيين اشتبكت مع جنود صهاينة قرب مستعمرة حتسفاه ، على بعد ١٢٠ كيلومترا جنوب القدس ، مما اسفر عن مقتل احد الجنود الصهاينة واصابة اخر بجروح ، وتمكنت القوة الفدائية من الانسحاب بسلام .

وذكرت الانباء ان التوتر الشديد ساد امس الاراضي المحتلة اثر استشهاد ثلاثة فلسطينيين في قطاع غزة ، واستشهاد رابع في الضفة الغربية .

وافادت مصادر فلسطينية ان اكثر الاشتباكات عنفا وقعت في حي الشيخ رضوان في مدينة غزة ، حيث استشهد كل من عبدالناصر شريف (٢٠ سنة) وفوزي بغيث (٢٠ سنة) ومجدي كوراني (١٩ سنة) .

ونقلت المصادر نفسها ان خمسة فلسطينيين اخرين اصيبوا بالرصاص خلال المواجهات في حي الشيخ رضوان .

وقالت انباء الارض المحتلة ان الشاب الفلسطيني توفيق صادق من مدينة جنين استشهد اثر تعرضه للضرب بالهراوات واعقاب البنادق لدى اقتحام جنود العدو منزله في اطار حملة المداهمات التي تقوم بها قوات الاحتلال لمنازل الفلسطينيين .

وحسب المصادر الفلسطينية ،

البقية على ص١٥

■ تركيا ■

تعديل وزاري جزئي في حكومة اوزال

■ انقرة/واع : اجرى السيد توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا في انقرة امس تعديلا وزاريا جزئيا في حكومته ، بناء على موافقة مجلس النواب التركي يوم امس الاول .

وبموجب التعديل فقد حلت وزارة الثقافة والسياحة وانشئت بدلا عنها وزارتان تحمل الاولى اسم وزارة السياحة ، والثانية اسم وزارة الثقافة ، وتم تعيين السيد (مصطفى تناز تتيز) وزيرا للسياحة ، واناطة مهمة ادارة وزارة الثقافة به وكالة لحين تعيين الوزير الجديد لها .

كما تم تغيير اسم وزارة التربية والشباب والرياضة الى اسم (وزارة التربية) ، ونقل ملاكات المديرية العامة للرياضة والشباب الى رئاسة الوزراء ، حيث ستتم ادارتها من قبل احد وزراء الدولة .

وتضمن التعديل تغيير اسم وزارة الصحة والتعاون الاجتماعي الى اسم وزارة الصحة ، ونقل ملاكات دوائر التعاون الاجتماعي الى مجلس الوزراء ، حيث ستتم ادارتها من قبل احد وزراء الدولة لحين تعيين وزير جديد لوزارة (شؤون العائلة) .

اخبار موجزة

■ استقبل الملك فهد امس ولي العهد البريطاني الامير تشارلز الذي يزور السعودية حاليا .

■ اجتمع الشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع الكويتي امس مع وزير الدولة البريطاني للمشتريات الدفاعية وبحثا التعاون العسكري المشترك .

■ بدأت امس في عمان تحت رعاية الامير حسن ولي عهد الاردن اجتماعات المؤتمر الخامس لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية .

■ توجه الى موسكو السيد صادق امين وزير الدولة الامين العام للمجالس المحلية في الجمهورية العربية اليمنية في زيارة للاتحاد السوفيتي .

■ بدأت في القاهرة اعمال مؤتمر الطب البيطري العربي بمشاركة ٥٠٠ باحث من عشرة اقطار عربية بينها العراق .

■ ارتفعت اسعار النفط الخام الامريكي الى اعلى مستوى لها منذ ١٩ شهرا عند الاغلاق امس الاول .

■ اعرب وزير الخارجية التونسي عن امله ان توافق الجامعة العربية على تجديد ولاية السيد الشاذلي القليبي لمرة ثالثة .

■ الاتحاد السوفيتي ■

غورباتشوف ينتقد المركزية المبالغ بها

■ موسكو / ا ف ب . اعرب الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف عن قلقه ازاء مستقبل الاصلاحات الزراعية في الخطاب الذي القاه يوم الخميس الماضي في الجلسة الختامية للاجتماع الموسع الذي عقدته اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي .

وفي هذا الخطاب الذي نشرت الصحف نصه امس السبت غداة بثه على شاشات التلفزيون دعا غورباتشوف اللجنة المركزية الى تطبيق قرارات اجتماعها من دون تاخير وشدد على الاولوية التي يوليها لحل المشكلة الزراعية .

واعرب الرئيس السوفيتي عن اعتقاده بان الوثيقة الرئيسة لهذا الاجتماع الموسع التي من المقرر ان تصدر في غضون ايام سيتم تعديلها وتخليصها من عبء التوجيهات الاقتصادية .

وكان غورباتشوف قد شجب في الخطاب الذي القاه الاربعاء الماضي الاضرار والخسائر التي الحقها بالزراعة السوفيتية اسلوب التوجيه الاداري المتسم بالمركزية المبالغ فيها للقرارات .

■ على هامش معرض لايبزك ■

استعراض العلاقات التجارية بين العراق والمانيا الديمقراطية

لايبزك/واع : عقد السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة اجتماعا هنا امس مع السيد (جير هارد تيل) وزير التجارة الخارجية في المانيا الديمقراطية .

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات التجارية بين البلدين وسبل تطويرها .

كما اجتمع السيد الوزير الذي وصل الى هنا امس الاول لحضور فعاليات معرض لايبزك الدولي مع وزير الكهرباء والاجهزة الالكترونية لبحث المشاريع المقترح انشاؤها في العراق في مجال الالكترونيات .

البقية على ص١٥

– قادمون من دمشق الى باريس –

خلافات على رئاسة مجلس مدينة حلب

■ مصير الصحفي عدنان حمودة مازال مجهولا ■

باريس /واع : ذكرت الانباء الواردة من مدينة حلب السورية ان خلافا يتسع نطاقه نشب بين الاجهزة الامنية وفرع حزب السلطة في المدينة ..

وافادت الانباء ان الخلاف بدأ عندما اوصى الفرع باقالة رئيس مجلس المدينة واستبداله باحد اعضاء الفرع المذكور .. غير ان الاجهزة الامنية اصرت على بقاء رئيس المجلس في مركزه .

واشارت الانباء الى ان هذه الاجهزة توعدت بان اية محاولة خلافا لذلك ستقابل بكشف العديد من الفضائح المالية والاخلاقية التي تتصل بعمل فرع حزب السلطة في المدينة وبخاصة ما يتعلق بتجارة الاراضي والمضاربة بالعقارات .

وافاد قادمون من دمشق الى باريس ان مخابرات النظام السوري اعتقلت المحامي الصحفي عدنان حمودة صاحب مجلة (صوت العرب) السورية منذ ثلاثة اشهر .

وذكرت مصادر المعارضة السورية ان جميع المحاولات التي بذلها ذووه او معارفه لمعرفة مصيره باءت بالفشل .

وكان (حموده) قد كتب قبل مدة مقالا في مجلته دعا فيه الى تمثيل محامي الدفاع في جلسات محكمة ما يسمى بامن الدولة اعمالا لحق الدفاع عن المتهم والذي تقره كل الشرائع والقوانين .

افراج

ماناغوا/رويتر
افرجت الحكومة النيكاراغوية عن نحو (١٩٠٠) من افراد الحرس الوطني المسجونين للوفاء بشروط معاهدة للسلام في امريكا الوسطى . ويذكر ان الحرس الوطني كان تابعا لدكتاتور نيكاراغوا السابق سوموزا .

■ قبل انعقاد مجلس الجامعة العربية ■

دعوة شخصيات لبنانية للاجتماع مع اللجنة السداسية

■ الكويت/واع : اعلن الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي ان اللجنة العربية السداسية للاتصال والمساعي الحميدة للبنان قررت توجيه دعوات الى شخصيات لبنانية بينها رؤساء جمهورية ورؤساء حكومة سابقون للاجتماع مع اللجنة في تونس قبل موعد اجتماع مجلس الجامعة العربية المقرر عقده هناك في السادس والعشرين من الشهر الحالي .

وابلغ الشيخ صباح الاحمد الصحفيين هنا امس ان الهدف من دعوة هذه الشخصيات للاجتماع في تونس هو تمهيد الطريق لايجاد حل يرضى به جميع الفرقاء .. معتبرا ان هذه الخطوة ستعزز عمل اللجنة السداسية وتحقق الخير للبنان الشقيق وتوصله الى ما يصبو اليه من استقرار وهدوء .

واكد الشيخ صباح الاحمد الذي يرأس اللجنة السداسية ان مهمة اللجنة لن تتوقف وانها ليست مؤقتة ، وستواصل مساعيها الحميدة لايجاد الحل الناجح للازمة اللبنانية .

وتضم اللجنة بالاضافة الى الكويت كلا من الاردن وتونس والجزائر ودولة الامارات العربية المتحدة والسودان الى جانب الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي .

■ استعراض عسكري ■

تونس تحتفل غداً بالذكرى ٣٣ للاستقلال

■ تونس/واع : تحتفل تونس يوم غد (الاثنين) بالذكرى الثالثة والثلاثين للاستقلال .

وسيشهد الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الاستعراض العسكري الذي يقام بهذه المناسبة . وتشارك فيه وحدات الجيش الوطني وقوات الامن .

وكانت تونس قد حصلت يوم ٢٠ اذار ١٩٥٦ على استقلالها ، حيث وضعت حداً للاستعمار الفرنسي ، وللاحتلال والحماية التي فرضت عليها في ١٢ ايار ١٨٨١ .

■ تقرير عن الانتخابات التونسية ص٢ ■

هكذا اصله الأصل



صورة وحدث

■ بيروت / ادى انفجار ضخم لسيارة ملغومة امام مخبز يعج بالناس في بيروت الشرقية الى مصرع ما لا يقل عن (١٢) مواطنا واصابة (١٥٠) بجروح . والصورة لعملية اخلاء احد ضحايا الانفجار .

البكاء بصوت مسموع

■ عامر رشيد ■

مع استمرار العدوان على العراق عبر سنواته الثمان ، تكشف حقائق عديدة ، برهنت ان ايران خميني لم تكن وحدها في ساحة العدوان على العراق وانما كانت هناك ايضا قوى واطراف دولية عديدة اتخذت من الواجهة الايرانية ستارا تمارس من خلاله عدوانها على العراق .

فتحت راية العدوان الخميني التقت مصالح اعداء العراق والعرب من شعوبيين وانتهازيين وصهاينة وخونة وتجار سلاح واصحاب مطامع .. وقد تخفوا وراء الزي الخميني وشعاراته الزائفة واضعين ثقلهم واحتياطياتهم في خدمة العدوان ، يحدوهم وهم النيل من العراق وتهشيم جدار الامة الشرقي ، وبالتالي استباحة مشرق الوطن العربي ..

مثل هؤلاء ماذا يفعلون الان بعد ان اسكت الحق العراقي باطل العدوان ؟ . وما حالهم بعد ان تبددت اوهامهم وخاب بالفشل رهانهم ؟ . وماذا يدبرون بعد ان انتصر العراق وخرج من مواجهة العدوان قويا منيعا مقتدرا ، وتكسرت امام قدراته افتراضات ارادوها ثوابت واقع عاش في خيالاتهم المريضة ؟!

لكي نستجلي الاجابة الدقيقة ونحيط بالصورة الكاملة ، يقتضينا ذلك العودة الى حقيقة ان العدوان الايراني لم يات من فراغ ، ولم تكن بواعثه مجرد نوازع عدوانية واحقاد مدروسة لدى السلطة الخمينية ، وانما كان عملية مدروسة ومصنوعة ومحسوبة . وهي ايضا كانت الخيار الاخير لمحاولة إذلال العراق والعودة به الى داخل اقفاص التبعية ونطاق الخطوط والدوائر الحمراء .

فلقد بدأ التآمر على مستقبل العراق منذ ان كانت الثورة مشروعا يهيأ للانجاز ، واستمر التآمر بجميع الصيغ والوسائل بحيث احترقت جميع اوراق الرهان المعادي ولم تبق سوى ورقة الغزو العسكري ، وهو ما شرع به الاعداء ورتبوا له صفحاته وامدوه بجميع مقومات الاستمرار ، لكنه فشل هو الاخر في نهاية الامر على الرغم من ضخامته وشراسته .

وبهذا السياق نجد ان اعداء العراق لايعيشون خيبة فشل العدوان حسب ، بل ضياع جهود عشرين عاما بذلوا فيها مابذلوا للنيل من العراق وكسر ارادة شعبة على التحرر والنهوض والتقدم .

واذا كان عجز النظام الايراني عن مواصلة عدوانه ، وهزيمته امام ارادة الحق العراقي فيها مايكفي ليس لبكاء حكام ايران بل لتجرعهم السم ايضا . فان الدوائر والقوى التي كانت وراء مجيء خميني ودفعه لفتح نار العدوان على العراق ، على الرغم من دهائها ومكرها ، لم تستطع ان تكبت خيبتها وانحدار شرورها ومرارة هزيمتها ، فكان بكاؤها هذه المرة من نوع خاص وبصوت مجوج ، بدأ مع سريان وقف اطلاق النار بموجب القرار ٥٩٨ ، حيث راحت الة ضخمة تطلق اخبارا ومزاعم وافتراءات من كل حجم ونوع ، تعكس الاماني الكسيرة في نفوس صانعيها ، وتصريحات وتهديدات وبيانات مدفوعة الاجر لاتخفي القلق والهواجس التي تنتاب مروجيها .

بل ان احد المعلقين ذكر في معرض التعقيب على ماانثير خلال الاشهر الستة الماضية منذ وقف اطلاق النار من تصريحات ايرانية وتهديدات صهيونية واخبار ملفقة ، بانها اصداء هوس وهستيريا يائسة خلقها النصر العراقي وما يحاولونه اسلوب جربوه ابان اصطدام المعارك خلال سنوات العدوان حين كانوا يبشرون بما تعلن طهران ويرددون بزعيق مسعور الارقام الوهمية التي تذكرها طهران .. لكنهم كانوا يخرسون بمجرد انجلاء غبار المعارك واتضاح حقيقة ان ايران تلقت هزيمة جديدة تؤكد هزيمتها الحتم .

ويضيف المعلق : كانوا عندما ينتصرون لايران يعللون النفس بالظفر بالفرحة الضائعة . لكنهم هذه المرة عندما يكررون الاسلوب نفسه فانما يعبرون عن كبت قاتل بالهزيمة والانبحار .

ان اعداء العراق يعلمون ان العراق قد انتصر نصرا بارعا وتاريخيا ، وانه خرج من المعركة موحد الارادة ملتفا حول قائده العظيم صدام حسين ، ويعلمون ان العراق يمتلك ذراعا ضاربة للدفاع عن امنه وامن امته ومصالحها وقضايا نضالها العادل . وانهم يعلمون جيدا بهذا كله ، لكنهم ـ مقهورون ـ لايمتلكون سوى البكاء بنحيب مسموع ...

قالت الصحافة العالمية

■ الصنداي تايمز ■

بريطانيا : التحالف الثلاثي ودوامة الخلافات

من شان اي تحالف ثلاثي الاطاحة بالسيدة (مارغريت تاتشر) الا انه سيواجه اوقاتا عصيبة وسيتخاذل عند اول مواجهة . فعلى مدى ٤٠ عاما بدا اربعة سياسيين معارضين فقط في موقع مناسب هؤلاء الاربعة هم : (راب بتلر) و(هوكاتيسكل) و(ايان ماكلود) و(ديفيد اوين) الا انهم على الرغم من التخطيط والتفكير المستمر بما ستؤول اليه الامور في حالة فوز حزبهم . فشلوا في الوصول للقمة وتقلد منصب رئيس الوزراء وكانت الخيبة مضاعفة باخفاق (ديفيد اوين) ذي الشعبية الكبيرة .

على الساحة السياسية البريطانية كما هو الحال في قارب التجذيف عليك النظر باتجاه والتجذيف بالاتجاه المعاكس فعلى سبيل المثال ، تفوق (ماكميلان) الارستقراطي في مهمته كرئيس وزراء على (بتلر) من ناحية قدرته على تحويل اكثر المحافظين تصلبا الى تقدميين اما (ويلسن) فنجح في تحقيق ممر حر الى السوق الاوربية المشتركة وهذا ما فشل في تحقيقه (كايتسكل) وكان (ماكلود) زعيما محافظا اقل تقدما من (مارغريت تاتشر) بسياستها التقليدية اليمينية وهي تجذف بسرعة لتصبح اكثر من شغل منصب رئيس وزراء رغبة في تحقيق الاصلاحات الجذرية .

كان من المتوقع للفترة التاتشرية الثالثة الافول إلا انها استطاعت نيل اعجاب الكثيرين لصمودها المستميت .

من جانب اخر : اعترف اغلب البريطانيين غير اليساريين بضرورة التغيير للتخلص من هيمنة المنشآت التي يديرها المنتجون وتشجيع المنافسة في التعليم ـ وتطوير الخدمات الصحية . وتقليل الجرائم ـ وتطوير الجامعات والتخلص من الشركات الاحتكارية .

الا ان اغلبية الناس لاتحبذ (السياسة الجذرية) وتفضل بقاء الشركات الاحتكارية على وضعها الحالي لذلك سادت صفوف هذه المجموعة موجة من الاكتئاب بانجهاض (دافيد ستيل) لمحاولة ولادة التحالف .

والسؤال هو : هل سيولد التحالف القديم في الانتخابات الفرعية المقبلة لشمال يوركشاير ! وبعد ان تقدم مرشح (اوين) على المنافسين بتحدثه مباشرة عن اولويات عام ١٩٨٩ خلافا لسياسة (بادي اشداون) المتخبطة ..

وقد احتل الشريكان القديمان مانشيتات الصحف من جديد بمهاجمة احدهما الاخر .

ومن هنا جاء اقتراح الدكتور (اوين) لتحالف ثلاثي بين حزب العمال والديمقراطي والديمقراطي الاشتراكي حيث تختار الاحزاب الثلاثة مرشحا واحدا في الانتخابات المقبلة والسماح (لنيل كينوك) بتقلد منصب رئيس الوزراء للتحالف المرتقب ولكن بالشروط الاربعة التالية : التنديد بالسياسة الفردية (التي يتبعها على حد علم الجميع عدا حزبه) والحفاظ على قوانين لتجارة المحافظين (وهذا مايريده اي رئيس وزارة) وحصول اسكوتلندا على مجلس تشريعي او تحقيق نوع من الحكومة المحلية (وهو اجراء مرغوب فيه وان كان اخرقا !) واخيرا اجراء الانتخابات العامة التالية وفق نظام التمثيل النسبي (مما يعني نهاية اكيدة لاصلاحات المبيدة تاتشر الجذرية لضمان حقوق بريطانيا الاحتكارية).

تحت نظام الحزب الرباعي الحالي ستفوز تاتشر في ١٩٩١ ـ ١٩٩٢ في الانتخابات العامة بحصولها على اكثر من ٣٨٪ من الاصوات وهذا شيء مؤكد اما تحت نظام (الدكتور اوين) فستفشل ما لم تحصل على اكثر من ٤٨٪ من الاصوات وهذا شيء بعيد المنال .

وباقتراب موعد اجراء الاستفتاءات تتزايد التوقعات حول انشاء التحالف الا ان الخلافات الشخصية بين (كينوك) و (اشداون) تبعد هذا الاحتمال : لان البون شاسع عند مقارنتهما بالدكتور (اوين) فكلاهما سطحي لذلك فليس بوسعهما التآلف معه بل من المتوقع ان يستمرا في المضي بطريقهما صوب الانفاق العالي والتجذيف بقوة اكبر صوب الجبن والحماية .

■ ترجمة/سوسن القيسي ■

■ الفاينانشال تايمز ■

نيجيريا : عملاق افريقيا المضطرب

تعاني نيجيريا ـ اكثر بلدان افريقيا كثافة في السكان ـ من توتر شديد نظرا لتداعي برنامجها للتعافي الاقتصادي ولسرعة انخفاض مستويات المعيشة ولبروز التوتر الديني والسياسي ويعزى سبب الازمة لبلد مدين بما يقرب من (٣٠) مليار دولار الى الميزانية ـ المقاومة للانكماش ـ لعام ١٩٨٨ اذ بدات في تقويض سياسات التعديل الهيكلي المقدمة من قبل الحكومة العسكرية للرئيس (ابراهيم بابا نجيدا) في حزيران عام ١٩٨٦ وكانت الانجازات في ظل ذلك البرنامج الذي وضع وفق التشاور مع صندوق النقد الدولي ودعم من قبل البنك الدولي كانت جديرة بالاعتبار . اذ انتهى نظام الفساد واللافاعلية في منح الصرف الاجنبي عن طريق اجازات الاستيراد كما تم رفع مراتبة الاسعار ووضعت اكثر من تسعين مؤسسة في قائمة تفكيك التاميم ـ جزئيا اوكليا ـ بينما وضعت بقية مؤسسات الدولة في قيد التنفيذ الاجنبي .. وبدات الاصلاحات في القطاع الزراعي تجني ثمارها ..

ولأن العديد من الاجراءات تثير عداء جماعات الضغط القوية . فقد اقتضى الامر جرأة سياسية من لدن الرئيس بابا نجيدا الذي تولى السلطة على اثر انقلاب عسكري جرى في شهر اب لعام ١٩٨٥ .. لكن احد اعمدة التعديل الهيكلي هو سعر تبادل عملات واقعي وفي هذه النقطة برهنت ميزانية عام ١٩٨٨ على كونها غلطة مكلفة .. اذ ادركت السلطات الغلطة في منتصف عام ١٩٨٨ وذلك لتضاعف العجز المالي الى اكثر من (٨٪) من اجمالي الناتج القومي .

ومازال السلطات مقيدة بالنتائج .. وكنتيجة لعدم تجديد اتفاقية صندوق النقد الدولي التي انتهت في نهاية عام ١٩٨٧ لم يف المتبرعون والشركاء التجاريون والبنوك بدفع التزاماتهم المالية التي بلغت مئات الملايين من الدولارات .. ولقد تجاوز معدل التضخم ـ اليوم ـ ال (٥٠٪) فانخفضت (النيرة ـ عملة البلاد) الى مستوى اقل من معدل السوق السوداء .

وتحاول الحكومة انقاذ الموقف .. لذا نجحت ميزانية كانون الثاني لسنة ١٩٨٩ في الحصول على موافقة جماعية من المتبرعين والحكومات الغربية كمحاولة جادة لاصلاح الوضع وعلى الرغم من انها مهدت الطريق الى اتفاقية جديدة مع صندوق النقد لكن واحدا من الشروط الرئيسة المتمثلة في تاسيس سوق حرة (للنيرة) قد فشل ..

ويواصل البنك المركزي لنيجيريا التدخل في المزاد اليومي للصرف الاجنبي وتحديد عملة النيرة عند معدل (٧) نيرة للدولار . ويمكن لهذه القضية ان تكون عائقا بارزا حين يعاد النظر في الاتفاقية في شهر نيسان المقبل..

في غضون ذلك فان مجال الحكومة للمناورة محدد بحصيلة الدين الوطني الذي اعتمد في علم ١٩٨٦ على ميزات الاقتراض من الصندوق لكن الراي الغالب ضده اذ يخشى غالبية سكان نيجيريا تاكل سيادتهم الاقتصادية ويتتابهم الشك في ان اي اقتراض جديد قد يفضي الى الجيوب الخاصة ..وعلى الرغم من ان الرئيس (بابا نجيدا) نجح في مسعاه لنيل موافقة الصندوق على السياسة الاقتصادية لحكومته .. رافضا بثبات السحب من الموارد المخصصة لنيجيريا .. ومع انخفاض هذه المساعدة لنيجيريا يصير من الصعب على الحكومة التغلب على مشكلة معدل الصرف ..

وينتاب المسؤولين في الحكومة القلق بشان التضمينات السياسية للتدهور في القيمة الى (٢٠٪) حين وافق البنك المركزي ـ جزئيا ـ على شروط الصندوق .

وفي هذه المرحلة تبدو السلطات كارهة للسماح بانخفاض اكبر اذ تاخذ في الحسبان ان التدهور في القيمة كان في عام ١٩٨٨ لذا فالبدو من اموال الصندوق قد يعمل على تقليل الانخفاض وثمة مستوى اخر للازمة النيجيرية مؤلف من عدة عوامل اذ ان ضعفا في سياسات التنفيذ وجزءا من ذلك عائد الى سوء الاداء الوظيفي كما ان الفسادمستوطن في التجارة ونظام البنك وفي برنامج الانفاق الحكومي الريفي وهذا يعد جزءا من ميراث الازدهار النفطي الذي شهد في عام ١٩٨٠ مدخولات تصدير عالية بلغت (٢٥ر٦) مليار دولار بينما انخفضت الى (٧ر١) مليار دولار لعام ١٩٨٨ ويواصل سوء ادارة المشاريع في استهلاك الموارد .. وهذا في حد ذاته ارضية غير واعدة لبرنامج التعديل الهيكلي وعلى اية حال فالخطر يكمن في التزام الحكومة المجدد والذي سوف يقوض بفعل قوى اخرى في العمل .. ويمضي الرئيس بابا نجيدا قدما مع وعوده في العودة الى الحكم المدني وثمة جولة ثانية للانتخابات الحكومية المحلية المقرر اجراؤها في نهاية العام الحالي التي ستعقبها انتخابات للبرلمان والاقتراعات لاختيار الحكام وتتوج بالانتخابات الرئاسية لعام (١٩٩٢) هذا الجدول الزمني إستند على التصوير غير الواقعي للتعديل الهيكلي كعملية استمرت من منتصف عام ١٩٨٦ حتى منتصف عام ١٩٨٨ لكنه اليوم يبدو غير صائب .

■ ترجمة : خلود العبيدي

مع الاحداث

الديمقراطية

■ عبدالرحيم الشريفي ■

الممارسات الديمقراطية ونشاطاتها المتعددة التي يشهدها عراق النصر في توسيع انتخابات المجلس الوطني وحرية الاحزاب الوطنية وجعل تعدديتها مظهرا ديمقراطيا وتوجها مطلوبا في حساب حرية الراي . تمثل ضمن هذه المرحلة توثبا رائعا للنشاط الانساني وابعاده اللاحقة في تعزيز البنى الارتكازية للمجتمع العراقي الديمقراطي المتطور .

ان الشعب العراقي وبكل شرائحه الاجتماعية يدرك بالضرورة مهماته الوطنية والقومية . ويجد حضوره المتألق في اداء هذه المهمات عن طريق ممارسته الواعية للديمقراطية كنهج ثابت في تحديد خياراته وتاشير مساراتها بشكل ينسجم وطبيعة الخصائص الموسوم بها مجتمعنا العراقي . وبما يتفق وظروف المرحلة الراهنة وآفاقها المستقبلية ، ونجد هذا واضحا في حديث قائد الشعب مع رئيس تحرير صحيفة (الشرق الاوسط) حين يقول سيادته .. « احذر من اسلوب المقارنة على اساس النقل من تجارب الاخرين . لاننا لو فعلنا هذا فلن نغفل خصوصيتنا الوطنية والقومية وتاريخنا وفكرنا فحسب ، وانما سنغفل ايضا عامل التطور . وعند ذلك سوف نقلد صيغا ليست من جوهر تطورنا وليست في مرحلته » ..

وهنا لابد ان نضع عملية التفاعل الديمقراطي ضمن قنواته الصحيحة وضمن الاطر المطلوب مثلما ينبغي في حسابات الاقتدار على تاسيس الاصول الديمقراطية بما يتلاءم وحجم امكاناتنا وظروفنا سياسيا واقتصاديا واجتماعيا .

ان الديمقراطية ليست مظهرا لحالة قاصرة يراد تجاوزها ..وانما هي الممارسة الفاعلة للنهوض الشامل بكل انشطة المجتمع وتمتين حلقاته الحيوية بما هو مطلوب ومحسوب في الرؤية الواعية لانجاز المهمات الوطنية والقومية التي يشهدها عراق النصر . وهذه الممارسات ومعانيها الحضارية تاخذ في منحاها الاخر بُعدا مبدئيا واخلاقيا ، لانها جاءت بعد وقف اطلاق النار ليشهد العراق حركة متواصلة من العمل الجاد المنبعث من رؤية مرحلة ما بعد الحرب وما تتصل به من مهمات وطنية وقومية .

انها ولادة جديدة تمخضت من رحم النصر الكبير ، لتمتلك كل مقومات النهوض والحيوية المتساوقة مع متطلبات الحياة في الانماء والبناء والحرية ، معبرة بذلك عن معنى السلام كارادة حقيقية ضمينة في الفعل والقول . ولما كان السلام هو الحياة الطبيعية والحرب استثناء . فان المباشرة بالسلام بواقع ميداني بدات في مفردات الحياة المتصلة بمساحات العمل المتوازن مع افاقها الرحبة عبر الممارسة الديمقراطية واطلاق الحريات للشعب ليقول الراي ويسدد الخطى ويطلق الاحكام محددا سيرته على أسس راسخة من النهج الديمقراطي الخلاق .

ان العراق وشعب العراق هو مصدر الحضارة واشعاعها عبر التاريخ ، لذلك فان الحضور الديمقراطي وممارساته الميدانية التي يتألق بها عراق العز ، هو حضور لهذا الامتداد الحضاري العريق ، وانبعاث من رحم حركة الامة ونهضتها الواثقة .

وفي هذا السياق اكد قائد الشعب صدام حسين في ١٩٧٦/٢/١٠ امام مؤتمر المعلمين « ان الديمقراطية مطلوبة ليس لانها صيغة راقية لتنظيم علاقة الشعب مع الحكم حسب بل لانها في عالم اليوم حاجة ضرورية لا غنى عنها ولا بديل لها » .

■ الانتخابات التشريعية في تونس ■

الرئيس التونسي يشرف بنفسه على نزاهة الاقتراع

■ التونسيون مقتنعون ان المعارضة ستدخل البرلمان ■

كان المفروض على جميع الاحزاب السياسية التونسية ان تتقدم رسميا بقوائم مرشحيها للانتخابات التشريعية المبكرة التي ستجري في الثاني من نيسان المقبل .

وهذه للمرة الاولى منذ الاستقلال التي يقتنع فيها التونسيون بان نوابا من المعارضة سيحصلون على مقاعد في مجلس النواب .

وكان من المقرر ان تنتهي فترة البرلمان في العام ١٩٩١ ، وتمت زيادة مقاعد البرلمان من (١٢٥) الى (١٤١) بموجب قرار جمهوري صدر اخيرا .

■ تجري في افضل الظروف ■

وقال الرئيس التونسي (زين العابدين بن علي) انه سيسهر بنفسه على نزاهة الانتخابات ووجه رسالة الى الشعب في السابع من اذار اكد فيها ان التجربة التي نخوضها هي تجربة طبيعية تجنب الانتباه في الداخل والخارج على السواء واضاف الرئيس التونسي « اعطيت تعليمات بان تجري الانتخابات في افضل الظروف وفي حياد تام من جانب الادارة » .

وذكر المراقبون ان الرئيس التونسي قصد من ذلك اشاعة الطمانينة في نفوس الراي العام بعد وقوع سلسلة من الاحداث المثيرة للقلق في مايتعلق بحسن سير الانتخابات في الاعوام السابقة ايام حكم الرئيس السابق الحبيب بو رقيبة .

وقررت حركة الديمقراطيين الاشتراكيين (اكبر حزب للمعارضة معترف به) التقدم بقوائمها الخاصة وبذلك احبطت تماما مشروع قوائم ائتلافية اقترحته الحكومة على الاحزاب السبعة المعترف بها رسميا . وبينها التجمع الدستوري الديمقراطي .

■ احتجاج الصحف ■

وظهرت احتجاجات في الصحف التي اتهمت حركة الديمقراطيين الاشتراكيين بتعهد تخريب « الحركة الديمقراطية » وقال الرئيس التونسي في رسالته « ترفعوا عن المزايدة والتشهير » .

من جانب اخر فان اعضاء من المعارضة ليسوا مدرجين على قوائم الناخبين وبهذا الصدد يذكر ان سبب ذلك يرجع الى تاخر هؤلاء الاعضاء في تسجيل الاسماء .

ومن الجدير بالذكر ان احزاب المعارضة كانت تامل في ادخال نظام القوائم النسبية ولو جزئيا في قانون الانتخاب التونسي الذي ياخذ بنظام الاكثرية في دورة واحدة مع منح الناخب الحق في اختيار مرشحين من قوائم عدة .

ويقضي هذا القانون ايضا بان يؤيد (٧٥) ناخبا كل مرشح ويؤكد عدد من المسؤولين ان هذه المادة من قانون الانتخاب غير « ديمقراطية » وانها مقيدة بل انها في الواقع العملي تصطدم بعراقيل ادارية .

■ تخلف اتحاد الشغيلة ■

وسيتخلف عن المشاركة في الانتخابات الاتحاد العام للشغيلة التونسية وهو من الاتحادات الكبيرة في تونس وذلك لان هذا الاتحاد ، بدا في التفكك منذ عام ١٩٨٥ ولم يتمكن بعد لحد الان من عقد مؤتمره الذي كان مقررا في الاول من اذار الحالي ، ومن المحتمل ان يرشح النقابيون انفسهم على قوائم منظمات اخرى .

ويعد التجمع الدستوري الديمقراطي وحركة الديمقراطيين الاشتراكيين التنظيمين اللذين تقدما بقوائم في (٢٥) دائرة انتخابية اما الحزب الشيوعي والتجمع الاشتراكي الديمقراطي فهما مرشحان في عدد من الدوائر .

وكانت الاحزاب الصغيرة تنشد قوائم ائتلافية وهي الطريقة الوحيدة لها لتحصل على مقعد واحد في الاقل واذا حصلت على (٣) بالمائة من الاصوات ستحصل من الدولة على نفقات الحملة التي بدات اليوم (١٩ اذار).

■ هل هناك تعديل ■

وهناك العديد من التساؤلات من بينها هل سيتم تعديل وزاري على الحكومة التونسية اثر اجراء الانتخابات البرلمانية التي من المقرر ان تتم في الثاني من نيسان المقبل ؟

بهذا الصدد تقول جريدة (المغرب العربي) التونسية في عددها الصادر يوم الاربعاء الماضي بعد إستقراء للقوائم المرشحين للانتخابات عن الحزب الدستوري الديمقراطي الذي يقوده الرئيس التونسي للمرة الاولى في التاريخ منذ الاستقلال عن فرنسا علم ١٩٥٦ تخلو قوائم المرشحين للانتخابات البرلمانية من اسم رئيس الوزراء وهو ما اعتبر مفاجاة لاسيما وانه كان متوقعا ان يكون اسم البكوش على راس قائمة منطقة سوسة ، وقد عوض بوزير العدل حامد القروي ، الذي كان في السابق مديرا علما للحزب الحاكم .

وتشير مصادر تونسية بان التعديل الوزاري المتوقع قد يتضمن اعفاء عدد من الوزراء من مناصبهم .

ومن جانب اخر اعلن في ١٦ اذار الجاري رسميا عن اسماء الذين قبل ترشيحهم للانتخابات التشريعية للـ (١٤١) مقعدا وهو عدد اعضاء البرلمان .

■ حزبان يتصدران الانتخابات ■

ووفقا للقوائم نشرتها وزارة الداخلية التونسية يتضح ان عدد المرشحين قد وصل الى (٤٩٣) ينتمون الى (٧) احزاب معترف بها الى جانب حركة النهضة التي دخلت الانتخابات باسم المستقلين ..

ويذكر ان حزبين من الاحزاب التونسية السبعة تقدما بمرشحين لجميع المناطق الانتخابية الخمس والعشرين وهما الحزب الدستوري الديمقراطي الحاكم ، وحركة الديمقراطيين الاشتراكيين التي يراسها احمد المستيري ، هذه الحركة التي فشلت ـ كما يبدو في الدخول في ائتلاف مع الحركة « الإسلامية » المرفوضة شعبيا .

اما الاحزاب الاخرى فقد اكتفى بعضها بالترشيح في اربع مناطق انتخابية لايزيد عدد المقاعد المخصصة لها على (٢٦) مثلما هو حال الحزب الاشتراكي التقدمي الذي يراسه احمد نجيب الشابي اما الحزب الشيوعي الذي يعد الاقدم بعد الحزب الحاكم فلم يتقدم للانتخابات في غير دائرة واحدة بالائتلاف مع حزب يساري اخر .

■ المهم تعدد الاحزاب ■

اما الاحزاب الكبيرة فهي مختلفة في الراي حول ملاءمة القوائم الائتلافية وبهذا الشان فقد اوضح احمد المستيري في التاسع من اذار الجاري ان عدد المقاعد لايهم كثيرا وان مايهم هو وضع نظام تعدد الاحزاب السياسية في حيز التنفيذ .

وكانت المعارضة قد قاطعت الانتخابات في العام ١٩٨٦ ومنيت بهزيمة في الانتخابات التشريعية عام ١٩٨١ اثر التلاعب في نتائج الانتخابات .

وفي الوقت الذي تجري فيه انتخابات تشريعية مبكرة لتاكيد صورة الديمقراطية وتعدد الاحزاب السياسية ستجري ايضا انتخابات رئاسية مبكرة في الثاني من نيسان المقبل ومن المتوقع ان يعاد انتخاب الرئيس زين العابدين بن علي لانه المرشح الوحيد للاكثرية البرلمانية والمعارضة لانه الذي اوجد التعددية الحزبية واصر على اتاحة الديمقراطية والحرية للجميع للتعبير عن مواقفهم والتنافس على تطوير الوضع السياسي وتعدد الاراء والمناهج من اجل تطوير تونس وتعزيزها في النضال من اجل النهوض العام بالمستوى الذي ينبغي ان تلعبه في المجال العربي والعالمي وهذا الدور لن يتحقق الا من خلال اتاحة الديمقراطية وفسح المجال للاحزاب والتعددية في اطار الديمقراطية التي حرمت منها تونس لمدة طويلة من الزمن لان الرئيس زين العابدين بن علي يؤمن ايمانا صادقا بان الوصول الى افضل حالات الوحدة الوطنية لايمكن تحقيقها الا من خلال اتاحة المجال واعطاء الفرص امام ابناء الشعب التونسي للتعبير عن ارائهم ولاختيار ممثليهم في حكم البلاد .

■ جياد تركي ■









ثـــورة الطـــريق الجـــديد ومنطلقات الممارسة الديمقراطية

■ « سوف تبقى المسالة الديمقراطية من اكثر المسائل تعقيداً ، ومن اكثر المسائل التي تشغل الفكر الانساني ، والفكر السياسي ، والصيغ الدستورية ، الآن وفي المستقبل ، في العراق او غير العراق لان المسالة الديمقراطية مسالة انسانية في الوقت الذي هي مسالة سياسية كبرى »[1] .

■ الرئيس القائد صدام حسين ■

■ الدكتور اسماعيل لازم الهاشل ■

تتحدد رؤية المسالة الديمقراطية في منهج ثورة ١٧ـ٣٠ تموز ١٩٦٨ وفق المبادىء الاساسية لحزب البعث العربي الاشتراكي باعتباره قائداً للثورة ومشرفا وموجها لمسيرتها التقدمية الاشتراكية ، لاسيما وان الحرية التي يسعى الحزب لتحقيقها منذ تاسيسه « هي ليست شيئاً كماليا في حياة الامة يمكن الاستغناء عنه بل انها اساس هذه الحياة وجوهرها ومعناها »[2] .

ومادام المنهج البعثي يؤكد على اعتبار الانسان قيمة عليا ويناضل من اجل سعادته ورفاهيته ، فان هذا المنهج بالضرورة يعمل على إتاحة الفرص لنمو الشخصية الانسانية وتطوير ابداعاتها والقضاء على كل مظاهر التخلف والاستغلال التي تحول دون تفجير طاقاته وتحقيق نهضته القومية الاشتراكية .

ومن هنا تكون الديمقراطية في عُرف الحزب « ذات ارضية ثورية محددة تستمد طاقتها من التلازم مع فكرنا الاشتراكي »[3] من اجل تحرير الانسان من الكبت والحرمان والخوف والتردد . وبذلك تكون الديمقراطية وفق منظور القائد صدام حسين مسالة انسانية في الوقت الذي هي مسالة سياسية كبرى .

فالمسالة الديمقراطية قد اغتنت وتعمقت من خلال حركة الثورة اليومية وعلاقتها مع الجماهير من جهة وفي علاقتها مع بنيتها الداخلية الرسمية والحزبية وتفاعلها واستشرافها لطروحات قيادتها التاريخية التي يجسدها الرئيس المناضل صدام حسين من خلال ترجمته العملية لمفردات النضال اليومي والتصريف المبدع لمبادىء الحزب من جهة اخرى .

فالديمقراطية التي يطمح اليها شعبنا في العراق هي ليست ذلك النمط المنسوخ من تجربة المجتمعات الغربية التي تقودها الحكومات الليبرالية الراسمالية ، بل هي تختلف عن طريقة الممارسة الغربية في تلك البلدان الليبرالية لموضوع الحريات الديمقراطية . كما انها ليست تقليداً لتجارب الدول الاشتراكية وما يرافقها من مركزية شديدة تحد من حرية الابداع والتعبير الفكري والسياسي وتمنع مزاوجة الافكار وبروز التعددية الحزبية ، فهي ديمقراطية تستمد خصوصيتها من واقع المجتمع والامة وتاخذ غناها في الانفتاح على تجارب الامم الاخرى والافادة منها دون نسخ وتقليد لانها تهدف اساسا الى « خلق وطنية ضميمة وانهاء اي شكل من اشكال الظلم والاستغلال في ما يتعلق بالعراق ، ووضع العراق كله ، ضمن هذين المرتكزين ، في خدمة اهداف النضال القومي . »[4]

فالفهم الواعي والدقيق للمسالة الديمقراطية وممارستها يجعلها ترتبط ارتباطاً وثيقا بحرية اوسع الجماهير الكادحة في التعبير عن مصالحها وصنع قراراتها وخياراتها في التطور السياسي والاجتماعي والاقتصادي والعلمي بما يؤمن حقوقها كاملة ويضمن السعادة الكاملة لعموم المجتمع كما ان ذلك الفهم يحتم إحكام السيطرة وكبح الرغبات والنزعات الطفولية « اليسارية » او الانغلاق « اليميني » في ان واحد .

ان مثل هذا الفهم قد ادى وسيؤدي الى ممارسة الديمقراطية بصورة تنسجم ونمو المجتمع وتطوره في المجالات كافة بشكل متوازن ومتدرج ياخذ بعين الاعتبار الاهمية البالغة لارساء قاعدة الوعي الكامل للمسؤولية وممارستها من جانب جماهير شعبنا في العراق وعبر منظماتها الشعبية والحزبية والرسمية .

ان الصيغ التي اعتمدتها التجربة العراقية في مجال الممارسة الديمقراطية قد اصبحت ملازمة ومميزة لمسيرة الثورة والطريق الجديد منذ انبثاق الثورة وبعد مرور احدى وعشرين سنة على نضجها وتطورها على اختلاف مراحلها وظروفها الوطنية والقومية والدولية ، حتى لقد مورست الديمقراطية واجريت انتخابات المجلس الوطني في اثناء ظروف الحرب ، تعبيراً عن ايمان القيادة بتعزيز وتطوير التجربة الديمقراطية على الرغم من حراجة الظروف وصعوبة المواقف . لا بل ان الثورة قد عمقت ايمان الجماهير بممارسة الديمقراطية حينما اصرّت على تطبيق قانون الحكم الذاتي في العراق بموجب بيان ١١ آذار التاريخي عام ١٩٧٠ وإقرار الحقوق القومية لشعبنا الكردي وتهيئة الظروف والمناخات المناسبة في اثناء ظروف الحرب لانتخاب اعضاء المجلس التشريعي ، إضافة الى اعطاء الصلاحيات الواسعة للمجلس الوطني « في تفتيش كل دوائر الدولة ومساءلتها وفي سحب الثقة عن الوزراء وعن رئيس الوزراء والتوصية الى رئيس الدولة باعفاء اي من هذه المستويات من منصبه »[5] .

ولم يقتصر حجم الممارسة الديمقراطية على انتخابات اعضاء الهيئات الادارية ومجالس النقابات والمنظمات المهنية والعلمية والشعبية والمجلس الوطني والتشريعي ، بل شجعت الصحافة على كتابة الآراء الحرة والدراسات الهادفة ومناقشتها اعتماداً على مقولة الرئيس القائد صدام حسين « اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون »[6] .

وهكذا مثلت الصحافة العراقية السلطة الرابعة من حيث مراقبة اجهزة الدولة . وفي عرض مشاكل المواطنين ومناقشة اللوائح والانظمة والقوانين وفي التصدي لمعالجة الظواهر الاجتماعية والاقتصادية والتربوية ، وفي بلورة الراي العام إزاء كل منها بشكل يتفاوت في موضوعاته من صحيفة لاخرى من دون المساس بضوابط الصحافة الملتزمة المنحازة اصلاً الى جماهيرها والعاملة على إشاعة روح الانضباط الواعي في خلق جيل الثورة وتنمية مواهبه وتطوير قدراته وممارسته عبر مراحل تطورية محتومة .

كما ان صيغ التعبير الديمقراطي وفق منظور التجربة الثورية في العراق قد تجاوزت الصيغ التقليدية السائدة في اجهزة اعلام كثير من الدول ومؤسساتها الثقافية والسياسية ، وذلك باعتماد منهج الاعلام الثوري الجماهيري الذي لا يقتصر على التعبئة « التكتيكية » المعزولة عن الدعاية الصادقة في عرض الحقائق وإيصال المبادىء والافكار الى الجماهير والافادة منها في عملية اتخاذ القرار وتنفيذه .

وضمن هذا السياق ياتي التخطيط في تزاوج الفعاليات الديمقراطية اليومية مع طليعة الشعب الواعية المنظمة الممثلة بالحزب ومؤسساته المتعددة من جهة وبينها وبين المراكز والمؤسسات الادارية على اختلاف اهدافها التربوية والاجتماعية والاقتصادية المتنوعة .

فاعداد الطلبة والشباب علمياً وتربوياً لا يمكن النظر اليه في هذا المجال بمعزل عن الاعداد الوطني والقومي المستشرف لمعنى الحرية وتعبيراتها الديمقراطية وما تنطوي عليه من معان انسانية وابداعية تصب في مجرى الجهود الرامية الى تهيئة القاعدة البشرية لمرحلة التحول الاشتراكي وتحقيق الاهداف الوطنية والقومية وتعميقها وترسيخها .

وامثلة تلك التعابير والممارسات الديمقراطية ماتزال شاخصة في اذهاننا . ابتداءً من معسكرات العمل الشعبي ومعسكرات التدريب ووصولاً الى تجربة انتخاب الطالب ، القدوة ، وممارسة النقد والتصدي للظواهر المختلفة ضمن تجربة « الجدار الحر » في الجامعات .

وتمثل الندوات والمؤتمرات والتجمعات الحاشدة والتظاهرات الجماهيرية ، القنوات المفتوحة بين القيادة وجماهيرها من حيث التفاعل والتاثير المتبادل ، ومن حيث اكتساب القرارات الموضوعية والشمولية والشرعية كاساس للتحول الديمقراطي في المجتمع .

وفي هذا الصدد ايضا يمكن اعتبار الندوات المفتوحة مع الجماهير المعقودة تحت شعار « انت تسال والحزب يُجيب » وندوة « مناقشة انخفاض الانتاجية » ، وكذلك مناقشة « ورقة تطوير قطاع التربية والتعليم العالي » وندوات « نفكر معاً من اجل الثورة والشعب » التلفزيونية ، إضافة الى اللقاءات المباشرة للقائد صدام حسين مع الهيئات والمنظمات المهنية والسياسية المحلية والقومية والدولية ،

وحواراته المفتوحة معها وزياراته الميدانية للمواطنين وسماعه لمقترحاتهم وشكاواهم ، واجتماعاته بالقادة والآمرين واستشارتهم وتوجيههم ، من الامثلة الواقعية المميزة لنمو التجربة الديمقراطية في العراق ونضجها وتجددها .

ان هذا التميز في الممارسة الديمقراطية لتجربة ثورة ١٧ـ٣٠ تموز العظيمة والتطور المبدع في سياقاتها ، ابتداء من الاتصال الهاتفي بالقائد صدام حسين ومروراً بالمذكرة الرسمية او التقرير الحزبي او عريضة الشكوى او الزاوية الصحفية او المناقشة المفتوحة وجها لوجه . قد عزّز من وعي المواطنين ورسّخ في عقولهم وضمائرهم مبادىء الثورة ونظرية الحزب وتلازم اهدافه . مما اوصلهم الى حالة الاقتدار في الدفاع المشرّف عن البوابة الشرقية للوطن العربي ، وصد اكبر هجمة امبريالية وصهيونية وتحطيم عدوانية خميني وإسقاط منهجه التوسعي المتخلف .

ولقد عبّر العراقيون في رؤيتهم للديمقراطية وخبراتهم العملية عن وحدتهم الوطنية وحماسهم ودفاعهم عن الثورة ومنجزاتها . وقدّموا لذلك تضحيات جسيمة إنطلاقا من وعيهم لمعنى الحرية التي جسّدتها لهم ثورة الطريق الجديد . ليس على مستوى الفكر حسب وانما على صعيد الممارسة في الاستقلال والسيادة وتطوير الشخصية العراقية كنموذج ثوري واعٍ للوطن والامة ومقدساتها .

وحينما يحتشد العراقيون ويدافعون عن قرار تاميم النفط ويتحملون التقشف من اجله ، وحينما يحتشدون في ساحة الكشافة ويعلنون موافقتهم على « الاعلان القومي » الذي اعلنه امامهم القائد صدام حسين في ٨ شباط عام ١٩٨٠ ، وعندما يحتفل العراقيون بميلاد حزبهم وقائدهم في نيسان من كل عام ، وحينما يتجمع الشبان في ساحة الاحتفالات ويحتفلون باعياد النصر . وعندما يؤازر الشعب انبثاق « مجلس التعاون العربي » في صيحة موحدة ، انما يُجسّدون خلال هذه المواقف والامثلة نموذج العلاقة الديمقراطية في التعبير عن الموافقة او الرفض لكل ما يخص العراق والامة العربية من قرارات مصيرية ومستقبلية ، ضمن وسائل تعبيرية صريحة ومباشرة .

وعلى الرغم من هذا التميز والابداع كله في الممارسة الديمقراطية العراقية يرى القائد صدام حسين اننا لم نبلغ بعد مزاولة الحرية الكاملة التي يطمح اليها في علاقاتنا مع بعضنا ومع مؤسساتنا بما يؤمّن المزيد من اطلاق الطاقات والمواهب . وبما يُوصل الى حالة التكامل والفهم الواعي والدقيق لجميع اطراف معادلة التوازن الديمقراطي المطلوب . وهو لذلك يامر بإعادة النظر بجميع القوانين والانظمة التي تحد من حرية المواطن وتحول دون تفجر ابداعاته وقدراته .

بل ان طموحه الواسع قد تجاوز ذلك حينما عرض مسالة التعددية الحزبية قبل وقف الحرب ، من اجل خلق حالة التجدد والنمو في الحياة السياسية وفي تثوير المجتمع وتطويره وتوسيع قاعدة الديمقراطية ، وما تنطوي عليه من مشاركة جماهيرية واسعة في ادارة مؤسساته وصنع قراراته المصيرية .

من ذلك نستطيع القول ان جميع شرائح المجتمع العراقي قد مارست الديمقراطية بشكل وباخر في تنظيم نفسها وفي اختيار قياداتها وفي تحديد علاقاتها ومواقفها إزاء الكثير من القضايا الحياتية الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعسكرية .

فالعمال والفلاحون والطلبة والمعلمون والاطباء والمحامون والمهندسون والفنانون والرياضيون ومنتسبو الجمعيات العلمية والثقافية والاتحادات النسوية مارسوا جميعا عملية التعبير والفعل الديمقراطي سواء عن طريق اختيار ممثليهم في الانتخابات القطاعية الخاصة بمهنهم ، او عن طريق المشاركة مع شرائح المجتمع الاخرى والهيئات الشعبية في انتخابات المجلس الوطني ، وكذلك هي الحال بالنسبة لابناء شعبنا الكردي في اختيار ممثليه في المجلس التشريعي في منطقة الحكم الذاتي .

واليوم وبعد ان تحقق انتصار العراق ووضعت الحرب اوزارها وعلى الرغم من مماطلة حكام ايران في التوصل الى اتفاق سلام شامل وعادل ، يتقدم العراقيون بُخطى حثيثة وواثقة نحو المزيد من الديمقراطية وإزالة اي قيد او معوّق يحول دون إفساح المجال لنمو الحرية وتطورها على صعيد السياسة والصحافة والفكر ومجالات الحياة المتنوعة .

وللتعبير على منهج القيادة الصائب وجديتها في ممارسة الديمقراطية وتمكين المواطنين على التعبير الحر والانتماء السياسي ، فقد تم تشكيل لجان متخصصة وفي اعلى المستويات لاعداد الدستور وتنظيم الحياة الحزبية واعداد قانون الصحافة والمطبوعات ، وسوف يتم بالتاكيد انضاج الافكار الخاصة بها ضمن اجتماعات القيادة وتاخذ ابعادها في الوضوح عندما تعرض امام الجمهور والهيئات الاستشارية والاختصاصية ، من اجل مناقشتها والوصول الى تحديد ضوابط الممارسة الديمقراطية واطرافها بكل دقة .

وليس ثمة اي مبرر بعد اليوم يحول دون مشاركة المواطن بجدية في عملية التحول الديمقراطي الشعبي في العراق ، على ان يحرص كل منا على الثورة ومبادئها تماماً كما يحرص على كل ذرة تراب مقدسة ارتوت بدماء الشهداء الذين عبّدوا لنا طريق الحرية والسيادة والكرامة . وعلينا الا ننسى بان منهج الديمقراطية الذي نسلكه يستمد جذوره من فلسفة حزب البعث العربي الاشتراكي ومنظوره العلمي للواقع والمجتمع ، ومن عمق تجرب ثورة ١٧ـ٣٠ تموز وتفاعلها مع تراث الامة وغنى حضارتها المتفتحة على الفكر والقادرة على العطاء الانساني الثر ، بعيداً عن الغرور والانغلاق والتعصب ، وضمن إطار ملتزم يسمح بالتقويم والتطور في الوقت الذي يستاصل بؤر الفساد والترهل ايا كان مبعثه وموقعه .

فالثورة التي يقودها الرئيس القائد صدام حسين تستند على الديمقراطية التي لابد من ان ترتكز على طلائع العمال والفلاحين والطلبة والنساء والعسكريين والمثقفين الثوريين وذوي المهن المختلفة ، القادرين على التصدي بروح علمية وبحس وطني متجرد عن النزعة الانانية والنقابية ، ومعالجة اية ظاهرة واقتحام اية مشكلة ، ضمن إطار تدعيم الوحدة الوطنية وتعزيز مسارات التوجه الوحدوي القومي ، وضمان الاستقلال الوطني الكامل من دون خوف او تردد .

وحينما تنتفي مبررات رجحان المركزية على حساب الديمقراطية التي حتمتها ظروف الحرب الاستثنائية وما تتطلبه المرحلة من مستلزمات التوحد الكامل في الراي والموقف والسلوك امام خطر العدوان والتوسع الذي يستهدف الوطن والامة بكاملها وحينما يُبلّغ السيد وزير الثقافة والاعلام عند لقائه بالصحفيين والكُتّاب رغبة السيد الرئيس القائد صدام حسين في توفير جميع « فرص الحرية للصحفيين والكتّاب والمفكرين في التحليل والكتابة ونقد الدولة »[7] . حينئذ يصبح الخوف حالة مرفوضة مقرونة بتاثير الدعاية المعادية لنهج الثورة وتوجهاتها الديمقراطية الجديدة التي تهدف الى تحقيق العدالة الاجتماعية وتحقيق مبدا تكافؤ الفرص بين المواطنين .

ان جماهير شعبنا التي جرّبت حزبها وقيادتها التاريخية تدرك بعمق معنى الموضوعية والعلمية والحرص والاخلاص والامانة الصادقة في عرض الافكار السديدة ومناقشتها لما فيه خيرها ومستقبل اجيالها وهي تدرك ايضا مخاطر الديمقراطية الثورية على العناصر الطفيلية والنفعية التي تتخندق ضدها بشتى الاساليب الدعائية المضللة .

فالحوار الفكري الهادف لا يؤدي الى محاصرة النظرة السطحية المنفعلة ويكشف عن القدرات والطاقات الكامنة والخلاقة حسب ، وانما يسمح ايضا بتفاعل الآراء ضمن منطق جدلي « ديالتيكي » واقعي يؤدي الى إزالة جميع العقبات والاشواك التي يضعها اعداء الحرية امام المسيرة الديمقراطية لشعبنا اينما وُجدوا وكيفما تبرقعوا كما ان النجاح في التطبيق الديمقراطي المستند على الثقة بالثورة وقيادتها وبالحزب ومبادئه القومية والانسانية ، يجعل من العراق وتجربته وقيادته النموذج الحي الواقعي في الوسط القومي والدولي ويوفر المزيد من التقدم والتطور والقوة لشعبنا وامتنا في مواجهة العصر وتحدياته المختلفة .

ويقيناً ان النموذج الذي نسير عليه قادر على إزالة كل مظاهر التخلف والسلبية والنظرات المتوارثة من العهود السابقة ومرتكزاتها العشائرية والطائفية وذلك من خلال مشاركة الشعب ومنظماته الحزبية والمهنية وجميع هيئات الدولة ومرافقها الادارية والانتاجية في مسيرة التحول الديمقراطي الاشتراكي ، ومن خلال الممارسة اليومية والتربية الثورية القادرة على النمو والتجدد والتطور والتفاعل والعطاء الدائم .

■ المصادر والهوامش :

١ـ صدام حسين ، الديمقراطية نظرة شمولية للحياة ، المنهاج الثقافي المركزي ، مكتب الثقافة والاعلام ، ١٩٨٧ ج١ ، ص١٧٤ .
٢ـ ميشيل عفلق ، لماذا نحرص على الحرية ، المنهاج الثقافي المركزي ، مكتب الثقافة والاعلام ، ١٩٨٧ ، ج١ ، ص١٤٣ .
٣ـ صدام حسين ، الديمقراطية ضرورة مبدئية وعملية ، المنهاج الثقافي ، مصدر سابق ص١٦٢ .
٤ـ صدام حسين ، الديمقراطية مصدر قوة للفرد والمجتمع ، المنهاج الثقافي ، مصدر سابق ، ص١٥٠ .
٥ـ من حديث الرئيس القائد صدام حسين الى صحيفة « الشرق الاوسط » السعودية التي تصدر في لندن والمنشور في الصحف المحلية العراقية ليوم الخميس ٩ اذار ١٩٨٩ . انظر القادسية ، العدد ٢٨٢٥ لسنة ١٩٨٩ ص٣ .
٦ـ حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين لدى زيارته دار الجماهير للصحافة في ١٩٧٩/١٢/٣١ .
٧ـ جريدة القادسية ، بغداد ، ١٩٨٩/٢/١٢ ، ص٣ .

العمارة حول العالم

اعداد : محمود حمندي

■ كتاب ■

مقدمة الى عمارة المشاهد الطبيعية

تاليف : البروفيسور ميخائيل لوري
اصدار : ناشر السيفير للعلوم التطبيقية

منذ حوالي عشر سنوات خلت قدم الاستاذ ميخائيل لوري البروفيسور في جامعة كاليفورنيا عددا من النظريات والتقنيات في طرائق الاختطاط البيئوي واختطاط المواقع وتصميم المشاهد الطبيعية اضافة الى وضع تاريخ مركز لعمارة الرياض في كتابه الذي اسماه « مقدمة الى عمارة المشاهد الطبيعية » .

يضع الكتاب نظرة موسعة للتحليل البيئي والحفاظ واختطاط الرياض والتاثير البيئي وتصميم المواقع والمشاهد والعوامل البشرية والطبيعية والمناخ المصغر وتصميم التشجير وهندسة الرياض ثم يتطرق الى تاريخ المتنزهات والحدائق والاسكان وحركة الحفاظ بصفتها مواد خلفية لبحوث النظريات المعاصرة وممارستها .

يتضمن الكتاب في طبعته الاولى فصولا تتركز حول :

البيئة البشرية : عمارة المشاهد الطبيعية .
- الحديقة في التاريخ .
- مشاهد الطبيعة والموارد الطبيعية .
- المتنزهات الحضرية والاستجمام .
- الاسكان .
- اختطاط مشاهد الطبيعة .
- اختطاط المواقع .
- التصميم .
- العوامل البشرية في عمارة المشاهد الطبيعية .
- الطقس والمناخ المصغر .
- المزروعات والتصميم الزراعي .
- هندسة مشاهد الطبيعة .

اما في الطبعة الثانية من الكتاب فقد اضاف المؤلف فصولاً تتعلق بدراسة تقاليد الحدائق الصينية واليابانية ونظرات ثاقبة لتقنيات التحليل البصري وتقييم اهداف وطرائق مشاهد الطبيعة ودراسة في الحفاظ على الطاقة والماء بالنسبة الى اختطاط المواقع وتصميمها ووصفا لطرائق مساهمات المجتمع المتعلقة بعمارة المشاهد الطبيعية وممارستها اضافة الى معلومات عن التصميم الحضري والجماليات .

انه كتاب جيد التنظيم وشامل ومختصر مع طرائق واسعة ونظرات تاريخية مزود بخطط عديدة ومخططات بيانية .

ايطاليا/ جنوه تخلد كرستوفر كولمبس بمسابقة معمارية عالمية



تخليداً لذكرى البحار كرستوفر كولمبس ـ مكتشف امريكا تقيم بلدية جنوه مسابقة معمارية لتنظيم ساحة دانتي التي تقع عليها دار كولمبس المزالة (الصورة) والتي ستقام فيها احتفالات خاصة عام ١٩٩٢ بمناسبة مرور خمسة قرون على قيامه باول رحلة الى الامريكتين .

تعتبر ساحة دانتي المقامة في الثلاثينات من هذا القرن قلب المركز التجاري لمدينة جنوه وتقع عليها بوابة سوبرانا القديمة ودير القديس اندريا .

تتضمن المسابقة تقديم افكار معمارية لتنظيم جديد للساحة ومحوطاتها التاريخية . ومسارات الآليات وسبل المشاة تركيزاً على الدور الاساسي للساحة وابراز المنشات التاريخية مع وضع الاثاث الشوارعي اللازم بمايتناسب والاحتفالات المزمع اقامتها في هذه الساحة .

تقام المسابقة برعاية من الاتحاد الدولي للمعماريين والمجلس الوطني الايطالي للمهندسين والمعماريين وهي مفتوحة للمهندسين والمعماريين الافراد او الفرقاء في جميع انحاء العالم للتسجيل خلال تسعين يوما من تاريخ بدء المسابقة الذي يعلن عنه بشكل واسع في الصحف وقد الفت هيئة التحكيم من عدد من المعماريين والمختصين في ايطاليا وغيرها وخصصت جوائز مقدارها ثمانون مليون ليرة ايطالية للفائز الاول وأربعون مليونا للثاني وعشرون مليون للثالث .

■ مالطا ■

نادي سباحة يصمم وفق خيالات طفولية

ـ اقام المهندس المعماري المالطي ريتشارد انكلاند بانشاء مبنى ناد للسباحة محاولا فيه ايجاد مكان خاص من خلال خلق بيئة تختلف عن وقائع الامكنة التي ياتي منها الرواد . تتضمن نوادي السباحة ظاهريا تيسيرات تبديل الملابس ومشربا وطارمة للطعام ، ولكن منشات النادي هذا تولد ، حسب قول مصممها ، ولادة عاطفية جديدة لانها تثير في النفوس خيالات لعبية وفنطازيات لمقامات اميرات وقصور جاهزة للاحتلال وسقائف تعيد الى الاذهان ملاذات بيوت ذات انماطبدائية .

تتردد ذكريات طفولية في اعماق سموات متبدلة تنعكس على سطوح مرائية من بريق ماء طاف وصافيتقاطر مولداً اصواتاً ترحيبية جميلة لتعيد الكبار الى احاسيس فنطازيات الطفولة .

اضافة الى ذلك فان الطابع المعماري الخارجي المتميز هو العمارة الشعبية للجزر اليونانية في بحر ايجة .

مرشحو انتخابات المجلس الوطني في عدد من محافظات القطر

محافظة نينوى

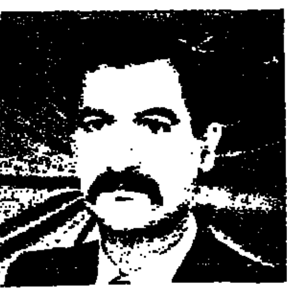
مرشحو المنطقة الانتخابية الثالثة



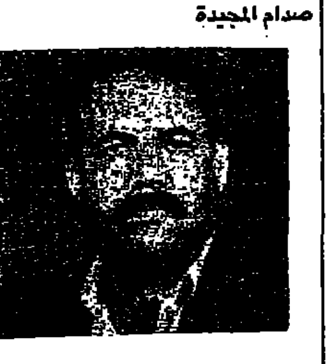
الاسم الثلاثي : الدكتور محيميد مد الله محمد الجبوري
محل وتاريخ الولادة : الشرقاط ١٩٥٠
التحصيل العلمي : دكتوراه
المهنة : استاذ مساعد في كلية العلوم / جامعة الموصل
النشاطات الاجتماعية والثقافية



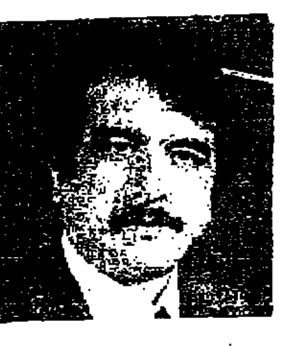
الاسم الثلاثي : معينة ياسين عبدالله
محل وتاريخ الولادة : تلكيف رشيدية ١٩٤٣
التحصيل العلمي : خريجة محو الامية
المهنة : ربة بيت
النشاطات الاجتماعية والثقافية :



الاسم الثلاثي : الدكتور موفق قرياقوس رفو
محل وتاريخ الولادة : نينوى/ تلكيف/ ١٩٥٩
التحصيل العلمي : بكالوريوس طب وجراحة بيطرية
المهنة : طبيب بيطري
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة

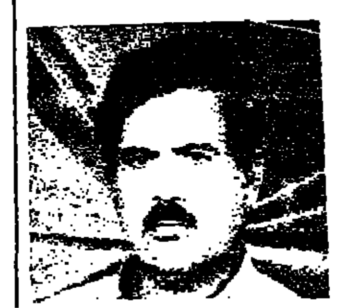


الاسم الثلاثي : ميخائيل حنان بولص عولو
محل وتاريخ الولادة : قصبة قرهقوش ١٩٥١
التحصيل العلمي : معهد تكنولوجيا
المهنة : معلم
النشاطات الاجتماعية والثقافية :



الاسم الثلاثي : هاشم ياسين عبدالله
محل وتاريخ الولادة : تلكيف / رشيدية/ ١٩٤٧
التحصيل العلمي : دورة المساحة بعد الاعدادية
المهنة : مساح اول
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة

مرشحو المنطقة الانتخابية الرابعة



- الاسم الثلاثي : ابراهيم عابد عبود الجبوري
- محل وتاريخ الولادة : نينوى - القيارة - ١٩٤٣
- التحصيل العلمي : خريج اعدادية الزراعة
- المهنة : مسؤول مشروع ماء الحضر
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
له نشاطات اجتماعية .

- الاسم الثلاثي : جهاد قاسم هويدي
- محل وتاريخ الولادة : قرية تلول المهلر/ الشورة ١٩٦١
- التحصيل العلمي : خريج كلية الشريعة/ قسم الدراسات الاسلامية
- المهنة : امام وخطيب جامع الشرقاط
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :



- الاسم الثلاثي : حسين علي لجي الجبوري
- محل وتاريخ الولادة : ١٩٣٥- محافظة نينوى - ناحية القيارة قرية الحود تحتاني
- التحصيل العلمي : الدراسة الابتدائية
- المهنة : متقاعد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية
عضو مجلس بلدية القيارة .



- الاسم الثلاثي : ذنون عبدالعزيز احمود
- محل وتاريخ الولادة : ناحية حميدات - قرية الشوطة ١٩٣٨
- التحصيل العلمي : سادس شعبي
- المهنة : متقاعد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :

- الاسم الثلاثي : سكران ريديني مسهوج
- محل وتاريخ الولادة : البعاج/ قرية ام الذيبان/ ١٩٦٢
- التحصيل العلمي : خريج ابتدائية
- المهنة : عسكري احتياط ن . ع في دائرة تجنيد البعاج
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :

- الاسم الثلاثي : شيت محمد شلحوذ
- محل وتاريخ الولادة : حضرة الفاضل ١٩٤٦
- التحصيل العلمي : بكلوريوس فيزياء
- المهنة : مدير ثانوية تلول ناصر
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :

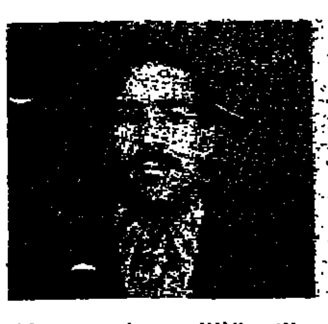
الاسم الثلاثي : صالح احمد الملا منصور
- محل وتاريخ الولادة : موصل - الشورة ١٩٢٩
- التحصيل العلمي : خريج المدرسة الشعبية
- المهنة : فلاح
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :



- الاسم الثلاثي : صالح حسن اسماعيل الجبوري
- محل وتاريخ الولادة : ناحية القيارة مواليد نينوى - ١٩٥٠
- التحصيل العلمي : الاول متوسط
- المهنة : موظف/ شركة اشور للمقاولات
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
له نشاطات اجتماعية :



- الاسم الثلاثي : عبدالرحمن خلف حسن الجبوري
- محل وتاريخ الولادة : نينوى/ قضاء الموصل/ ناحية القيارة قرية الزاوية/ ١٩٥٣
- التحصيل العلمي : بكالوريوس علوم زراعية
- المهنة : مهندس زراعي
- النشاطات الاجتماعية والثقافية





- الاسم الثلاثي : عبدالله عبد عبدالله السبعاوي
- محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٦ ناحية القيارة قرية المكوك
- التحصيل العلمي : الدراسة الابتدائية
- المهنة : موظف في دائرة ماء ومجاري القيارة
- النشاطات الاجتماعية والثقافية

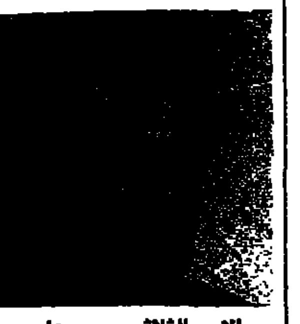




- الاسم الثلاثي : فارس عزيز فندي جدوع
- محل وتاريخ الولادة : نينوى ١٩٤١
- التحصيل العلمي : بكالوريوس قانون
- المهنة : مدير عام في مكتب المنظمات الشعبية
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتمي الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة عضو قيادة فرع .
له نشاطات ثقافية واجتماعية .



الاسم الثلاثي : لاقي سلطان شهاب احمد
- محل وتاريخ الولادة : موصل ١٩٤٢
التحصيل العلمي : خريج الدورة التربوية بعد الاعدادية
- المهنة : مشرف تربوي
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
عضو نقابة المعلمين/ فرع نينوى



الاسم الثلاثي : يحيى علي موسى
- محل وتاريخ الولادة : الموصل ١٩٣٤
- التحصيل العلمي : خريج كلية الحقوق/ جامعة بغداد/ علم ١٩٦٥
- المهنة : موظف/ مدير المصرف الزراعي التعاوني فرع الموصل
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
عضو جمعية الحقوقيين العراقيين/ فرع نينوى

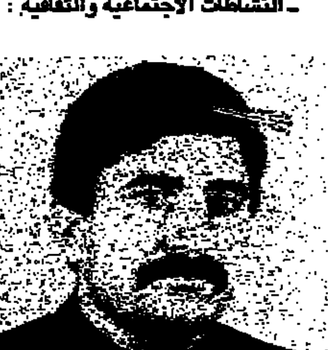
مرشحو المنطقة الانتخابية الخامسة



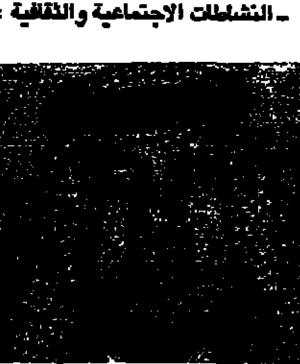
- الاسم الثلاثي : احمد جاسم قاسم
- محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٤ سنجار
- التحصيل العلمي : راسب في الثالث المتوسط
- المهنة : فلاح
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :



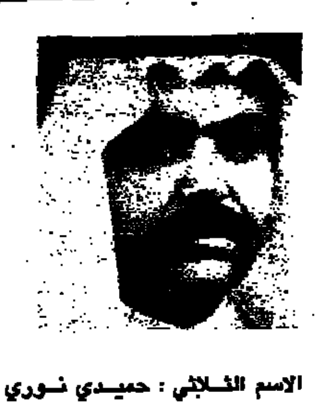
- الاسم الثلاثي : حجي ميرزا سليمان الشيخ كالو
- محل وتاريخ الولادة : ١٩٦٠ الشمال
- التحصيل العلمي : طالب في الصف الثالث المتوسط
- المهنة : كاسب
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :



الاسم الثلاثي : حسن حبش قورو
- محل وتاريخ الولادة : زمار ١٩٦٠
- التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
- المهنة : نائب ضابط جيش شعبي/ قيادة منطقة الموصل
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :



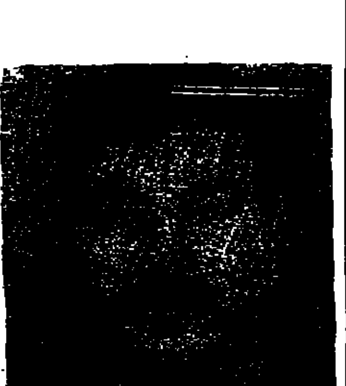
الاسم الثلاثي : حسن علي مصطفى الملاح
- محل وتاريخ الولادة : تلعفر ١٩٢٢
- التحصيل العلمي : خريج ابتدائية
- المهنة : صاحب مكتب للدور والاراضي
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
عضو مجلس شعب حي الوحدة



الاسم الثلاثي : حميدي نوري الفيصل
- محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٥/ موصل/ سنجار/ تل صفوك
- التحصيل العلمي : ابتدائية/ راسب في الصف الثالث المتوسط
- المهنة : مزارع
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :



الاسم الثلاثي : خالد احمد صفوك الفيصل
- محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٦ قرية شيرقة/ نينوى
- التحصيل العلمي : بكلوريوس علوم ادارية/ كلية الادارة والاقتصاد
- المهنة : ضابط مجند
- النشاطات الاجتماعية والثقافية



الاسم الثلاثي : سالم محمود الحاج
- محل وتاريخ الولادة : تلعفر/ محلة السراي/ ١٩٥٥
- التحصيل العلمي : خريج كلية القانون والسياسة
- المهنة : موظف/ محقق عدلي وكاتب عدل تلعفر
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة وتبرع بالمال .



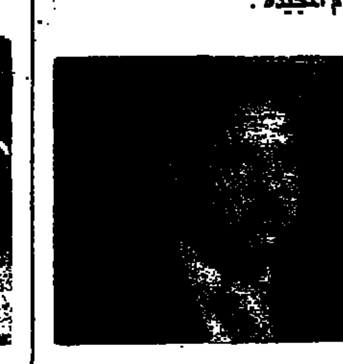
الاسم الثلاثي : سطام هلوش عبد ابراهيم
- محل وتاريخ الولادة : بليج - سنجار/ ١٩٤٤
- التحصيل العلمي : خريج كلية التربية - قسم اللغة العربية/ جامعة بغداد
- المهنة : مشرف تربوي
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
عضو نقابة المعلمين والمجلس الوطني لدورته الثانية



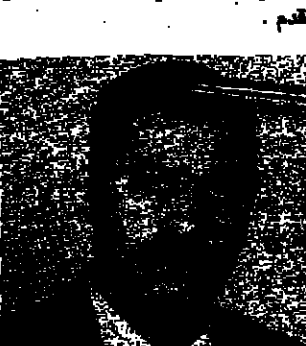
الاسم الثلاثي : صالح محمد الطه
- محل وتاريخ الولادة : تلعفر/ قرية البوثة/ ١٩٤٢
- التحصيل العلمي : الدراسة الابتدائية
- المهنة : مزارع
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة .



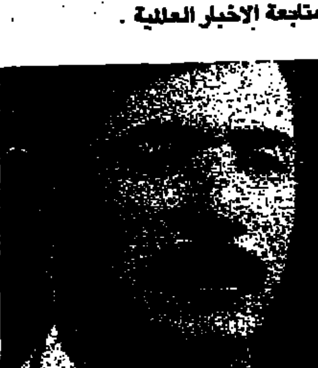
الاسم الثلاثي : صلاح زيدان عزيز الحامد التكريتي
- محل وتاريخ الولادة : سنجار ١٩٥٠
- التحصيل العلمي : الدراسة المتوسطة
- المهنة : ضابط في الجيش
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة .



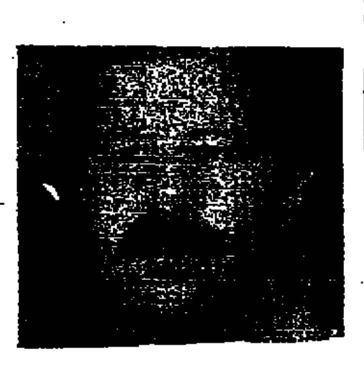
الاسم الثلاثي : عباس قاسم عباس
- محل وتاريخ الولادة : قضاء تلعفر - محلة القلعة/ ١٩٥٤
- التحصيل العلمي : بكلوريوس علوم عسكرية - الكلية العسكرية
- المهنة : ضابط برتبة رائد .
النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتمي الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي وبدرجة نصير متقدم .



الاسم الثلاثي : عيسى اوسو خليل
- محل وتاريخ الولادة : سنجار مجمع التاميم/ تولد ١٩٤٣
- التحصيل العلمي : الدورة التربوية ذات السنة الواحدة بعد الاعدادية
المهنة : مشرف تربوي
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
مطالعة الكتب العلمية والادبية ومتابعة الاخبار العلمية .



الاسم الثلاثي : عيسى عبدالله جرجيس الجبوري
- محل وتاريخ الولادة : زمار/ ١٩٥١
- التحصيل العلمي : الدراسة الاعدادية (الادبي)
- المهنة : اعمال حرة (حاليا في خدمة الاحتياط)
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة وحصل على نوط شجاعة
له نشاطات ثقافية .



الاسم الثلاثي : فاضل طه جزاع
- محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٣ سنجار/ نينوى
- التحصيل العلمي : خريج كلية القانون والسياسة
- المهنة : محامي
النشاطات الاجتماعية والثقافية .



الاسم الثلاثي : فخرالدين رومان اسماعيل النعيمي
- محل وتاريخ الولادة : ناحية زمار قرية تل مرك - ١٩٥٢/٧/١
- التحصيل العلمي : راسب في الصف الثالث المتوسط
- المهنة : موظف/ مبلغ قضائي في محاكم الموصل
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :

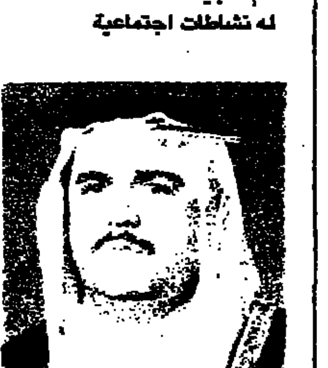
الاسم الثلاثي : فرحان رشيد ميزر الشلال
- محل وتاريخ الولادة : قرية الموشة/ ناحية ربيعة الملغاة ١٩٥٣
- التحصيل العلمي : الصف الثاني المتوسط
- المهنة : فلاح
النشاطات الاجتماعية والثقافية :

الاسم الثلاثي : كنعان حواس كنعان الصديد
- محل وتاريخ الولادة : سامراء/ ١٩٥٧
- التحصيل العلمي : الشهادة الاعدادية/ الفرع العلمي
- المهنة : عسكري احتياط حاليا
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة وتبرع بالمال
عضو اتحاد الجمعيات الفلاحية . في محافظة صلاح الدين

الاسم الثلاثي : مانع صفوك العجيل الياور
- محل وتاريخ الولادة : الموصل ١٩٥١
- التحصيل العلمي : خريج الابتدائي
- المهنة : مزارع
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :

الاسم الثلاثي : محمد تقي يوسف موسى فرحات
- محل وتاريخ الولادة : تلعفر/ محلة القلعة/ ١٩٣٧
- التحصيل العلمي : بكالوريوس بالطب والجراحة العامة
- المهنة : طبيب
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال تطوعه في قواطع الجيش الشعبي الى جانب تبرعه بالمال .

الاسم الثلاثي : محمد طاهر عبدالله عبدالقادر الطحان
- محل وتاريخ الولادة : تلعفر - محلة حسنكوي ١٩٤٣
- التحصيل العلمي : بكالوريوس - تاريخ
- المهنة : مشرف (اختصاصي تربوي)
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
تبرع بالمال دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
له نشاطات اجتماعية



- الاسم الثلاثي : محمد فتحي اليوسف
- محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٠ بادية الجزيرة/ نينوى
- التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
- المهنة : مزارع
- النشاطات الاجتماعية والثقافية



الاسم الثلاثي : وهب محمد يونس عبدالله
- محل وتاريخ الولادة : تلعفر/ ١٩٣٤
- التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
- المهنة : مزارع
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
عضو المجلس الوطني لدورته الاولى
عضو مجلس شعب قضاء تلعفر



- الاسم الثلاثي : هاشم محمد يونس عبدالله
- محل وتاريخ الولادة : قضاء تلعفر ١٩٤٦
- التحصيل العلمي : بكالوريوس اقتصاد والعلوم السياسية
- المهنة : مدير في مديرية بلدية تلعفر
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
له نشاطات اجتماعية



- الاسم الثلاثي : يوسف خضر لمر
محل وتاريخ الولادة : تلعفر - ١٩٤٧
- التحصيل العلمي : خريج كلية الزراعة والغابات/ جامعة الموصل
- المهنة : مهندس زراعي
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
عضو نقابة المهندسين الزراعيين

« صدامية الزبيدية »
مركز حضري جديد في العراق

■ مدينة جديدة تستوعب (٣٠٠) الف مواطن بخدمات متكاملة
■ جهد علمي جاد لاعادة تخطيط التجمعات البشرية في القطر
■ المدينة تبنى وفق الحاجات الفعلية والمستقبلية لسكانها

شهدت السنوات الاخيرة تزايدا في عدد سكان العاصمة بغداد بشكل خاص والمراكز الحضرية الكبيرة بشكل عام . البصرة والموصل . حيث ارتفع عدد السكان بشكل كبير خلال فترة زمنية وجيزة بسبب التنمية الاقتصادية والاجتماعية السريعة التي شهدها القطر في الفترة الاخيرة معتمدة بذلك على الاستثمار الكامل للثروات الطبيعية والبشرية ، زيادة سكان القطر بمعدل مرتفع ، الموقع الجغرافي المهم والمميز الذي تحتله بغداد ، ودور بغداد كعاصمة كان له اكبر الاثر في تعزيز قوة جذبها للسكان من مختلف انحاء القطر .

ولهذا كان من الضروري البدء في اعادة تنظيم وتخطيط التجمعات البشرية ضمن اقليم بغداد المركزي بشكل يحول دون تعرضه لاي توسع عشوائي يؤدي بالنتيجة الى توليد ضغط كبير على شبكات الخدمات بانواعها المختلفة ، اضافة الى الضغط العمراني ومايتجم عنه من مشاكل حضرية اهمها ، تدني مستوى الخدمات الى مستوى غير كفوء ، وبالتالي الوصول الى الحد الذي تصبح فيه اية محاولة اصلاح للبنية الحضرية ضمن المراكز المتضخمة سكانيا غير اقتصادية . الامر الذي اوجب التركيز على هذه المشكلة ضمن مجموعة الاطر التخطيطية سواء كانت اقتصادية او اجتماعية او عمرانية ، او التوصل الى قرار توجيه الانشطة الاقتصادية وما تولده من زخم سكاني نحو مراكز حضرية جديدة تتوفر فيها مقومات تنموية وعمرانية . لتشكل لاحقا مراكز حضرية مستقلة باسسها الاقتصادية والعمرانية الى اقصى درجة ممكنة ووفقا للمتطلبات والاعتبارات التخطيطية .

وبسبب ما تقدم ذكره اولت الثورة اهتماما متزايدا لفكرة انشاء المدن الجديدة باعتبارها تمثل جزءا من إستراتيجية التعمير بعيدة المدى .

واستنادا لذلك اعتمدت سياسة انشاء مدن جديدة حول مدينة بغداد ومنها صدامية الزبيدية التي تحدث عن مبررات انشائها السيد نمير يوسف زيتل مدير عام التخطيط العمراني في وزارة الحكم المحلي قائلا :

■ استعمالات مثالية للارض ■

ـ تقرر انشاء هذه المدينة بهدف تخفيف الضغط السكاني عن العاصمة بغداد من خلال انشاء تجمع سكاني كبير نسبيا (٣٠٠) الف نسمة وذي اساس اقتصادي مستقل . والبدء في تعمير منطقة اواسط دجلة وخلق هيكل عمراني متوازن من ناحية حجوم المستوطنات البشرية والاستثمارات الاقتصادية ضمن منطقة التطوير .

يبعد موقع صدامية الزبيدية بمسافة ثلاثة كيلومترات جنوب قصبة الزبيدية و١٠٠كم جنوب مدينة بغداد ويقع في الجانب الغربي من نهر دجلة وتبلغ مساحته (٢٤) الف دونم تقريبا و(٢٠٠٠) دونم زراعية ومشغولة بالفلاحين .

ووصف السيد نمير يوسف مدير عام التخطيط العمراني استعمالات ارض المدينة التي تحتل شكلا رباعيا متساوي الاضلاع تقريبا قائلا :

ـ يشغل المنطقة المحددة بنهر دجلة شمالا وشرقا خط سكة حديد بغداد ـ الكوت ـ الناصرية ـ البصرة المقترح جنوبا وقناة الجدول غربا وترتبط المدينة بشبكة الطرق الاقليمية بالدرجة الاولى بواسطة الطريق العام الحالي بغداد ـ الكوت والذي يعبر نهر دجلة بواسطة جسر مقترح (شمال قصبة الدبوني بحدود ٥كم) ، ويشكل المدخل الرئيس للمدينة مؤمنا الوصول الى كل من الجامعة والمتنزه الرئيس ومركز المدينة ومحطة القطار .

ـ وترتبط المدينة بطريق حولي ، هو الطريق العام صويرة ـ زبيدية نعمانية (وتحويراته قرب قصبة الزبيدية) حيث يرتبط هذا الطريق بالطريق العام قصبة الزبيدية لمسافة كيلومترين ، ويمتد طريق اخر بمحاذاة شاطىء النهر يحيط بالهيكل العمراني للمدينة .

واضاف المدير العام قائلا :

ـ وتستوعب المنطقة المشمولة بالتصميم الاساس قرابة (٣٠٠) الف نسمة تم توزيعهم على مناطق سكنية مختلفة الكثافات ومزودة بمراكز للخدمات على مستويات متدرجة وفق تسلسل هرمي تمثل المحلة والحي السكني والقطاع . اضافة الى كل ما تحتاجه هذه المنطقة من خدمات تعليمية وصحية وتجارية واجتماعية وترفيهية . بما يضمن خلق بيئة عمرانية بمستوى عال .

ومن المؤمل ان تحتوي المدينة على ستة قطاعات بسعة (٤٠ـ٦٠) الف نسمة وبحدود (٣٠) حيا سكنيا بمعدل (١٠) الاف نسمة للحي تقريبا


السيد نمير يوسف


السيد عادل سعيد هادي

د. عنان اللوس

■ الانشطة المركزية ■

■ وماهي المبررات التخطيطية في تحديد مواقع الانشطة المركزية :

اجاب قائلا :

ـ تفضيل التنظيم الخطي لمركز المدينة باعتباره الافضل لتلبية الاحتياجات المباشرة من جهة ولتحقيق امتداده واتصاله بالواجهة النهرية ومناطق الفعاليات الرئيسة من جهة اخرى .

ـ اما مراكز القطاعات السكنية فقد تم توزيعها على مسافات معقولة من مركز المدينة لتكون مراكز مكتفية ذاتيا تؤمن من المرافق التسويقية والاجتماعية والثقافية وغيرها من الخدمات العامة ماهو اعلى مستوى من مثيلاتها في الاحياء السكنية .

واضاف السيد مدير عام التخطيط العمراني قائلا :

ـ وتحتل منطقة المركز المدني جزءا مميزا من مركز المدينة ، وقد خصص لذلك مساحة مناسبة ليتسنى للتصميم الحضري ان يبرز اهمية ومكانة هذا الموقع ، اما موقع الجامعة التكنولوجية فقد اقترح ان يقع عند الطرف الشمالي للمدينة على نهر دجلة ويمثل المدينة ، اذ يشكل موقعها امتدادا لابنية مركز المدينة .

ب ـ وتشغل المنطقة الصناعية مساحة تقرب من (٣٠٠) هكتار جنوب المدينة في الموقع المحصور بين الطريق العام ـ الصويرة الزبيدية النعمانية وخط السكة الحديد المقترح بغداد ـ الكوت ـ الناصرية ـ البصرة .

وقد تم تقسيم المساحة الى جزئين ، الاول لمنطقة الصناعات التحويلية (الصناعات الرئيسية) والثاني لمنطقة الصناعات الخفيفة .

ـ اما متنزه المدينة فقد احتل موقعا مطلا على نهر دجلة شمال المدينة منفتحا على النهر من جهة ومرتبطا بفعاليات مركز المدينة من جهة اخرى .

ولاجل توزيع الفعاليات الرئيسية في المدينة بشكل كفوء ومتوازن فقد اقترح ان يشغل المركز الرياضي موقعا غرب المدينة وعلى الطريق العام المؤدي الى قصبة الزبيدية الحالية ، بحيث يشكل موقعه هذا امتدادا لفعاليات مركز المدينة ، اضافة الى ارتباطه بالطريق الحولي المؤدي الى الجسر الثاني .

■ نسأل السيد المدير العام وهل اخذت التوسعات المستقبلية بنظر الاعتبار في المخطط الاساس للمدينة ؟

اجاب قائلا :

ـ بحلول الوقت الذي تبلغ فيه المدينة العدد المستهدف لسكانها وهو (٣٠٠) الف نسمة ستكون قد فقدت صفة المدينة الجديدة وستتعرض مثلها مثل اي تجمع حضري قائم الى ضغوط عمرانية تستوجب توسيع مناطقها السكنية والخدمية .

ـ وكلما نجحت المدينة الجديدة في تحقيق اهدافها ازدادت تلك الضغوط . ويمثل ذلك وضعا طبيعيا الا ان تجاوز عدد سكانها الفعلي القابلية الاستيعابية للتصميم الاساس عندئذ سيعرض المدينة الى الاكتظاظ وستعجز عن تأدية وظائفها بالشكل المطلوب .

وفي ضوء هذه الاعتبارات وبمراعاة المحددات الموقعية . فقد تم حجز مساحة من الارض للتوسع المستقبلي في الجانب الشمالي الغربي من المدينة باتجاه قصبة الزبيدية الحالية وجنوبها الغربي ، وتشكل مساحة بحدود (١٠٠٠) هكتار وبالتالي يمكن ان تستوعب عددا اضافيا من السكان يبلغ بحدود (٨٠ـ١٠٠) الف نسمة .

ـ اما منطقة التوسع الاخرى فتتعلق بالتوسع المستقبلي للمناطق الصناعية . فعلى الرغم من حساب وتحديد موقع المناطق الصناعية للمدينة بما يؤمن توسعها المستقبلي . فقد تم اقتراح حجز مساحات اضافية للاستعمال الصناعي من اجل مواجهة اي معدلات نمو غير متوقعة للنشاط الصناعي او تنوع غير متوقع فيه في المدى البعيد . بالاضافة الى تلبية احتياجات المناطق السكنية من الخدمات الصناعية .

■ بنية حضارية واضحة المعالم ■

■ وعن السياسات والمبادىء التخطيطية للاهداف الخاصة لتصميم المدينة الاساس تحدث السيد عادل سعيد هادي رئيس فريق عمل دراسة مدينة صدامية الزبيدية رئيس مهندسين في وزارة الحكم المحلي قائلا :

اعتمد الاستثمار الكامل للامكانات الكامنة في موقع مدينة صدامية الزبيدية . وتنظيم المناطق السكنية في المدينة وتقسيمها الى احياء واضحة المعالم وتزويدها بجميع الخدمات الاجتماعية اللازمة كالخدمات التعليمية والترفيهية والصحية . بما يضمن خلق بيئة سكنية تتوفر فيها جميع المقومات اللازمة لنشأة وحياة جميع افراد الاسرة .

ـ وتكثيف اشكال المباني وفقا لروح التراث المعماري العربي الاسلامي الاصيل وتامين المقياس الانساني في الفضاءات المعمارية والحضرية .

ـ خلق بيئة عمرانية ذات بنية حضارية واضحة المعالم تؤمن ابراز صورة المدينة الجديدة بمستوى عال وفي كافة مراحلها . حيث يجب ان تشكل كل مرحلة من مراحل نمو المدينة نسيجا عمرانيا متكاملا .

ـ تامين شبكة متكاملة للنقل والمواصلات وتنظيم حركة المركبات والمشاة بين مناطق السكن والعمل والتسوق والخدمات الترفيهية وفقا لتدرج معين بما يؤمن الوصول الى كافة مناطق المدينة بسهولة وامان وباختصار في الزمن والطاقة مع اقامة نظام فعال للنقل العام .

ـ توفير شبكات لخدمات المرافق العامة (كهرباء ، ماء ، مجاري ، هاتف) وفقا للمعايير العصرية والحديثة والتنسيق بين هذه الشبكات .

ـ التوفير في التكاليف والنفقات من خلال اعداد تصاميم يراعى فيها الاقتصاد في الطاقة وتكاليف الصيانة ، اضافة الى الاقتصاد في تكاليف الانشاء والتشغيل .

ـ الاستثمار لامكانات الموقع البيئية من حيث الاستفادة من الواجهة النهرية وحماية مناطق البساتين وتوجيه محاور العمران لمراعاة الظروف المناخية كالرياح واشعة الشمس .

ـ مراعاة المرونة في المخطط الاساس لتامين توسع مستقبلي للمدينة وحجز المساحات اللازمة لتوسيع بعض الاستعمالات الرئيسية . وكذلك مراعاة المرونة في تقبل اي احتمالات تغيير بسيط على المخطط تتطلبها الظروف الموضوعية في اي وقت من الاوقات ، وبما لايؤثر على جوهر التصميم .

ـ مراعاة الجوانب الخاصة بالدفاع المدني والحماية للمنشات والمناطق ذات الاهمية عند اعداد التصاميم .

■ تقييم عام للمدينة ■

ويقيم المهندس عادل سعيد هادي مميزات وخصائص المنطقة التي توجد فيها مدينة صدامية الزبيدية قائلا :

ـ تتمتع المنطقة التي توجد فيها المدينة الجديدة صدامية الزبيدية بكافة المقومات الطبيعية الضرورية لانشاء واستمرار اي تجمع حضري كبير ، فالارض تنتمي الى ارض وسط العراق الرسوبية وتتوفر فيها مصادر مائية مهمة مثل نهر دجلة وفروعه ، وسطحها المنبسط وتربتها صالحة للزراعة .

ـ وان المنطقة المحصورة بين الكوت وبغداد تتميز بخصائص سكانية تفي بحاجة المدينة الجديدة من العنصر البشري طوال مراحل التنفيذ .

ـ وتتوفر في المنطقة مستلزمات النقل . فالطرق السريعة والرئيسية والثانوية سواء الحالية او التي تحت التنفيذ ومايمكن اقتراحه كافية لخدمة الاغراض التنموية وربط المنطقة بشبكة الطرق الوطنية ، وسيتوفر خط سكة قياسي مزدوج وسريع ، هو خط سكة حديد بغداد ـ كوت ـ ناصرية ـ بصرة .

ـ ان المسافة بين بغداد شمالا والكوت جنوبا ضمن نهر دجلة الاوسط وبما هي عليه من توزيع للمستوطنات البشرية قادرة على استيعاب مدينة بالحجم السكاني المقترح للمدينة الجديدة لتكون عاملا وقطبا حضريا وتنمويا لاعادة التوزيع المكاني للسكان .

■ شبكة طرق متكاملة ■

وعن تخطيط شبكة طرق مدينة صدامية الزبيدية تحدث الدكتور عنان اللوس رئيس مهندسين في وزارة التخطيط قائلا :

ـ تم القيام بدراسة نقل اقليمية لمدينة صدامية الزبيدية . والتي اعطت توقعات احجام المرور على شبكة الطرق في اقليم المدينة الجديدة ، وعكست تاثيرها على المنطقة ، وكذلك تم ايضا تغذية تلك المعلومات كاحجام مرور داخلة وخارجة من والى المدينة الجديدة ودراسة نقل حضري للوقوف على متطلبات البنى الارتكازية للمدينة الجديدة نفسها ، شملت مواصفات الطرق والجسور ومواقف السيارات وشبكة النقل العام .

ـ وتشغل المدينة حيزا تقاربٍ مساحته (٥٥)كم مقسمة الى قطاعات داخلية بلغ عددها (٤٩) قطاعا تكونت من (٣٠) قطاعا سكنيا وتسعة قطاعات لمركز المدينة وستة قطاعات للمراكز الثقافية والصناعية والترفيهية ، وكذلك تم تقسيم المنطقة المجاورة الى خمسة قطاعات خارجية تمثل محاور الدخول والخروج من المدينة . وتحديد حجم السكان والقوى العاملة في كل قطاع وبما مجموعه (٣٠٠) الف نسمة و(٩٠) الف فرصة عمل .

■ وعن خدمات النقل العام تحدث الدكتور عنان اللوس قائلا :

ـ من المهم التركيز على خدمات النقل العام لما في ذلك من توفير بمتطلبات البنى الارتكازية من طرق وتقاطعات ومواقف للسيارات ، حيث ان سعة انظمة النقل العام تتعدى بكثير سعة انظمة النقل الخاص ، بالاضافة الى الميزات الاخرى للنقل العام مثل قلة الملاكات المطلوبة للتشغيل وسلامته المرورية والميزات البيئية .

■ وهل تم احتساب مسارات خطوط الحافلات ؟

ـ كلا .. كونها ذات طبيعة مرنة بالامكان تحويرها والتحكم بها بسهولة عند ظهور الحاجة لذلك .

وعلى العموم ستكون مسارات الحافلات على نفس شبكة الطرق . حيث ستكون المسافة بين خط واخر حوالي الكيلومتر الواحد وتكون المسافة بين مواقف الباصات (٥٠٠) م تقريبا كمعدل .

ـ اما في مركز المدينة فان الحافلات سوف لن تستعمل الطريق السريع . بل يكون مسارها ضمن شارعي الخدمة الواقعين على جهتي الطريق السريع .

ـ وتم توفير مساحة قرب محطة السكة لاستثمارها كماوى للحافلات ومن المتوقع ان يتطلب توفير مايقارب (٣٧٠) حافلة ذات سعة (٨٥) راكبا لخدمة المدينة وبكفاءة جيدة والتي من الممكن استيعابها في ماوى واحد .

وفي نهاية الحديث عن هذه المدينة الجديدة لابد من القول :

ـ ان التصميم الاساس والتصاميم التفصيلية لمدينة صدامية الزبيدية قد تم انجازها وعلى اسس تخطيطية حديثة بهذا الشمول والتكامل في التخصصات سيكون الاول من نوعه في القطر ومحاولة رائدة لوضع الاسس التخطيطية الصائبة بتفهم عميق بما يتماشى مع متطلبات الدولة وقيادتها الحكيمة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين ـ حفظه الله ـ لتحقيق مستقبل زاهر وحياة رغيدة لابناء وطننا العزيز .

■ تحقيق : زهرة محمد
■ تصوير : سميرة شاكر

المدينة الجديدة (صدامية الزبيدية)
التصميم الأساس
استعمالات الارض



(نور والساحر)

مدخل الى مسرح الأطفال

صباح الخميس ٣/١٦ ناقش المجتمعون في الحلقة النقدية لمهرجان النصر والسلام مسرحية (نور والساحر) التي كانت قد عرضت مساء الاربعاء على جمهور المهرجان شارك في تقديم المداخلات النقدية .

■ المنجي ابراهيم من تونس
■ ابو بكر خالد من مصر
■ نازك الأعرجي من العراق

ننشر فيما يلي مقاطع من هذه المداخلات ونشير الى ان المناقشات التي اعقبت المداخلات قد دارت حول القضايا ذاتها التي وردت في المداخلات الثلاث .

■ المنجي بن ابراهيم

ما الذي اعتمدته مسرحية نور والساحر في هذا الشان ؟

في هذا المجال تراودني ايضا اسئلة ربما تبدو للبعض كلاسيكية ولكني اجد ان لاغنى عنها حتى نستوضح كل ما يخص مسرح الطفل .. فمن انتج المسرحية ولمن قدم عرضها ؟ هل تندرج ضمن مسرح الصغار للصغار ؟

ام الكبار للصغار ؟ ام الصغار للكبار ؟ ام الكبار للكبار ؟ الاسئلة المطروحة تخص طبعا التناول في الطرح وعناصر تقديم العرض القصد بذلك ماهية الموضوع وامكانية استيعابه والعناصر المقدمة والمحركة للعرض المسرحي ان كانت للبشرية او تمثلت في ادوات تقنية للعمل .

تتوجه المسرحية من الكبار الى الصغار مع ان جمهور الحاضرين للعرض المقيم هنا ليس من الصغار مع الاسف مما اضفى مسحة جادة على الامر الذي احال دون معرفة الردود الحقيقية تجاه العرض وحقيقة التفاعل مع اجوائه .

وبالخلفية الثقافية التي تعبر عن عفوية الطفولة فنيا ونحن نتابع احداث المسرحية من على الكراسي المريحة في قاعة الرشيد اقول ان العمل حاول ان يقدم لنا احدوثة خيالية طريفة يدور موضوعها حول صراع قرية هادئة وجميلة مع ساحر شرير يريد مهاجمة اهل القرية الامنين وافتكاك ابنتهم الجميلة وبفضل معلمهم الشيخ وسداد رايه يتجمعون متحدين ويهزمون قوى الشر الظالمة . الموضوع مفهوم رغم بعض التفكك احيانا في خط ترابط الاحداث . لقد بدا العرض باغنية مرحة ما من شك ان الاذن تطرب لسماعها ولكنها سرعان ما اوقعت في ذهني سؤالا .. نحن امام مسرحية .. المسرحية تتخللها اغان .. فهل الاغنية هي التي يستوجب ان تكون في خدمة المشهد ام المشهد الحركي والتعبيري هو الذي يكون في خدمة الاغنية لاحظت ولعلني اعيب على المخرج ذلك انه تقيد بالاغنية واعتمد فقط على رشاقة الممثلة لتجسيد الاغنية وكنت اتمنى لو وضعت الاغنية الاولى وما تلاهما من اغاني مماثلة باكثر مساحة .

كما اني وجدت احداث المسرحية تدور في اطار جميل لكنه بقي خلفية ثابتة وغير مستقلة مسرحيا الا في حالات نادرة قيدت المناظر رغم جمالها الشكلي ثقيلة احيانا لعدم حيويتها وفعاليتها في العرض المقدم .

لم تساعد استخدامات الاضاءة على ابراز الوقائع والتفاصيل الدرامية في مجرى الاحداث ورغم النية الصادقة للمخرج الاستاذ سعدون العبيدي في خلق جو من المرح والفرح والابتسام في مجمل مكونات العرض فقد بلغت على العرض عموما اضاءة كان بالامكان ان تكون اكثر تفاعلا وتماشيا من الالوان الزاهية للمناظر وتتناغم مع الملابس الانيقة المتقونة. ومرة اخرى تمنيت لو توافر عالم السحر للمسرحية اتقانا تقنيا افضل واكتشافات بابداعات مسرحية تحملنا في زهو ومتعة الى عالم الطفل الذي قدمنا والذي يسمو بنا الى تلك المساحات الشاسعة من مدن الاحلام .. مدن القوابي والافلاطون او مدينة العصافير لارسطو فان مدينة بين السماء والارض .

غير ان العرض كان اقرب الى الجادة من حيث واقعية الاجواء وواقعية الاداء واني اعتقد ان تغير نبرات الصوت من خشنة الى رقيقة لا تخدم في شيء الاداء المطلوب في مثل مسرحيتنا هذه . فلم نعمل على تصغير اصواتنا ياترى . فقد لاياخذنا متفرج الطفل ذلك ماخذ الجد ؟

رسم الحركة والتوزيع الفني على خشبة المسرح يشير بتقالفته الى معرفة جيدة في هذا المجال من قبل المخرج قابلة للتعليق عنها .

ماقدمت هنا مساهمة متواضعة هي اقل بكثير من المجهودات المبذولة في عرض مسرحية نور والساحر التي لولاها لما كان لنا ان نتحدث في مجال مسرح الطفل واود التاكيد على نداء الاستاذ سعدون العبيدي والذي جاء في الجذاذة الفنية للمسرحية (البروجرام) وبتوجيه به الى الزملاء المسرحيين العرب لكي يساهموا مساهمة فاعلة في رفع مستوى مسرح الطفل الى المستوى الذي نستطيع ان نفاخر به المسارح المتقدمة التي قطعت شوطا كبيرا وبعيدا في هذا المجال فالطفل هو المستقبل وبدون رعايته لايزدهر نمو مستقبلنا .

ابو بكر خالد

يمكن الحديث عن (نور والساحر) التي قدمتها الفرقة القومية من تاليف واخراج سعدون العبيدي من خلال محورين

المحور الاول : دراما/النص
المحور الثاني : دراما/العرض

عن دراما/النص .. نقول : جاء النص من حيث البناء الكمي من فصلين جرى اولهما من ثلاث مشاهد والثاني في ستة مشاهد . وفي لغة عربية جاءت على مستويين نثري هو الحوار بين الشخصيات وشعري هو المقاطع والفواصل الغنائية . كما ان النص كميا جاءت شخوصه متنوعة : بشرية : مثل نور والجد واحمد وسعيد وساعي البريد . حيوانية : مثل الثعبان والارنب . خيالية مثل الساحر .

اما من حيث البناء الكيفي .. فقد غلبت الروح الروائية على الروح الدرامية وخلى من الصراع بمعناه العلمي اذ نحن امام ارادة فاعلة شريرة وارادة مدافعة خيرة . جاء الحوار مكثفا ومركزا . ان عليه احيانا تكرار مقاطع المعنى الواحد . جاءت شخوصه واضحة بسيطة البناء واضحة المعالم وفقا للمعايير الاخلاقية الاولية عن الخير والشر والشجاعة والجبن والخيانة والامانة والقوة والضعف .

جاء النص (كما وكيفا) من فكرة بسيطة ومعالجة معقولة وشوائب قليلة وان احتوى على كارثة لايمكن تبريرها استغرقت الصفحات (٣١،٣٠،٢٩،٢٨،٢٧،٢٦) الى ست صفحات كاملات لايحاء غير مقبول وفج يدور حول زواج جدة الارنب وهي كبيرة السن .

المحور الثاني : دراما/العرض جاء العرض في جزء واحد متصل . والتزم العرض الفكرة والرؤية الخاصة بالنص لا لان المخرج هو المؤلف ولكن ايضا لان الابحار داخل النص لايمكن الا ان يكون في اتجاه واحد .

جاء الديكور الذي صممه صلاح حافظ في مناطق ثلاثة منطقة برواز المسرح ومنطقتي يسار ويمين خارج البرواز .. المنطقة الداخلية خاصة بالغابة تتصدرها نخلة محاطة في تماثل بمجموعة الاشجار ونافورة في وسط يمين المسرح بالنسبة للمشاهد جاءت النافورة بتكوينها مناقضة لجو الغابة فنحن عادة لانرى نافورة في غابة فضلا عن فقر تنفيذها فنيا . وجاءت الوان الاشجار وخاصة جذوعها بالوان داكنة فساعد هذا على جمود التكوين لاحركته . وحتى العناصر التي كان من الممكن ان تضفي جوا من الحيوية مثل الازهار .. فان مصمم الديكور بخل بها علينا فرفعها الى اعلى قمم الاشجار . جاء التكوين الخفاش على منزل الساحر جيدا لكن لحقته ايضا لعنة الالوان اذ ان اللون الاخضر افقر دلالته الجمالية بينما جاء الكوخ الذي على يسار المشاهد جيد التكوين والتنفيذ ورغم ذلك يحسب الديكور انه اتاح فرصة ومساحة للحركة ولم يحتل منطقة التمثيل بكاملها .

جاءت الملابس التي صممتها سوسن عبدالله متميزة في الوانها او بساطة خطوطها او في دلالاتها .. ملابس الجد رمز الخير بيضاء .. ملابس الساحر يغلب عليها اللون الاسود والاحمر القاني سواء وهو عجوز او شاب او خفاش .

وكان وضوح تمييزها اشد من القناع الكامل للارنب او للوحش الذي تغير اليه في العرض من الثعبان الذي في النص ، كذلك جاءت ملابس نور وسعيد واحمد وساعي البريد .. بسيطة وطبيعية ودالة .

من حيث الموسيقى (غناء وفواصل) جاءت في جمل بسيطة وتراكيب لحنية تبعد عن التعقيد والتزمت الايقاع السريع الراقص ، حتى انه عندما اراد الاستفادة من لحن الفالس الشهية الدانوب الازرق فانه طعمة بحلية لحنية شرقية خففت من غربيته من حيث الاداء المثيلي .. تجدر الاشارة الا ان احد الصعوبات التي يواجهها الكبار عندما يمثلون للصغار ان الصغار لديهم قدرة على كشف الزيف والكذب لهذا فلابد من الصدق عند التوجه اليهم ولقد اختار المخرج مجموعة من الممثلين اجادوا بحق وتحركوا في فلك الاداء الخاص بمسرح الطفل بوعي وكان في مقدمتهم صادق علي شاهين وسامي السراج وليلى محمد وشهاب احمد الذي ادى دور الارنب ، وغازي القيسي في دور الوحش . بينما لم تساعد الادوار كلا من مناف طالب وعادل عثمان وسامي الحصناوي في التعبير الحقيقي عن قدراتهم .

الاخراج : جاءت الحركة بسيطة وغاب عن المخرج تبرير دخول او خروج الشخصيات من والى خشبة المسرح ، كما ان استعماله للصالة لبعض الممثلين غير موفق ولا معنى له . وجاء مشهد الحريق فقيرا في التنفيذ . كما انه استبدل العرض في حصار الساحر بالشبكة التي وردت في النص وهي اوقع لكن يحسب له اختيار هذه المجموعة من الممثلين . كما يحسب له ايضا طرحه لهذه الفكرة التي ترمي بشكل او باخر لصراعات انية . خاصة ربطه بين نور والوطن .. والدفاع عنها يساوي الدفاع عنه . كما احسن استخدام الانارة المسرحية ولم يستخدم الاضاءة الا في مناطق محدودة مثل منطقة حصار الساحر . وعلى الجملة فان سعدون العبيدي قدم عرضا للاطفال بسيطا ودونما استعراض عضلات في مكان غير المكان .

نازك الاعرجي

نور والساحر حكاية بسيطة . غاية في البساطة ، ويكاد ان يكون عنوانها (نور) و(الساحر) ان يعبر تماما عن مدى هذه البساطة فالحكاية اذن صراع يسهل تخيله بين الخير والشر . ويمكن حتى الطفل ان يتخيل ببساطة منذ سماعه العنوان ان النهاية لابد ان تاتي بانتصار نور على الساحر . ولكن مادام طرف الشر قد تمثل في (الساحر) بكل ما تستدعيه هذه الكلمة من صور الخديعة

واستخدام الوسائل التي لايمكن توقعها ، فلا بد اذن ان ينال معسكر الخير متمثلا بنور وفريقها بعض الاذى قبل ان يعقد لهم الانتصار .

وهكذا يمكن تخيل العمل المسرحي على صور وخواتم مادام السياق قد اصبح في المتناول منذ البداية .

ويمكن القول ان (نور والساحر) هي مسرحية اطفال . وليست مسرحية احداث او جمهور مختلط من مختلف الاعمار .. اذ بالاضافة الى بساطة الحكاية ووضوح طرقها الداخلية ومنافذها فان تقنين فاعلية الشر فيها يجعلنا نميل الى اعتبارها كذلك .

لقد عمل المخرج . وهو المؤلف ايضا على تقنين فاعلية الشر وحصره في اماكن محددة ضيقة في الغالب فلم يكن متنكرا ومتحايلا على صورته . اي ان الساحر لايدخل عالم نور وهو في هيئته المجسدة للشر .. بل يدخله وهو متنكر تارة بزي عجوز مسكينة وتارة بزي جدة الارنب .. وتذكروا معي ان الساحر عندما حاول دخول ساحة الغابة حيث تدور الاحداث فانه كان يصد من قبل الجد بفعل قوة غير منظورة . فسرها المؤلف بانها قدرة الجد على رد الشر الساحر وحتى عندما دبر الساحر مكيدته ضد الجد فانه دبرها وهو بعيد عنه اي انه لم يستطع مواجهته . فالخير والشر اذن لم يصطرعا وجها لوجه وكانت وسيلة الشر دائما هي التامر وتدبير المكائد ، بعيدا في اوكار مظلمة ومخيفة ، بينما ينعم الخير بالنور وجمال الطبيعة والرقص والغناء والحب الذي يفيض من قلوب الجميع .

ان هذه الصورة تصلح لمخاطبة الاطفال تحت سن السابعة ، اذ لايخفى على الجميع ان اطفالنا المتخمين بنتاجات عصر الكومبيوتر والالكترونيات لم يعد بالاماكن السيطرة على انتباههم او اقناعهم بوسائل بسيطة وحميمة كالحكاية . لذلك ربما يمكن اعتبار عمل كنور والساحر محاولة لرد الاعتبار للحكاية التي غابت من عالم اطفالنا نتيجة عوامل كثيرة منها بالتاكيد غياب مسرح الطفل .

ان اهم سمات البناء الحكائي الموجه للطفل في نور والساحر هي :-

١- الابهار في الديكور والمبالغات الترتيبية التي احتلت اعلى الفضاء المسرحي مما احاط العمل المسرحي بجو اليف ومبهج ومطمئن انتقل تاثيره من الخشبة الى القاعة .
٢- المفارقة الحادة بين محيط نور واصدقائها ومحيط الساحر والوحش
٣- الاغنيات بسيطة الكلمات وبهيجة الالحان والرقصات الايقاعية الجذابة التي جاءت جزءا اصيلا من المعالجة والسياق
٤- الانسياب التلقائي نحو الخاتمة المتوقعة .

ولكننا رغم ذلك تمنينا ان يعمد المخرج الى دفع الصراع نحو مزيد من الاحتدام . لياتي العمل اكثر قربا من وعي الطفل الذي نتوقعه وليس الذي نعرفه فقط . كنا نتمنى لو ان المخرج قد اعطى الحدود الفاصلة بين الخير والشر مرونة اكبر في المساحة والوسائل ايضا .

فلماذا كان الستار يسدل رغم اظلام المسرح حين يبدا الساحر بالعمل في وكره لتدبير مؤامراته . بل لماذا حشر الساحر في هذه الزاوية ولم يتح له ان يمتد بعالم ظلامه وشره الى عمل المسرح حيث تتصاعد فاعليته دراميا . ولماذا لم يغن الساحر والوحش على سبيل المثال .. فاذا كانت الموسيقى وسيلة توصيل لقيم الخير فانها يمكن ان تكون وسيلة لابراز عناصر الشر ايضا .. ان مزجا بين عالمي الخير والشر وهما بكامل فعاليتهما كان يمكن ان يعد تقديرا لذكاء الاطفال الذي لايمكننا رغم كل شيء تقدير قدرته على الفهم والاستنتاج واستخلاص النتائج .

ان مسرحية (نور والساحر) مسرحية ممتعة وغنية بعناصر الجذب والتسلية ، بسيطة وسائغة ، تكاد عناصرها ان تكون قد عملت كاجزاء اتقن وضعها في مكانها المناسب . ولاشك ان الاطفال لو اتيح لهم ان يشاهدوها ويتفرجوا عليها لاصبحت تجربة جميلة في خيال كل واحد منهم .

انها مسرحية اطفال جيدة ، وكان يمكن ان نقول ذلك ونكتفي به ، ولكن اظن ان اسوا ملحدث للابداع منذ وجد هو (النقد) فليسامحنا المبدعون عسانا بعد ذاك ان نسامح انفسنا .





■ أمام الستار ■

جمهور الكتاب وجمهور المسرح

■ نازك الأعرجي

يفترض ان لكل نمط مسرحي جمهوره ، وفي بلد كالعراق يعد سوقا رئيسا للكتاب والمطبوع بعامة ، يفترض ببساطة ودون عناء ان يكون جمهور المسرح الجيد اكبر من جمهور المسرح الهزلي او ما يسمى اليوم بمسرح النكتة والتسلية .

فلو افترضنا ان جمهور المجلة الثقافية والكتاب هو جمهور هذا النمط المسرحي لحق لنا ان نتخيل قاعات عرض المسرحيات الجادة والجيدة ممتلئة عن اخرها بعروض لانريد لها ان تسجل ارقاما قياسية كتلك التي يتبارى من اجل تسجيلها مسرحيو شبابيك التذاكر . ولكن في الاقل ان تسجل حضورا مثمرا ومتبادلا بين فاعلية المسرح باعتباره تعبيرا ثقافيا بالدرجة الاولى والمستفيدين من هذه الفعالية من جمهور يفترض ان نعمل على تنامي حجمه ودوره في المجتمع .

فلماذا اذن لايشكل جمهور الكتاب - بالفعل - جمهورا للمسرح الجيد ؟

لماذا ينقسم جمهور المسرح الى شطرين مفترقين تماما : جمهور لايطلب من المسرح الا التسلية ويجدها حيث يقدمها مسرحيون لايقدمون في مسرحهم الا التسلية ، وجمهور يريد من المسرح عمق الرؤية ودقة الاحساس وفسحة التامل فلا يبحث عنها في المسرح اطلاقا لا الهازل منه ولا الجاد .

ان نفور جمهور الكتاب والمطبوع من المسرح او انكفاءهم عنه امر جدير بالدراسة والبحث .

تعرض مسرحية (بيروشناشيل) فتستقطب جمهورا محدودا بالقياس الى جودة العمل وجدية الجهود الناهضة به .

تعرض مسرحية (الذيب) فتلقى التجاوب ذاته تعرض مسرحية العاصفة تحت لافتة الفرقة القومية فتجتذب جمهور ممثليها وفنانيها واجواءهم اجواء كلية الفنون . وكذلك الامر مع (اللعبة) .

اين جمهور هذا النمط المسرحي ؟.

هل هو مستاء من صورة الانتاج المسرحي السائد .. هل ينأى بنفسه عن (التورط) في صيغة العلاقة بين الجمهور والمسرح .. هل هو رافض لصيغ مخاطبته ودعوته الى المسرح .

اين هو جمهور المسرح الجيد .. اننا نسال ، ونامل ان نجد صيغة للبحث في العلاقة المتكسرة بين الجمهور ومسرحه . وقبل ذلك ننتظر من اصحاب هذه العلاقة من فنانين ورواد مسرح ان يجيبونا . فلعل في خبرتهم ومعاناتهم ومكابدتهم الجواب الشافي . او بعضا منه في الاقل .

نحو السينوغرافيا

الاضاءة : فن الظل والضوء

اجرت اللقاء : سهام جبار

تدخل في تصميم العرض المسرحي انماط فنية مختلفة تشترك في اهميتها على نحو ما وفق المفردات المسرحية المطروحة فقد يحدث ان يكون الاعتماد كبيرا على تصميم الازياء او الديكور او الإنارة دون ان يعني ذلك الاخلال بالقيم الفنية المؤدي اليها عمل هذا النمط من التصميم او ذاك . فقد تنبثق من النص ضرورة تصميمية معينة تخدم الرؤية الاخراجية والتشكيل المسرحي المطلوب تجعلنا نراها بؤرة تركيز ينطلق منها فهمنا لما يريده صانعو المسرحية ..

وفي مجال الانارة ترتكز تجربة الفنان كامل هاشم على انجاز فاعلية ضوئية مؤثرة تتجاوز الحد التقني الآلي الى خلق روحية خاصة بالمسرحية . فالضوء فاعل فعله كعنصر مهم يقتضيه الطرح المسرحي لاباعتباره نسجا من فراغ يحيط النص ، ونشير هنا الى تجارب مسرحية كان همها الفني الاول خلق تشكيل ضوئي حيوي يتحرك ضمن المناخ المسرحي المطروح بتركيز على من ذلك اعمال د . صلاح القصب فلنا للفنان كامل هاشم الذي يعمل مديرا للانتاج المسرحي في دائرة السينما والمسرح :

■ كيف كان تعاملك مع تقنيات الانارة في مسرحية لها مثل هذا الهم الفني الذي اشرنا اليه . فلناخذ مسرحية (العاصفة) مثلا ؟

اذا كان السؤال عن التقنية بمفهوم صناعة الاضاءة فانا ضد هذا المفهوم تماما بالرغم من ان الاضاءة حاليا كومبيوتر واجهزة حديثة فعلى سبيل المثال (العاصفة) لادخل للتقنية في التعقيدات الضوئية التي ظهرت على المسرح فالامر اعتمد على مصباح بطارية بسيط الصنع متوفر في الاسواق لايحتاج الى اية خبرات في الاستخدام ، يتحدد ما اضفته في ان الممثل اصبح هو الذي يتحكم في توزيع الضوء وتحريكه لا شخصا اخر مما يسمى ب (فني) الاضاءة وبالتالي فاعمالي لاتعتمد اطلاقا على المفاهيم السائدة عن الاضاءة بانها اجهزة معقدة تحتاج الى خبرات هندسية عالية . وان كان ذلك مطلوبا احيانا في بعض الاعمال كالغنائية الضخمة او الاعمال البالية كما قدم في مهرجان بابل .. انا اعتقد ان الاضاءة فن الظل والضوء وليس صناعة تسليط الضوء..

■ لكن ذلك يبدو غريبا ان يتحكم الممثل بتوزيع الضوء ..

انها ثاني تجربة لي واعتقد (دون اي دليل مادي) ان تجربة مسرحيتي « احزان مهرج السيرك » و« العاصفة » في ادخال الضوء المتحرك نفسه ضمن مفردات التمثيل وليس ضمن مفردات العرض المسرحي ارقى فنيا فالضوء شريك كامل في عرض المسرح واعتقد انه (اي الضوء) يستحق هذا المكان لانه احد العوامل المؤثرة تماما في حياتنا اليومية خارج المفاهيم الفنية .

■ فالاضاءة تنقسم الى قسمين : ان تكون من المستلزمات المكملة للعرض او ان تدخل في العرض نفسه .

كل شيء ينقسم الى قسمين : تقنية تماما اي حرفة وفن . وكلما استطعت تجاوز الخط الفاصل بينهما باتجاه الفن حصلت على قيم جمالية اعلى وفكرية ايضا .

■ خضت تجربة الانارة في مهرجان بابل ، ماهي مردودات هذه التجربة وكيف تعاملت معها ؟

علاقتي بمهرجان بابل ليست علاقة فنية انما هي علاقة تقنية وابوح لك سرا عندما كلفت للمرة الاولى بالذهاب الى بابل كنت اعتقد اني ذاهب لاشارك في تقديم تصاميم فنية لاضاءة هذه المدينة الاثرية بكاملها بشكل يشبه (الصوت والضوء) فوجئت ان المطلوب مني هو المساعدة في تقديم حلول تقنية باضاءة ثلاثة مسارح لتقديم عروض فنية عليها فكل المطلوب مني كمشارك في مهرجان بابل هو تذليل العقبات التقنية للمتطلبات الفنية للفرق الزائرة وليس لذلك قيمة فنية عالية ..

■ الامر يختلف عن مهرجان المسرح العربي ، فما طبيعة مشاركتك فيه ؟

في مهرجان المسرح العربي كانت مشاركتي الفنية واسعة في (كذا) مسرحية واثير لغط على هذه المشاركة من خلال كلمة (السينوغرافيا) لاسيما في مسرحية ، رسالة الطير ، حيث اصبحت اتجه في السنوات الاخيرة لتصميم الفضاء المسرحي وليس لتصميم الاضاءة فقط ..

كان واجبنا ان نقدم خدمات فنية ايضا فاذا وضعت هذا في الحسبان فالمفروض ان هذا يؤثر على النتاجات الفنية التي شاركت فيها لكن ذلك كان ميزة في الحقيقة فالضغط يولد طاقات خافية ويجعلنا نقدم حلولا اكثر دقة مما لو فكرنا بها في ايام الاسترخاء ..

■ هناك سؤال يتردد لدى مشاهدي المسرحيات التي تصمم اضاءاتها لماذا لايمكن مشاهدة الممثل في المسرحية بوضوح ؟!

نعم انه سؤال يردني من كثيرين وردي دائما هو : من منا يرى الاخر بوضوح في حياتنا العادية تحت الاضواء الصناعية المنتشرة في بيوتنا والشوارع والمكاتب والمحلات ؟ واسالك الان : هل ترينني جيدا ؟، الانسان لايرى الاشياء على حقيقتها لان حياتنا المعاصرة تجعلنا دائما في اماكن مغلقة ومضاءة صناعيا ولانتعامل مع الضوء الطبيعي كثيرا . وهذا يجعلني لا اكشف عن وجه الممثل بوضوح دائما . الامر مقصود تماما ويؤيدني في وجهة نظري ان هناك الكثير من الممثلين المرموقين في العالم وبالذات في السينما قد يلجاون الى هذا الاسلوب واحسن مثال على ذلك افلام كابولا (واحد من القلب) و(نادي القطن) .. الخ

■ هذا يقودني الى السؤال حول حلم اضاءة مدينة كاملة كما اشرت اليه في توجهك الى مهرجان بابل .

هو حلم بالتاكيد ! ان اضيء بابل اضاءة فنية تتناسب مع روعتها وعمق الاثر التاريخي فيها .

■ كان السينما تستوعب مثل هذا الحلم اكثر من المسرح ؟!

لا ، لسبب هو ان العرض الضوئي عندما ياخذ شكلا مسرحيا يكتسب قيمة مفقودة في العرض السينمائي والقيمة هي في ميزة التحريك ، الضوء المسرحي يمتاز بانه ضوء متحرك وهو يتحكم بعملية تغيير المشاهد اما في السينما فالضوء ثابت في المشهد الواحد والمشاهد هي التي تتغير .

■ لذلك دلالته على اختيارك للاضاءة المسرحية ..

بالرغم من اني عملت للتلفزيون اعمالا اظنها جيدة لكن يبقى للمسرح ميزة تحريك الضوء والحركة حياة .

■ في الغرب هناك تقنيات للانارة تشغل في مشاريع فنية كبيرة كيف تنظر الى امكانية توظيف هذه التقنيات لو اتيحت لك ؟

القضية عندنا ليس قضية تقنيات انما هي قضية وعي لقيمة الضوء . في الغرب عندما يؤثث احدهم بيته يستشير خبيرا وليحصل صاحب مصنع على انتاج اكبر من العاملين يهتم باضاءة مصنعة من نوع ما .

■ يبدو ان القاعدة مفقودة لتبني وعي بضرورة الضوء او التشكيل الضوئي او صياغة الشكل المكاني او .. او ..

لقد وصلت الى تحديد ما اريد قوله في المسرح فليدرك الاخرون كم هو عزيز هذا الضوء !. الهدف ليس ان ترى الاخرين ولكن ان تراهم بشكل صحيح واول خطوة في هذا الاتجاه هو ان احسس المتفرج بالرغبة في ان يبذل جهدا كي يرى ..

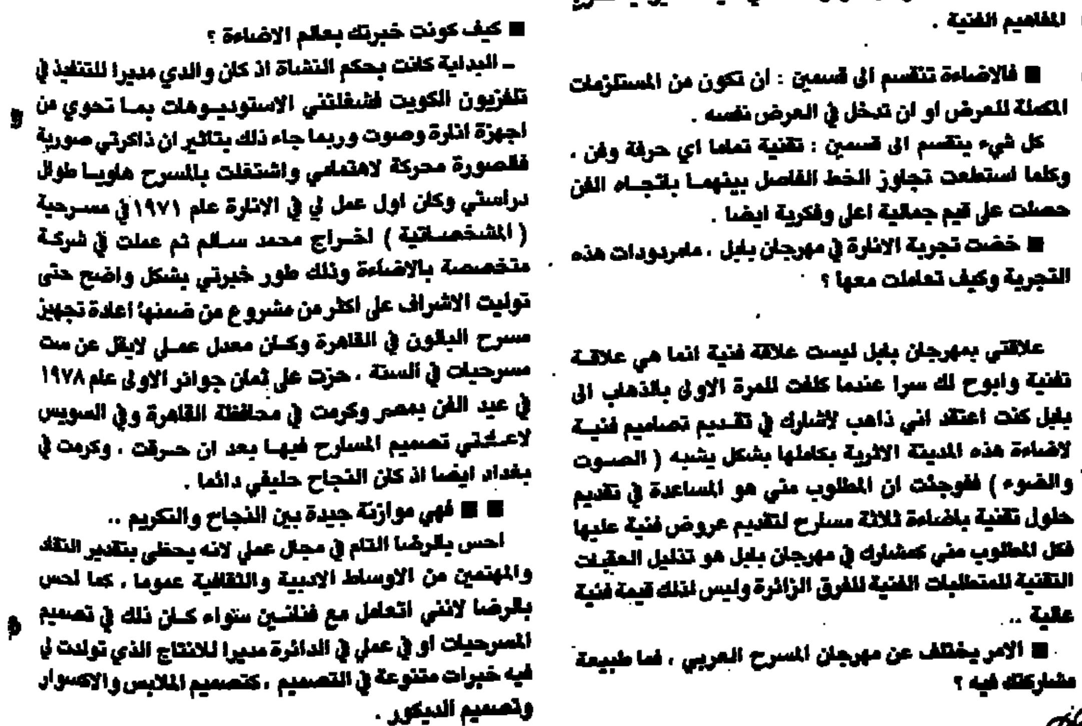
■ كيف كونت خبرتك بعالم الاضاءة ؟

- البداية كانت بحكم النشاة اذ كان والدي مديرا للتنفيذ في تلفزيون الكويت فشغلتني الاستوديوهات بما تحوي من اجهزة انارة وصوت وربما جاء ذلك بتاثير ان ذاكرتي صورية فالصورة محركة لاهتمامي واشتغلت بالمسرح هاويا طوال دراستي وكان اول عمل لي في الانارة عام ١٩٧١ في مسرحية (المشخصاتية) اخراج محمد سالم ثم عملت في شركة متخصصة بالاضاءة وذلك طور خبرتي بشكل واضح حتى توليت الاشراف على اكثر من مشروع من ضمنها اعادة تجهيز مسرح البالون في القاهرة وكان معدل عملي لايقل عن ست مسرحيات في السنة . حزت على ثمان جوائز الاولى عام ١٩٧٨ في عيد الفن بمصر وكرمت في محافظة القاهرة وفي السويس لاعتكتي تصميم المسارح فيها بعد ان حرقت ، وكرمت في بغداد ايضا اذ كان النجاح حليفي دائما .

■ ■ فهي موازنة جيدة بين النجاح والتكريم ..

احس بالرضا التام في مجال عملي لانه يحظى بتقدير النقاد والمهتمين من الاوساط الادبية والثقافية عموما ، كما احس بالرضا لانني اتعامل مع فنانين سواء كان ذلك في تصميم المسرحيات او في عملي في الدائرة مديرا للانتاج الذي تولدت لي فيه خبرات متنوعة في التصميم ، كتصميم الملابس والاكسسوار وتصميم الديكور .

الخ



ماوراء الافق

حول كلمة « املاء »

■ محيي الدين اسماعيل

قرات كلمة الدكتور نعمة رحيم العزاوي في جريدة الجمهورية الغراء ليوم ١١ آذار الجاري « من مصطلحات تعليم اللغة العربية » . والكلمة فيها توجيهات تربوية بشان تعليم « الاملاء » او مايسميه « الرسم العربي » او « الرسم الكتابي » .

ولايعنيني هنا ان اناقش ماأورده من مقترحات بشان تعليم الرسم الصحيح للكلمة العربية . فقد يقبله المعنيون بشؤون التعليم او لايقبلونه . فذلك شانهم

بيد اني اردت ان اشير الى ما اورده من اعتراض على اخراج كلمة « املاء » عن مدلولها اللغوي .

ان هذا الراي يعني ، ضمنا ، ان لانقبل اخراج اية لفظة عن مدلولها اللغوي الذي استخدمت فيه اول مرة . وهذا يعني ، مرة اخرى ، ان لانقبل اي تطور في دلالة اي لفظ من الالفاظ .

ان هذا الراي ـ في رايي ـ يحمل نظرة ترفض تطور اللفظة وتدعو الى الابقاء على مدلولها الاول دون ان يمسها التحول . وهذا يخالف قانون تطور اللغة وادوار الاستحالات والتحولات التي تطرأ على الالفاظ .

ان اسلافنا العرب لم يقولوا بهذا ابدا ، بل كانوا ارحب صدرا ، واوسع عطفا من ان يقفوا عند المدلول الاول للكلمة .

الا نعلم ما مدلول كلمة « عقال » الاول وكيف تطورت مدلولاتها فلخرجت بذلك عن معناها القديم الذي كانت تحمله ؟

فالعقال كان ، في مبدئه ، حبلا تربط به ساق البعير ثم تحول عن معناه .

ولو اخذنا ايضا كلمة « عظيم » لوجدنا ان مدلولها الاول ، كان يشير الى من كانت له « عظام ضخمة » .. ومن كانت له عظام والواح ضخمة فهو « عظيم » ، ثم اخرجت الكلمة عن معناها اللغوي الاول .

وكلمة « مضابث الاسد » هي مخالبه ، ثم اخرجها اسلافنا العرب فقالوا : ان الخطايا بين اضباثهم اي في قبضات ايديهم .

. وكلمة « السلطان » هي الحجة والبرهان ، ولكنها خرجت ، مع الزمن ، عن مدلولها اللغوي ، فعنت من بيده السلطة .

و « السلافة » هي اول كل شيء تعصره ، ثم ، مع استخدامها ، تحولت لتعني الخمرة .

وكلمة « الشريعة » هي مشرعة الماء ومورد الشاربة ، ثم تحولت عن معناها اللغوي ، فاخذت تعني ما شرعه الله لعباده . وقيل ايضا « شرعة » قال الله تعالى : « لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا » .

ولو شاء الدكتور العزاوي أن يرجع الى كل لفظة في العربية اليوم لوجدها قد خرجت عن مدلولها اللغوي الاول ، وما يسري على اللغة العربية يسري على غيرها من اللغات الحية .

ان القول بصد اللفظة عن مسار تطورها يعني محاولة وقف القانون العام لتطور اللغة ، وهذا مالا اظن الدكتور الفاضل كان يعنيه عندما اعترض على اخراج كلمة « املاء » عن معناها اللغوي . لذا ، فلا احسب ان من الجناية هذا الاخراج عن المدلول الاول ـ كما قال الدكتور العزاوي ـ بل هو من صميم الاستحالات التي يشهدها كل كائن حي ، بما في ذلك اللغة .

اخيرا ، لابد ان اشير باعجابي الى سائر ما اورده في كلمته القيمة عن اسلوب تعليم « الاملاء » العربي . وله مني اصدق التحية والتقدير .

■ رؤى وتجارب ■

وأفقت .. كانت الاشياء قد ذهبت

■ د . ماهود احمد

ليلا .. وفي الساعة العاشرة ، طرقوا باب شقتي .

قلت لهم :

ـ حسنا ، خذوها الآن .. فانا جاهز للحزن .

فنظروا الي بدهشة ... وذهبوا .

* * *

لم استطع البقاء وحدي ، فخرجت من العمارة ، وركضت وراءها . كان الاسفلت باردا جدا . فقد نسيت ان البس حذائي ، وقطعت شارع (حيفا) كله . ثم عبرت جسر (١٧ تموز) اتابعها . وكانت هي تبتعد .. وتبتعد . وحين وصلت (باب المعظم) ، رايتها واقفة قرب الرصيف . فانزويت خلف احد الاعمدة خوفا من ان تراني ، ومددت راسي اراقبها . كان ظهرها منحنيا بشدة ، حتى ان فقراته تكاد تنفر منه .

ـ يا الهي .. رحمك .. اعطني قليلا من الصبر .

وتقدم الذي اخذها .. وحاول دفعها بخشونة لتمشي ، لكنها رفضت ، وارتجف جسدها .. واطلقت صوتا متقطعا مليئا بالحشرجات ، ميزت من بينها حروف اسمي .

ثم صمتت .. وحين ضربها بقدمه . تكسرت اضلاعي ، وتمزق شيء ما في داخلي ، وملأ نزيف حار فمي . وشعرت بالعمارة التي اقف خلف احد اعمدتها تنهار على رأسي .

فتشبثت بالعمود .. ونزلت ساقطا على الارض .

واسمحوا لي ان اعترف لكم من دون خجل بانني مابكيت مرة في حياتي بمرارة وقهر مثلما بكيت في تلك اللحظة .

* * *

تقدم مني (باب المعظم) واحاطني بذراعيه ، ومسح دموعي بمنديل ابيض ، ثم ساعدني على النهوض . وقال :

ـ ملأتني حزنا ايها الفنان ... ستجد غيرها .

ـ ولكنها كانت بعضا مني . من الواني ومن هوسي وجنوني .. قد استغني عن شكلها ، هيكلها ، تحركها . ولكن كيف استغني عنها هي .. هي .. كيف ؟.

ـ ستنسى ، كما نسيني الاصدقاء من الشعراء والادباء والفنانين .

ـ ربما لانك تغيرت ؟

ـ لا اعتقد ذلك ، فمازال احتفظ باكثر ملامحي وضوحا .. وباسمي ايضا .

ـ هم الذين تغيروا اذن ... وسأخبرهم بذلك .

ـ كلا ، (قال باب المعظم) لافائدة ترجى ، فهم مشغولون الآن بعشق (الشانزليزيه ، وساحة البرج في برلين) .

حتى انني حين اقرأ اشعارهم وقصصهم اتساءل :

ـ الا اصلح ان اكون مكانا للالتقاء بحبيباتهم بدل ساحات اوربا ؟

وصمت برهة .. ثم استطرد بصوت عال :

ـ نعم ، من يهتم الآن بساحة عجوز ليس فيها غير ممر واحد للعبور ، وكتل كونكريتية مكبلة بسلاسل صفراء تحدد الرصيف ، وشرطة مرور يحملقون كالصيادين في ارقام السيارات ولايبتسمون ابدا . فاحتضنت يديه المعروقتين ، ووضعتهما على رأسي وقلت :

ـ لاتيأس ، سارسمك جميلا ، ضاجا وصاخبا .

فنظر الي بامتنان وقال :

ـ كانك تريد الاعتراف بحياتي ..

ـ واعترف بحياتي ايضا .

وكانه ماسمعني .. استمر قائلا :

ـ كان هناك في الزاوية دكان يبيع فيه الشاعر (حسين مردان) الفواكه والكتب ، والى جانبه على الرصيف شيخ يقرأ القرآن ، ومجموعة من قارئات البخت يحيط بهن صبايا بوجوه مثل الزعفران يملان القلب سعادة وفرحا . كنت كل صباح اشرب الشاي الغامق مجانا مع الشاعر (علي الحلي) في مقهى (النطالة) ونستمع معا الى الاغاني والمقامات والاشعار ومنتخب الاصدقاء .

ـ كفاك .. ايها العم .. ارجوك ..

ـ حسنا ، هاانت ترى ، انك لست اكثر حزنا من الآخرين .

ـ ساقول وداعا للحزن .. وارسم اكثر

ـ يابني العزيز .. انت من صلبي الآن

وقبلني .. واختفى في اجزائه .

في المرسم .. اخرجت شكلها من مساحة اللوحة ، وبكل حب احتضنت هيكلها الصغير الذي يشبه السلحفاة . كانت انسيابية سطوحه الناعمة تتداخل فيما بينها برقة عذبة . فتشعر حين تلمسه كانك تحت تاثير مخدر خفيف ، ويحيط بك فضاء ازرق مطعم ببقع بيض شفافة ، وفوق راسك تتدلى اغصان شجرة موشومة بالبراعم المزهرة ، وتجلس على ارجوحة من خشب الصندل والريح حولك تدور وتصفر بحنان .

والتقت نظرتنا ، فقالت عاتبة :

ـ اهكذا .. وبهذه السهولة يتخلى احدنا عن الاخر ؟

ـ الكل في النهاية يتصرف هكذا .

ـ ولكننا لسنا كالجميع .

ـ بالنسبة لي كان هذا هو الخيار الوحيد بعد ان تحطمت المرآة التي كنت انظر فيها الى وجهي كل صباح .

فقالت بهمس :

ـ كان عليك ان تجعلني مرآتك بدل التي تحطمت .

ـ لم يكن هذا ممكنا .

ـ ولكنك لم تحاول ، وفضلت ان تبيعني .

ـ ارجوك .. دعينا من هذا الآن .

فلم تجب ، وتحركت من يدي نحو الجدار وظهرها يرتجف ويتقوس اكثر من المعتاد . ودخلت الاطار ، ثم انزوت مبتعدة في عمق المساحة .

كانت بيننا علاقة من نوع خاص . فحين نلتقي ، كنت اتكور على نفسي في حضنها ، اتحد معها . فتهتز طربا ، وتلف يدها حولي وتجذبني نحوها بقوة حد الاختناق . فاضطر الى ان افتح زجاج النافذة لاتنفس ، غير انها كانت تعارض بشدة فتح نوافذها وتمنعني حتى كان يغمى علي احيانا من احساسي بثقل الهواء المحصور . ومع ذلك كنت سعيدا بها وبحصارها لي ، فمن غيرها يحبني الى هذا الحد . ومن غيرها يعرف اسراري مثلما تعرف هي ، ومن غيرها ياخذني الى الزقاق الاخير .. او الى ذلك البيت في طرف المدينة البعيد ، ثم يوصلني بعدها الى حانة الالوان السرية : مرسمي ؟

نعم .. كنت اعيش معها اجمل ايام حياتي . ولم نفترق يوما .

وحين اتركها بعض الوقت في الشارع ، كانت تبكي بحرقة وتنشج مثل طفلة صغيرة ، فالحني امسح الدموع عن زجاجة نظارتها .. واهدهدها .

وفي ايام الشتاء الممطرة .. وايام الصيف الحارة جدا . كانت تنتظرني بصبر ومن دون ملل ، وتهلهل فرحا حين اقرأ عليها القصص ، والاساطير ، والاشعار ، والصحف ، او احنو عليها ، واغسلها بيدي ، وامشط لها شعرها ، واشتري لها مايشفيها حين تصاب بالمرض .

وقد اخبرتني ان اجمل لحظات حياتها حين تحمل فوق ظهرها لوحاتي الى المعرض ، وتصب كل غضبها على النقاد حين يكتبون عن اعمالي بصورة سيئة ، فانا من وجهة نظرها : اعظم فنان في هذا العالم .

كيف انسى اذن ؟

كيف انسى ؟....

والقوافل رحلت الى مدنها .. وراحلتي في مكانها تنتظر عودتي قرب الرصيف من دون جدوى . وانا في زاوية المرسم ، ابحث في الصناديق القديمة والمخطوطات عن الاشكال الاولية لارسم من عناصرها خارطة جديدة لحياتي بعيدة عن التوجه والغربة والفراق .

وانظر هنا .. وانظر هناك .. وابحث في كل مكان ، عن نقطة ملونة ثابتة ... فتدفعني الالوان الباردة نحو السطح .. وتشد وثاقي ، ويضع اللون الاسود ميسمه على جبهتي ـ يا الهي .. ما اشد هذا البرد .

فانزع ملابسي جميعها .. احرقها لاتدفأ بنارها ، فيزداد البرد .. ويتحول الى صقيع ، فارتجف اكثر واتقدم نحو وسط المرسم .. اخط باللون الابيض دائرة للسحر ، اقف في وسطها :

ـ هنا لن تطولني ببردك ايها الشيطان اللعين .

غير ان اللون الاسود ، وبهجوم صاعق يحطم محيط الدائرة السحرية ، ويمزق مساحتها ، ويجتاحني ، فاغرق في ورطة الرمال .. اغوص ببطء .. والفنان (الواسطي) يقف امامي ساخرا .. ثم يدير ظهره لي ويذهب .. يتركني وحيدا لمصيري .

ـ هذا هو اذن .. شكل موتي ؟..

ورحلت قوافل جديدة .. واغلقت الازقة والشوارع .. والساحات بواباتها .. واللون الاسود يصبغ حقائبي التي اعددتها للفراق ، والريح تدفع على الرصيف اوراقي والواني وفرشي المهملة .

وقرب النافذة المغلقة في المرسم ، جلست ساكنا اتذكر هيكلها الصغير .. ولونها الابيض ، وظهرها المقوس برقة ، وجوانبها المتآكلة :

كانت تؤنبني دائما على عدم تجديدها . ياويلي هل استطيع النسيان حقا ، كما يقول (باب المعظم) وانا اراها حين اغمض عيني فيتوهج شكلها بهيا مثل حبة لؤلؤة كبيرة ؟

وقررت ان اهجم على وجه النسيان .. اذا ما تقابلنا ، فاقبض على انفه ، اشده بقوة الى الاسفل .. امرغه بالتراب ، واقول له بتصميم .

ـ ستبقى حبيبتي تسكن قلبي ، وتسكن ازل هذه الارض .

* * *

افقت ، كان باب المعظم قد ذهب . وانا مازلت وراء العمود .

وحين ضربها مرة اخرى .. لم استطع الصبر .. فقفزت وهجمت عليه ، اخذت بخناقه وانا اصيح :

ـ كف عن ضربها ..

فابتعد عني .. وقال بدهشة :

ـ وما شانك انت ؟

ـ كانت ملكي ..

ـ خذها اذا اردت .. استرجعها .. استرجعها الآن ـ فصرخت به عاليا وانا ارتجف .

ـ لا استطيع استرجاعها .. لا استطيع .

والتفت اليها .. كانت تنظر الي كالمفجوع . ثم اغمضت عينيها ، وببطء انحنى راسها الى الاسفل حتى التصق بالارض .

■ من مفكرة الثقافة الاجنبية ■

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة

مؤتمر عن جيمس جويس

اهم المؤتمرات التي شهدتها الساحة الثقافية الغرب مؤخرا مؤتمر جيمس جويس الذي استضافته ميامي بفلوريدا ، الولايات المتحدة . احتدم النقاش حول اخطاء اخر طبعة معدلة لاعظم روايات القرن العشرين بلا منازع (يوليسيس) .

لابد من الاشارة في هذا السياق الى ان طبعة جديدة منقحة لتحفة جويس (يوليسيس) التي نشرت علم ١٩٢٢ قد ظهرت عام ١٩٨٤ وشملت تصحيح (٥) الاف من الاخطاء الواردة في النص الاصلي للرواية المذكورة والنصوص اللاحقة . في ذلك الوقت احتلت انباء الطبعة المنقحة التي اعدها الدارس هانز والرت غابلر وفريق من جامعة كامبردج ونشرتها دار غارلند ، احتلت صدر الصفحة الاولى من (النيويورك تايمز) التي كتبت : تضمنت الطبعة الجديدة فقرة كانت قد سقطت سهوا تكشف عن ان (الحب) ـ لفظة معروفة لدى الرجال كافة ..

وقد امتدح رتشارد ايلمان الخبير في ادب جويس وكاتب سيرة حياته الطبعة واكد ان هذه الفقرة اهم التعديلات التي اجراها غابلر . وقال في توطئته في طبعة راندوم هاوس من الرواية المنشورة عام ١٩٨٦ ان النص المعدل وفقرة الحب بالذات عززت الرسالة الانسانية لرواية « يوليسيس » .

الآن يبدو ان هذه الملاحظة الشهيرة التي تضمنتها الورقة المطبوعة التي اقحمت في صفحات الطبعة الجديدة من (يوليسيس) باتت في خبر كان بعد ان اصيب المؤتمرون في ميامي بالصدمة عندما استمعوا الى تقرير اثنين من كبار المتخصصين بالادب الجويسي وهما كلايف هارت وفليب غاسكل افاد انهما وجدا (٤٨٣) من الاخطاء في طبعة غابلر الجديدة التي يفترض انها خالية من الاخطاء . (قريبا تصدر الى الاسواق طبعة دار نشر كولن سميث/ لندن من اعداد الدارسين المذكورين) وتنطوي ملاحظات هارت ـ غاسكل على اهمية بالغة ذلك ان موثوقيتهما على صعيد المعرفة الجويسية لاتقبل الطعن . فهارت هو استاذ الادب الانكليزي بجامعة اسكس البريطانية واحد كبار امناء مؤسسة جيمس جويس . اما غاسكل فهو امين مكتبة ترينيتي/ كامبردج المتقاعد واحد اكبر الببليوغرافيين في الغرب . على ان هذين الدارسين المهتمين باجراء التغييرات المتعلقة بالنص المنقح لايطالبان بسحب طبعة غابلر التي يؤكدان انها افضل الموجود المتعلق بادب جويس في الاسواق حتى الآن .

مع اعظم صحفي عرفه القرن

قبع جي كي تشيسترتون في ظل النسيان لمدة طويلة وبدلا من ان يذكر كاعظم صحفي انتجه القرن العشرون؛ نتذكره كاتبا لسلسلة من القصص بعنوان (الاب براون) وبدلا من ان يذكر ابرع مجادل عنيف عرفه العصر واحد المتحمسين البارزين والمدافعين عن وطنهم نتذكره فنانا مبدعا في صياغة الاقوال المأثورة ليس الا . باختصار لقد تذكرنا تشيسترتون الموهبة ونسينا تشيسترتون العبقرية .

ولهذا من المؤسف ان ندرك بان سيرة مايكل كورين الجديدة (غيلبرت : الرجل الذي كان جي كي . تشيسترتون) لا تحمس القارىء ولاتقربه الى هذا العبقري كما فعلت تراجم حياة سابقة عنه . فهذه السيرة تغالي في التبجيل ولكنها لاتوحي بالكثير قياسا مثلا بسيرة ميزي وارد الصادرة عام ١٩٤٥ او مذكرات ادا تشيسترتون كما انها تقدم القليل من المعلومات الجديدة . في طفولته لم يبد تشيسترتون المولود عام ١٨٧٤ في عائلة انكليزية ثرية اية نباهة او اهتمام لكن عندما ناشدت والدته القلقة مدير مدرسة القديس بولس النصيحة طمأنها الاخير مباشرة :

اهتمي به .. فهو عبقري . بحلول عام ١٩٠٠ كان الجميع يتساءل بدهشة لاحدود لها : من هو الصحفي (جي . كي تي .) ؟

فقد امتلك اسلوبا ادبيا دمج مابين عنفوان التوقد ووداعة الحب . والفقرة الشهيرة التي تضمنتها مقالته الموسومة (دفاعا عن الوطن) عام ١٩٠١ نموذج لهذا الاسلوب الابداعي في الكتابة . عندما عرضت عليه (ذي لندن نيوز) المصورة كتابة زاوية اسبوعية عام ١٩٠٥ لقاء ٣٥٠ باوندا سنويا اصبح تشيسترتون في امن مادي . ومنذ تلك اللحظة تدفق انتاجه بغزارة لاتعرف التوقف حتى نهاية حياته عام ١٩٣٦ . كان يتمتع بقابلية على كتابة مقالة في ذات الوقت الذي يملي فيه على سكرتيرته عبارات مقالة اخرى !! خلال السنوات العشر المحصورة بين ١٩٠٨ـ١٩١٨ نشر ٢٧ كتابا تضمنت مقالات ابداعية كما شهدت هذه الفترة ولادة رائعتين له :

(الاورثوذكسية) ١٩٠٨ و(العصر الفيكتوري في الادب) ١٩١٢ . الكتاب الاول سجل اصدق تعبيراته عن ايمانه بالاعتيادية وهو معتقد بقي موجودا حتى بعد تحوله عام ١٩٢٢ الى الكاثوليكية الجزمية او الدوغماتية . والحق ان ايمانه بالديمقراطية الغامضة للاشياء والناس الاعتياديين هو الذي منح كتاباته جوهرها الدسم ، يؤكد على كاتب سيرته كورين اخفاقه في عدم وضع تشيسترتون ضمن سياق اوسع يتعدى صداقته مع بيلوك وبرنارد شو ذلك ان دمج تشيسترتون مابين الثقافة المتخصصة والشعبية في الصحافة يجسد حدثا على غاية من الاهمية لم يتواصل معه سوى بريستلي واورويل لسنوات معدودة فقط .

خطيئة

دالي الاصلية

اول عمل لسلفادور دالي بعد رحيله يعرض في المزاد العلني في لندن مطلع نيسان المقبل . انها لوحة (الخطيئة الاصلية) التي رسمها دالي علم ١٩٤١ عندما كان في امريكا وفي ذروة مرحلته السوريالية . اللوحة تبدي الساق اليسرى لامراة تلتف حول كاحلها افعى من الذهب المطلي بالمينا الى جانب ذلك حذاء مهترىء . خلفية اللوحة تشع اصفرارا ومن الواضح ان الرسام انجزها بدقة واغناها بلمسات سوريالية بارعة . في الاصل كانت ملكيتها تعود لتاجر التحف الانكليزي ادوارد جيمس ، وهو احد اصدقاء الفنان الراحل ثم بيعت عام ١٩٨١ لاحد تجار الفن من كاليفورنيا .

وتعتبر في غاية من الاهمية ذلك انها واحدة من نتاجات الفنان المبكرة قبل ان يشرع دالي في رسم الصور التجارية التي اساءت الى سمعته ولهذا فهي تمثل « دالي المحض » المجرد من الغرور وولع استعراض العضلات الفنية . من المتوقع ان تحصد هذه اللوحة نصف مليون باوند .

من المعروف ان اعمال دالي المبكرة فترة الثلاثينات والاربعينات ـ اكثر جدية من اعماله اللاحقة التي استخدم فيها مختلف الاساليب والخداعات الرخيصة . ولاريب ان (الخطيئة الاصلية) تندرج ضمن اعماله الجادة . وتؤكد ذلك حقيقة اخرى فرغم ان مالكها امريكي فانها ستباع في لندن وليس في نيويورك ذلك ان هواة جمع التحف الاوروبيين هم اكثر جدية من تجار منهاتن ـ اصحاب الثروات الجديدة .

ايام النيويوركر الاخيرة





يرتبط اسم (ذي نيويوركر) بالمعايير الادبية الرفيعة .

لكن هذه المجلة الشهيرة شهدت بعد مليريو عن سبعين عاما هبوطا من القمة الى الهاوية . بعد اربع سنوات من شراء هذه المجلة من قبل صاحب امبراطورية النشر اس اي نيوهاوس واستبدال رئيس تحريرها الموقر وليام شون بمسؤول اخر هو روبرت غوتليب بدا قراؤها يتحسسون تحولها الى صحيفة مصغرة ذات قطع نصفي اشتملت على انباء موجزة ومقدار كبير من الصور والرسوم .

في الاسواق الآن كتابان يرويان القصة المأساوية لهذه المجلة الشهيرة . الاول هو كتاب اي جي كاهن (عام التغيير) الذي يبدو انه انتج لمجرد كسب المال فالكاتب يفترض انه اسهم في تحرير المجلة لمدة نصف قرن الا انه لايقدم سوى سلسلة جلسات مطولة تشتمل على فصل محررين تتخللها بعض الثرثرة حول التغييرات المعروفة من قبل المتتبعين . اما الكتاب الثاني فمن وضع الانسة جيجي ماهون ويحمل عنوان (ايام ذي نيويوركر الاخيرة) ويعتبر تقريرا استقصائيا بارعا .

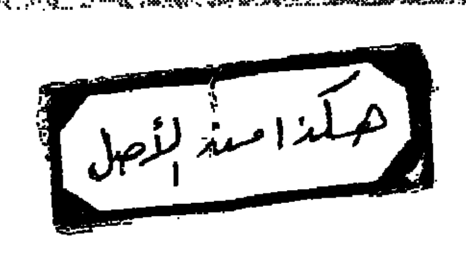
الراي التقليدي للتحولات التي شهدتها المجلة المذكورة اشبه باحداث ملحمة من القرون الوسطى . في الواقع انه اشبه بنمط روايات اديث وارتون او لويس اوتشنكلوز حيث تستسلم القيم الاخلاقية المهذبة التي كانت سمة النيويوركر في البدء لضغوط عصر جديد اقل تهذيبا واكثر عنفا مما يؤول بها الى التلاشي . بحلول منتصف الثمانينات الت المجلة الى وضع سيء اذ هبطت من حيث المستوى الفني والثقافي واصاب مبيعات اعلاناتها الركود واصبحت المطبوعات الاخرى تستاثر بقرائها . ظن خطا في السابق ان بقاء رئيس التحرير (شون) في منصبه لمدة طويلة هو سبب الكارثة . ومع اندماج الصحف والمطبوعات الغربية في مجموعات وتكتلات اصبحت النيويوركر عاجزة عن الوصول الى اهدافها فدخلت طور الاحتضار .

مسلةُ عاشقٍ في مدينة الشُموسْ

■ شعر : مجبل المالكي

بياضُها لابدَّ انْ يسيلَ خمرَ سَلسَلِ
صفاءَ كوكبٍ
ربيعَ بَهْجَةٍ
ترفُّ في مواكبِ الندى
وَخُضرةِ المدى المُشَعِ في قرارةِ الروحِ
لنبعِ آخرِ الضفافِ في مرافىءِ الخليجْ .
خُضرتُها التي تدرّعتْ بعشقِ ايكها
واحترّتِ الريحْ
وارخبيلِ سيلِها المكتظِّ بالحشودْ .
لابدَّ انْ تعودْ .
ليستظلَّ كلُّ عاشقٍ بزهوها
يسيحُ في جنانِها كطيرِها

يلثمُ عيني غابتينِ شُرفتينْ .
غناهما السَّيابْ .
لايشحبانِ او يسيلُ فيهما العذابْ .
عاشقُها الذي تفتّقتْ بروحهِ اسطورةُ الشُموخْ .
وهشّمتْ زحوفُ شمسهِ الزحوفْ .
لابدَّ انْ يظلَّ فوقَ صدرهِ الجريحِ
نَوْطَ مجدهِ
ويعتلي مسلةَ الخلودْ .
لابدَّ انْ يسودْ .
ودونه فُلولُ كُلِّ ماحقٍ
تلبّستْ بظُلمةِ العُصورِ روحُه
وطارَ مِنْ كفّيهِ هدهدُ الرِهانْ .
مُنكسراً يلمُّ ريشَ عرشهِ
ويلعنَ الزمانْ .



■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ■

جماهير ميسان وهي تزهو بالنصر احتفلت بمهرجانها السنوي الخامس ذكرى ملحمة تاج المعارك

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفلت جماهير محافظة ميسان بمهرجانها السنوي الخامس .. ذكرى ملحمة تاج المعارك تحت شعار ميسان تزهو بالنصر .

واناب السيد الرئيس القائد لحضور الاحتفال الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي .

ولدى اعتلاء ممثل السيد الرئيس القائد منصة التحية عزف السلام الجمهوري ايذانا ببدء المهرجان .

والقى الرفيق عبدالغني عبدالغفور كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد الى ابناء المحافظة وفي ما يلي نص الكلمة :

بسم الله الرحمن الرحيم

ايتها الاخوات .. ايها الاخوة .. ياابناء ميسان

يسرني ان احييكم في هذا اليوم وانقل لكم تحيات قائد الشعب قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله احييكم وانتم تعيشون مهرجان الفرح في عيد ميسان الذي يحل علينا هذا العام وقد تحقق النصر العظيم وحل السلام بفضل حكمة وعبقرية قائدنا الفذ وبطولات قواتنا المسلحة الباسلة وبتضحيات ابناء شعبنا الغيارى ويأتي ابتهاجكم استمرارا للفرح الكبير الذي عاشته جماهير قطرنا وابناء امتنا العربية المجيدة يوم انبثق مجلس التعاون العربي الذي حمل بشائر الخير لابناء العراق ومصر والاردن واليمن ولكل ابناء الامة العربية المجيدة .

ايتها الاخوات .. ايها الاخوة .

ان اختيار يوم محافظة ميسان في ذكرى تاج المعارك في ١٨ اذار انما يعبر عن تكريم قائد الشعب والوطن الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لهذه المحافظة التي كانت اسهاماتها في قادسية صدام المجيدة كبيرة ومن هذه الاسهامات ما قدمه ابناء المحافظة في معركة تاج المعارك بجانب جيشنا البطل ضد العدو الايراني ومن حالفه من خونة الامة .

فقد اكدت جماهير ميسان في معركة تاج المعارك عام ١٩٨٥ وفي معركة هور الحويزة عام ١٩٨٤ كما هي دوما بانها وفية للقائد ومستعدة للعطاء والفداء من اجل العراق العظيم .. ولقد كنتم مقاتلين اثناء معارك الشرف في قادسية صدام المجيدة .

وهاهي جهودكم ايتها الاخوات .. ايها الاخوة في هذه المرحلة بجانب كل جماهير شعبنا من اجل تواصل البناء .. للوطن والانسان .. انها مرحلة الجهاد الاكبر .. وتعميق الممارسة الديمقراطية .. وبناء الصرح الحضاري العظيم لعراق النصر والسلام في ضوء نظرية العمل البعثية التي ارسى اسسها السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله .

يا ابناء محافظة ميسان ..

وانتم تحتفلون بيوم المحافظة .. ذكرى معركة تاج المعارك .. نستذكر معا .. اسهامات ابناء البصرة (مدينة المدن) في هذه المعركة حيث كانت ساحة المعركة متواصلة من البصرة .. الى ميسان .. وكانت جماهير البصرة وميسان تحمل السلاح بجانب قواتنا المسلحة الباسلة حيث انحدر العدوان الشرير .

ايتها الاخوات .. ايها الاخوة .

نحييكم مرة اخرى .. ونثمن الجهود الخيرة التي بذلها الجهاز الاداري والحزبي والمنظمات الجماهيرية وكل المواطنين لانجاح هذا المهرجان الذي كان مهرجانا للفرح لابناء محافظة ميسان الوفية وتحية لقواتنا المسلحة الباسلة ..

وتحية لشهدائنا الاماجد في معركة قادسية صدام المجيدة ..

والى امام .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

■ وكان محافظ ميسان وكالة قد القى كلمة في بداية المهرجان قال فيها ، ان احتفال جماهير المحافظة بعيدها السنوي انما هو تعبير اصيل عن حبها وولائها ووفائها المطلق للسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي تحقق بفضل قيادته الحكيمة النصر ورضخ الاعداء لارادة الحق والسلام .

واضاف ان ذكرى ملحمة تاج المعارك ستبقى وسام فخر على صدور ابناء المحافظة لمساهمتهم المتميزة واندفاعهم البطولي جنبا الى جنب مع ابناء القوات المسلحة الذين قصموا ظهر العدو في تلك الملحمة الخالدة .

بعد ذلك بدأت فعاليات المهرجان باستعراض عسكري لتشكيلات رمزية من قوات الفيلقين الرابع والسادس البطلين ومقاتلي ومقاتلات منظمة ميسان للجيش الشعبي وكراديس لطلائع وشباب المحافظة تبعتها احدى عشرة فعالية فنية قدمتها طالبات وطلاب مدارس المحافظة وعشرة مواكب محمولة جسدت فرحة العراقيين الغامرة بتحقيق النصر والسلام وقيام مجلس التعاون العربي وانجازات رجال التصنيع العسكري الابطال ونماذج للمصانع والمعامل الموجودة في المحافظة .

ثم تلتها مسيرة كبرى عبّرت من خلالها جماهير المحافظة بهتافاتها واهازيجها عن الحب الكبير لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين والولاء المطلق لقيادة سيادته الفذة .

■ وفي ختام المهرجان قدم محافظ ميسان وكالة ، هدية جماهير المحافظة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين تسلمها الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية وهي عبارة عن نموذج لزورق تعلو قصبة وقبضة يد تكون سيفا عربيا صنع من الذهب الخالص .

■ هذا وحضر المهرجان السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ومحافظ ذي قار والرفاق اعضاء مكتب تنظيم الجنوب للحزب .

رفعت جماهير محافظة ميسان برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددت فيها عهد الحب والولاء المطلق لقيادته الحكيمة وفي ما يلي نص البرقية :

القائد العظيم باني مجد العراق وعنوان فخره

الرفيق المناضل صدام حسين المحترم حفظكم الله

جماهير ميسان التي غمرتها فرحة هذا اليوم فحولت ميسان الى ساحة لكرنفال كبير عبرت فيه بكل الصور عن الولاء والحب الذي تحمله كل القلوب لكم هذه الجماهير التي عاشت افراحا متواصلة وقد تحققت لها بفضل حكمتكم وعبقريتكم وتضحيات شعبكم العظيم النصر الكبير وحل السلام على ارض الرافدين واطلت بشرى لقاء القادة العرب في مجلس التعاون العربي وعادت البسمة الى وجوه الصغار .. هذه الجماهير ..

سيدي القائد خرجت يوم عيدها تهتف وتزغرد لتؤكد حبها وولاءها لكم يا من جعلت من يوم تاج المعارك الذي هو يوم من ايام الفخر في قادسية صدام المجيدة يوما لابناء هذه المحافظة الباسلة التي واصلت العطاء وقدمت الشهداء وظلت طوال ثماني سنوات في مواجهة العدو الفارسي الصهيوني اللئيم تحرس حدود ميسان على الجناح الشرقي للوطن الكبير وايدي ابنائها تبني وتقاتل في آن واحد .

سيدي القائد ان ابناء ميسان ككل ابناء عراق العز .. عراق الذرى .. عراق صدام حسين وكل الخيرين يستحضرون اليوم وبكل اعتزاز مواقفكم الشجاعة وصمودكم البطولي العملاق طوال سنوات حربنا المقدسة يوم كانوا يواصلون معركة الدفاع عن ارضهم بقيادتكم الفذة لانهم وجدوا في شخصكم الكريم الاب والقائد .. وهاهم اليوم يرون عراقهم الغالي وهو يمرح بفضل قيادتكم الحكيمة منتصرا بحمد الله ليبدأ عملية البناء من جديد بدءا بمدينة المدن وامتدادا الى كل بقعة ارض تعرضت للعدوان وقاتل اهلها دفاعا عن العراق العظيم .

اننا ايها القائد الفذ وانطلاقا من الايمان العميق بمبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي التي ناضلتم ورفاقكم في القيادة من اجلها ونال شعب العراق كل ثمرة هذا النضال العظيم واذ نحتفل بيوم ميسان نعاهدكم عهد الرجال الاوفياء أن ابناء ميسان الذين عرفتموهم بالامس مقاتلين مضحين تمتلىء قلوبهم بحب قائدهم الرمز المناضل صدام حسين حفظه الله سيظلون كما عهدتهم رهن اشارتكم وجنودا تحت قيادتكم وعيونا تحرس حدود الوطن وسيواصلون في اجواء الديمقراطية والنصر والسلام التي اشعتموها في هذا الوطن العزيز يواصلون عملية بناء وطنهم مع كل ابناء شعبنا الخيرين .

تحية لكم سيدي القائد وانتم ترعون ميسان وتباركون لابنائها عيدهم العظيم وتهنئة لكم وللقادة العرب ولجماهير الامة العربية وانتم تسيرون على طريق الوحدة بعد ميلاد مجلس التعاون العربي الذي هو ركيزة لنضال العرب اينما وجدوا من اجل بناء مجتمعهم الاشتراكي الديمقراطي الموحد .

المجد والسؤدد لكم يا قائد مسيرتنا على طريق النصر والخير والسعادة نؤكد العهد بالولاء المطلق ونواصل المسيرة خلف قيادتك رفاقا ومواطنين وستبقى ميسان تعيش اعيادها بكل فرح كل عام برعايتكم الكريمة ولتحفظكم رعاية الله لكل ابناء العراق العظيم ولنا سيدي القائد والسلام عليكم .

من شعارات انتخابات المجلس الوطني

المتميزون من رجال قادسية صدام احق من غيرهم بتبوؤ مقاعد المجلس الوطني .

بدء المباحثات الرسمية بين العراق وبولندا

بدأت ظهر امس المباحثات الرسمية بين العراق وجمهورية بولندا الشعبية .

وترأس الجانب العراقي في المباحثات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وترأس الجانب البولندي السيد ميجيسلاف ف . راكوفسكي رئيس الوزراء .

واشاد السيد النائب الاول لرئيس الوزراء في بداية المباحثات بمسيرة العلاقات الثنائية واستمرار تطورها على اساس التكافؤ والمصالح المشتركة مؤكدا ان مستقبل هذه العلاقات سيشهد تطورا واسعا انطلاقا من حرص البلدين على توسيعها وفق الاسس الصحيحة التي بنيت عليها .

واستعرض السيد طه ياسين رمضان البرنامج الاقتصادي للعراق خلال المرحلة المقبلة وافاق تعاونه مع الاشقاء والاصدقاء في مختلف الميادين .

كما استعرض الخطوط العريضة للثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين ودورها في استثمار الطاقات المتاحة وتوظيفها لخدمة برامج التنمية في العراق .

واشار السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى موقف العراق السلمي والايجابي من المفاوضات المباشرة مع ايران والعراقيل التي تضعها ايران بوجه المساعي السلمية المبذولة تحت رعاية الامم المتحدة بموجب قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) مما يؤكد عدم ايمان الجانب الايراني باحلال السلام العادل والدائم .

واكد السيد رئيس وزراء بولندا ارتياح بلاده لمستوى علاقاتها مع العراق ورغبتها في توسيع وتطوير التعاون بين البلدين من خلال ايجاد مجالات جديدة لزيادة التبادل التجاري وتنشيط دور الشركات والمؤسسات البولندية في تنفيذ المشاريع التنموية في العراق .

وضم الجانب العراقي في المباحثات السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط ووكلاء وزارات الخارجية والصناعة والتصنيع العسكري والمالية والنقل والمواصلات والسفير العراقي في وارشو .. بينما ضم الجانب البولندي وكلاء وزارات الخارجية والعلاقات الاقتصادية الخارجية والمالية ووكيل مكتب مجلس الوزراء والسفير البولندي في بغداد .

وقد استؤنفت مساء امس المباحثات الرسمية بين العراق وبولندا .

وراس الجانب العراقي في المباحثات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وراس الجانب البولندي السيد ميجيسلاف ف . راكوفسكي رئيس الوزراء .

واكد السيد طه ياسين رمضان خلال المباحثات ان مستقبل التعاون بين العراق وبولندا سيكون اكثر ازدهارا وتطورا لانه يستند الى اسس واضحة ومبنية وفق مبادىء التعاون الجاد بين البلدين .

وقال السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ان زيارة السيد رئيس وزراء بولندا ستفتح مجالات اوسع للتعاون الثنائي في المجالات كافة مؤكدا ان العراق سيستثمر كامل طاقاته وامكاناته من اجل البناء والنهوض بعد ان حقق النصر وفرض ارادة السلام .

واشاد السيد رئيس وزراء بولندا بمواقف العراق السلمية مؤكدا موقف بلاده الداعي الى تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) بشكل كامل لانه الاساس في تحقيق السلام الشامل والدائم .

وجدد رغبة بولندا واستعداد مؤسساتها لتوسيع التعاون مع العراق وزيادة حجم التبادل التجاري والمساهمة في تنفيذ المشاريع التنموية بالميادين المختلفة في العراق .

وتناولت المباحثات سبل تطوير علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين في المجالات كافة .

وضم الجانب العراقي في المباحثات السيدين سامال مجيد فرج وزير التخطيط وحسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري ووكلاء وزارات الخارجية والصناعة والتصنيع العسكري والمالية والنقل والمواصلات والسفير العراقي في وارشو .

وضم الجانب البولندي وكلاء وزارات الخارجية والعلاقات الاقتصادية الخارجية والمالية ووكيل مكتب مجلس الوزراء والسفير البولندي في بغداد .

(واع)

■ في مقر القيادة القطرية للحزب ■

بدء المباحثات الحزبية بين حزبي البعث ومقاتلي حزب الحرية البنغلاديشي

بدأت مساء امس المباحثات الحزبية بين حزب البعث العربي الاشتراكي ومقاتلي حزب الحرية البنغلاديشي في مقر القيادة القطرية للحزب .

وراس جانب حزب البعث العربي الاشتراكي الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية للحزب وراس جانب مقاتلي حزب الحرية البنغلاديشي سكرتير عام مجلسه المركزي السيد انوار الحق .

واستعرض الرفيق حسن علي في بداية المباحثات افاق التجربة النضالية للحزب والانجازات التي حققتها ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة في الميادين كافة والنتائج الايجابية للثورة الاقتصادية والادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واشار الى المبادرة الكريمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعلان سيادته عن استعداد العراق الكامل لاجراء تبادل شامل للاسرى بغض النظر عما ستؤول اليه نتائج المباحثات بين العراق وايران .

واشاد السيد انوار الحق بالتجربة النضالية لحزب البعث العربي الاشتراكي والقيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وما حققه للعراقيين من نصر ومجد .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل رئيس وزراء جمهورية بولندا

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء صباح امس السيد ميجيسلاف ف . راكوفسكي رئيس وزراء جمهورية بولندا الشعبية .

واشار السيد طه ياسين رمضان خلال المقابلة الى العلاقات المتطورة التي تربط البلدين الصديقين في مختلف الميادين مؤكدا على اهمية الانتقال بهذه العلاقات الى مستوى متقدم لارساء الاسس العلمية المتطورة في اقامة المشاريع المشتركة وبشكل خاص في الميدان الصناعي .

وقال ، ان العراق جاد في توسيع وتطوير علاقاته مع الاشقاء والاصدقاء في المجالات كافة .

وعبر السيد رئيس وزراء بولندا الشعبية عن تقديره العالي لسياسة العراق وايفائه بالتزاماته واتفاقاته مشيرا الى ان هذه السياسة قد عمقت الثقة الدولية بالعراق .

واكد ان العلاقات البولندية - العراقية هي علاقات مبدئية اتسمت بالصدق والصراحة والنجاح في مسيرتها الطويلة لانها تقوم على اسس صحيحة واهداف مشتركة وواسعة .

وحضر المقابلة السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط وسفيرا العراق وبولندا في كل من وارشو وبغداد .

■ المشاركون في الاجتماع التحضيري العربي للمؤتمر الدولي للاتصالات ■

تهنئة بالنصر العراقي المبين

هنأ المشاركون في الاجتماع التحضيري العربي للمؤتمر الدولي للاتصالات الذي عقد ببغداد الاسبوع الماضي .. الشعب العراقي بالنصر والسلام اللذين حققهما .

كما باركوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين انبثاق مجلس التعاون العربي الذي يمثل مرحلة جديدة من مراحل العمل القومي العربي .

■ العراق وتشاد ■

بحث سبل تطوير العلاقات في مختلف المجالات

استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد محمد نوري عضو المكتب السياسي لحزب الاتحاد الوطني للاستقلال والثورة التشادي .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها سفير تشاد في بغداد بحث العلاقات الوطيدة بين العراق وتشاد وسبل تطويرها في مختلف المجالات بما يخدم مصالح شعبي البلدين .

■ وزير الاوقاف ■

نظام خميني حرّف القرآن الكريم لتحقيق مصالحه الدنيوية

ندد السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية بادعاءات خميني بان القرآن الكريم محرف وان القرآن الحقيقي مازال مستورا وملفوفا .

وقال في تعقيب ل(واع) حول الانباء التي اكدت قيام النظام الايراني فعلا بتحريف بعض آيات القرآن الكريم إن ذلك يأتي انسجاما مع نهج خميني وما يعلنه باستمرار من ان الصحابة الذين جمعوا القرآن الكريم ارتدوا بعد وفاة رسول الله (ص) واصبحوا حسب زعمه في زمرة الكافرين .

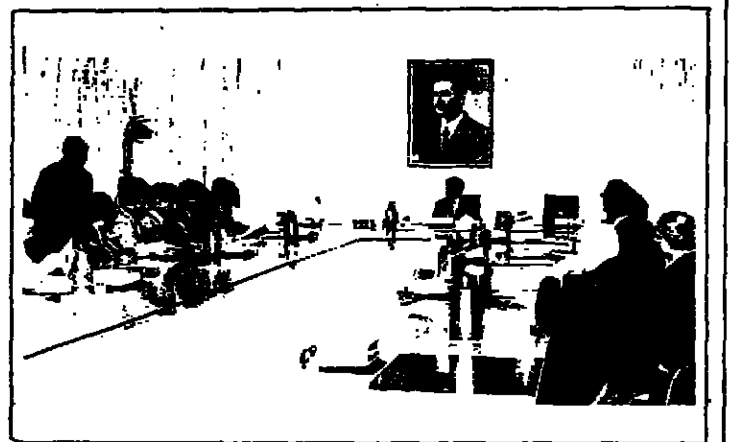
واضاف ان قيام نظام خميني بتغيير وتبديل القرآن الكريم ليس امرا مستبعدا من اجل تحقيق مصالحه الدنيوية وان ذلك يبدو واضحا في كتاب خميني (كشف الاسرار) الذي زعم فيه قيام الصحابة الكرام بتغيير القرآن الكريم وقد ورد في خطاب له ..

ان القرآن اليوم مستور وملفوف وان تفاسير القرآن الموجودة من البداية الى وقتنا ليست تفاسير بل هي تراجم) .

واكد ان القرآن الكريم يعد من المسائل المعلومة من الدين بالضرورة وان كل من انكرها هو كافر ومرتد وان صام وصلى وزعم انه مسلم .

واستشهد السيد الوزير في ختام تعقيبه بقوله سبحانه وتعالى (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) ..

وزير الثقافة والاعلام يترأس اجتماعاً لهيئة كتابة التاريخ



اكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس هيئة كتابة التاريخ .. ان اعادة كتابة التاريخ العربي بشكل صحيح وتخليصه من الدس الشعوبي تتطلب عينا صافية ويدا امينة وضميرا عربيا خالصا .

وقال السيد الوزير خلال ترؤسه اجتماعا للهيئة مكرسا للتحضير للندوة القومية لدراسة مظاهر الدس الشعوبي والتصدي لوسائله سيبقى نسيج هذا الدس متداخلا في ماوصلنا من تاريخ وسيستمر في خلق تراكم ثقافي يؤثر على الحضارة العربية ان لم نتصد له بوعي .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة محاور الندوة التي حدد شهر تشرين الاول المقبل موعدا لانعقادها الى جانب مناقشة اسماء الاساتذة المختصين بالتاريخ والحضارة من الاقطار العربية للمشاركة باعمالها .

وتتناول محاور الندوة موضوعات تتعلق بمظاهر الدس الشعوبي في التاريخ العربي والاسلامي والحضارة العربية والادب واللغة والقيم والعادات والتقاليد والعقيدة الاسلامية في مراحل التاريخ العربي الاسلامي المختلفة .

■ الجامعة الصيفية العربية - الاوربية ■

ندوة في بغداد لدراسة تأريخ إنشاء الجامعات

تقيم الجامعة الصيفية العربية - الاوربية بالتعاون مع جامعة بغداد للفترة من (٢٠ - ٢٧) اذار الحالي في رحاب المدرسة المستنصرية ندوة الدورة الربيعية للجامعة الصيفية في موضوع (نظرة مقارنة لانشاء الجامعات في اوربا والوطن العربي وانحاء اخرى من العالم) .

وقد اكد د . منذر ابراهيم الشاوي وزير التعليم العالي والبحث العلمي ضرورة انجاح الندوة على مستوى التنظيم والاعداد لجعلها نموذجا للندوات العلمية والثقافية لاهميتها عربيا ودوليا .

ويشارك في هذه الندوة اكثر من ستة عشر استاذا من مختلف انحاء العالم يحتلون مواقع علمية متقدمة في بلدانهم سيلقون بحوثا عن حضارة العرب ودورها في بناء الحضارة الانسانية حيث حرصوا على حضورهم للندوة في بغداد السلام اضافة الى خمسة عشر إعلاميا يعملون في كبرى الصحف العالمية ووكالات الانباء والتلفزيون والذين سيغطون عالميا وقائع الندوة .

وزير النفط يعود الى بغداد

عاد الى بغداد امس السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط والوفد المرافق له في ختام زيارة للجمهورية العربية اليمنية واليمن الديمقراطية استغرقت ستة ايام .

وابلغ السيد الوزير (واع) انه اجرى خلال زيارته للجمهورية العربية اليمنية محادثات مع المسؤولين فيها تناولت تطوير التعاون بين القطرين في مجال الصناعة النفطية وتدريب الطلبة اليمنيين في المعاهد والمنشآت النفطية العراقية .

■ وزارة الحكم المحلي ■

إعفاء الموظفين والعسكريين الذين يرومون بناء دور سكنية على الاراضي المخصصة لهم من رسم البناء

■ كتب مجيد اللامي ■

اعلن في وزارة الحكم المحلي عن اعفاء الموظفين والعسكريين الذين يرومون بناء دور سكنية على قطع الاراضي المخصصة لهم من رسم البناء الوارد في جدول الرسوم الملحق بقانون واردات البلديات رقم ١٣٠ لسنة ١٩٦٣ المعدل لمدة خمس سنوات .

كما تقرر تعديل عدد من الرسوم الواردة في القانون المذكور فقد اصبح رسم الاعلانات خارج المحلات خمسمائة فلس لكل متر مربع واحد او جزء منه شهريا واعلانات شاشات السينما ٥٪ من الاجور التي تستوفيها دور السينما والاذاعة والتلفزيون .

كذلك تم تحديد رسم تسجيل الاعمال والمهن لمرة واحدة كانتاج افلام سينمائية والعاب سيركسية وسباق الخيل ولونابارك بالف دينار .

حركة دائبة في ميناء أم قصر

رست في ميناء ام قصر بمحافظة البصرة الباسلة اليوم الباخرة التجارية العراقية (الواسطي) التابعة لاسطول المنشأة العامة للنقل المائي فرع البصرة وهي محملة بخمسة الاف و(٧٤٠) طنا من مختلف البضائع المستوردة .

وغادرت ميناء خور الزبير يوم امس الاول الباخرة الصينية (جوي يانك) وهي محملة باثني عشر الف طن من سماد اليوريا المصدر للصين في حين غادرت ميناء ام قصر الجنيبية (اللؤلؤة دبي) التابعة لدولة الامارات العربية بعد ان افرغت الشحنة الثانية من الحنطة والبالغة احد عشر الفا و(٤٠٠) طن .

(واع)

باختصار

■ نظمت اتحادات العمال والطلبة والنساء والفلاحين في محافظة النجف عشر ندوات تعبوية لشرح الابعاد الايجابية والديمقراطية لانتخابات المجلس الوطني التي ستجري في الاول من شهر نيسان المقبل .

ودعت الندوات جماهير المحافظة الى بذل الجهود لانجاح الانتخابات الديمقراطية واختيار ممثليهم للمجلس الوطني .

■ نفذت مديرية الدفاع المدني في محافظة صلاح الدين خلال شهر شباط الماضي سلسلة من الممارسات المختلفة لرفع الوعي الوقائي لدى المواطنين .

فقد نظمت (١٧) ممارسة وهمية لمنتسبي دوائر الدولة بالمحافظة و(١٠١) ممارسة لمنتسبي مديرية الدفاع المدني اضافة الى تنظيم (٢٣) زيارة للمدارس لالقاء محاضرات تتعلق بالدفاع المدني وتنظيم (١٠) دورات لارشاد المواطنين في مجالات الدفاع المدني .

■ تنظم المديرية العامة لتربية محافظة المثنى المهرجان الموسيقي والمسرحي والادبي للمنطقة الجنوبية في الثامن والعشرين من الشهر الحالي .

وتشارك في المهرجان الذي يستمر ثلاثة ايام مديريات التربية في محافظات البصرة الباسلة وميسان وذي قار والمثنى .

وشكلت المديرية العامة للتربية لجانا مختلفة لتأمين راحة واحتياجات الوفود المشاركة في المهرجان .

■ تقرر في ندوة عقدتها المديرية العامة لتربية محافظة واسط لادارات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية تكثيف الزيارات الميدانية للمشرفين التربويين والاختصاصيين للوقوف على سير العملية التربوية والتعليمية في مدارس المحافظة لتطوير قابليات الطلبة العلمية وفق المناهج المقررة وبالتنسيق مع رؤساء الوحدات الادارية .

■ افتتح في محافظة واسط اعمال خمسين مؤتمرا علميا لطلبة المراحل الدراسية المتوسطة والاعدادية والمهنية والمعاهد وجرى في المؤتمرات مناقشة بحوث الطلبة التي تناولت الجوانب العلمية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية فيما تم اختيار ٨ بحثا فائزا لمناقشتها في المؤتمر العلمي المركزي لفرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المحافظة الذي سيعقد في الثاني عشر من الشهر الحالي .

■ اقامت المديرية العامة لتربية محافظة اربيل (١٤) معرضا للكتاب في عدد من المدارس الثانوية والابتدائية ورياض الاطفال .

وضمت هذه المعارض مؤلفات واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين وكتبا علمية وثقافية وادبية وفنية اضافة الى قصص ولعب اطفال متنوعة .

شتلات اشجار من بلجيكا مساهمة في حملة اعمار البصرة

ستُرسل بلجيكا الى العراق شتلات من الاشجار مساهمة منها في حملة اعمار وتجميل مدينة المدن البصرة الباسلة.

اعلن ذلك خلال لقاء السيد بدر عبدالله دانوك وزير الزراعة والري وكالة امس السيد برنارد ادنس مستشار وزارة الخارجية البلجيكية لشؤون الشرق الاوسط رئيس جمعية الصداقة البلجيكية ـ العراقية.

عودة وفدنا المشارك في اجتماعات الشركة العربية للشحن الجوي بين العراق والاردن

عاد الى بغداد ليلة امس الاول المدير العام لشركة الخطوط الجوية العراقية بعد ان شارك في اجتماعات مجلس ادارة الشركة العربية للشحن الجوي المشتركة بين العراق والاردن التي عقدت في عمان.

وابلغ (واع) انه تم خلال الاجتماعات دراسة الجدوى الاقتصادية والتجارية للخط التجاري المشترك الذي من المؤمل افتتاحه خلال الشهر المقبل وهو خط بغداد ـ عمان ـ ابيدجان ـ ريودوجانيرو.

ـ كما تم الاتفاق بين الجانبين على اعداد دراسة مشتركة لفتح خط تجاري جديد بين شركات الخطوط الجوية العراقية واليمنية والمصرية لعرضها على الاجتماع المشترك لشركات الخطوط الجوية في دول مجلس التعاون العربي المقرر عقده في القاهرة الاسبوع المقبل.. وسيكون مسار هذا الخط بغداد ـ باريس ـ ديترويت.

■ وزارة الزراعة والري ■

دراستان لتطوير الثروة السمكية في جنوب العراق

تعد وزارة الزراعة والري بالتعاون مع عدد من الوزارات خطة لتطوير حرفة صيد الاسماك في مدينة الفاو لتطوير الثروة السمكية في جنوب العراق.

وابلغ مصدر مسؤول في مديرية الزراعة والري في محافظة البصرة الباسلة ان الدراسة تتناول تامين مستلزمات الصيد من الشباك والقوارب واستقرار صيادي الاسماك في المدينة لمواصلة عملهم في المياه الاقليمية العراقية بالخليج العربي.

واشار الى ان الوزارة تعد كذلك حاليا دراسة اخرى حول استثمار المسطحات المائية في البصرة بما يتيح تطوير الثروة السمكية والحيوانية في المحافظة.

■ (١١٠) من اطباء نينوى ■

معالجة مجانية لذوي الشهداء في العيادات الخاصة

قرر (١١٠) من الاطباء في مختلف الاختصاصات الطبية بالمحافظة الاولى نينوى، معالجة ذوي الشهداء والاسرى والمفقودين في عياداتهم الخاصة مجانا.

وابلغ نقيب الاطباء بالمحافظة مراسل (واع) في المحافظة ان هذا القرار ياتي تكريما واعتزازا للشهداء الاكرم منا جميعا الذين دافعوا عن ارض العراق العظيم.

واشار الى ان عددا من الاطباء بمختلف الاختصاصات كانوا قد تطوعوا لمعالجة ذوي الشهداء منذ الحادي والعشرين من شهر كانون الاول عام (٨٥) وما زالوا يقدمون خدماتهم العلاجية مجانا لحد الآن.

دليل خاص بمزاولة مهنة الصيدلة

اعد قسم الصيدلة في وزارة الصحة دليل الصيدلي الخاص بمزاولة مهنة الصيدلة في المؤسسات الصحية والمستشفيات.

وضم الدليل التعليمات الخاصة بعمل الصيدلي وواجبات مديري الاقسام الصيدلانية في المستشفيات وانواع الادوية التي تصرف في حالات الطوارىء بالمستشفيات والاستخدام الامثل للادوية وتنظيم السجلات الخاصة بصرف الادوية بطرق سليمة وعلمية اضافة الى الامور الادارية والفنية التي تساعد الصيدلي في تادية عمله بشكل امثل.

افتتاح مدرسة جديدة في التاميم

افتتحت في قضاء الدبس بمحافظة التاميم مدرسة ابتدائية انجزت ضمن المرحلة الثانية للحملة الوطنية لبناء المدارس

وتضم المدرسة التي بلغت كلفتها (٦٠) الف دينار ستة صفوف واجنحة للادارة ومرافق خدمية.

ويذكر ان المرحلة الثانية تتضمن بناء (٣٢) مدرسة في انحاء المحافظة.

ضبط عدد من مخالفات التهريب والتزوير والتلاعب بالاسعار

وضعت اجهزة الامن الاقتصادي بوزارة الداخلية خلال الشهرين الماضيين يدها على مخالفات للتهريب والتزوير واحتكار المواد والتلاعب بالاسعار.

ابلغ ذلك مدير الامن الاقتصادي (واع) وقال انه تم ضبط عملات مهربة مختلفة بلغت (٨٩١) الفا و(٩٤) دولارا امريكيا و(٢٤) الفا و(٤٥٠) سعوديا و(٣) ملايين و(٥٠) الف ليرة تركية والفا و(٨٦١) دينارا كويتيا والفا و(٤١٠) باونات استرلينية و(٦٠٠) فرنك فرنسي و(٤٢٥) دينارا اردنيا.

■ واضاف انه تم ايضا ضبط مواد مهربة بقيمة (٥٨٥) الفا و(٦٩٢) دينارا عراقيا.. موضحا ان هذه المواد شملت ملابس وحلي (كاذبة) ومواد إحتياطية للسيارات و(ملهيات) اطفال وشباك صيد و(٥) الاف و(٦٤٠) كيلو غراما من البخور الحجري وثماني سيارات و(٨٠٨) كيلو غرامات من المصوغات الذهبية المختلفة و(١١٥) خاتما من الذهب المزيف.

■ وعن جرائم التزوير اشار مدير الامن الاقتصادي الى ان الاسواق المحلية شهدت عرض كميات كبيرة من ورق التغليف المستورد. وقال إنه بعد متابعة كيفية ادخالها للعراق لانها ليست من المواد المسموح باستيرادها اتضح ان عملية استيرادها جرت بشكل غير رسمي وبين انه تم كذلك ضبط ثلاث اجازات استيراد.. اثنتان للسجاد واخرى للبخور وتحويلها خلافا للتعليمات.

وذكر ان الاجهزة المعنية القت القبض على المتهم شاكر محمود حسن لتزويره سبع قوائم لتجهيز المجمدات والتلفزيونات واطارات السيارات من شركات وزارة التجارة وبيعها الى عدد من المواطنين بمبالغ مختلفة اضافة الى استخدامه هويات مزورة.

وحول جرائم احتكار بعض الوكلاء للمواد وبيعها باسعار اعلى من الاسعار المحدد لها رسميا قال، انه تم ضبط (٣٧) وكيلا بينهم سبعة وكلاء لبيع اطارات السيارات وستة لبيع السكاير وسبعة لبيع الاجهزة المنزلية وثلاثة عشر وكيلا لبيع المواد الغذائية واللحوم ووكيلين لبيع الالبان وإثنين لبيع المشروبات الروحية.

■ استعدادا للعام الدراسي المقبل ■

وزارة التعليم العالي تتولى حملة للتوعية باجراءات القبول للتعليم الجامعي

■ كتب ـ مجيد اللامي :ـ

اعلن في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن وضع دليل جديد للطالب يتناول معلومات دقيقة عن الكليات والمعاهد والاقسام العلمية. والجامعات والمعاهد الفنية..

وقال مصدر مسؤول في الوزارة إن هذه المعلومات الجديدة والتفصيلية ستساعد الطالب على معرفة تفاصيل مهمة عن اقسام الكليات والمعاهد التي يرغب التقديم اليها فضلا عن احتوائه الاجراءات الكفيلة بتسهيل عملية القبول وضوابط توزيع الطلبة على الاقسام والاختصاصات.

واضاف المصدر : سيوزع هذا الدليل في وقت مناسب على المدارس الثانوية والاعدادية ليضمن كل طالب الحصول عليه بعد ان يوزع بصورة منتظمة على اللجان الخاصة الموزعة في انحاء القطر كافة..

واشار الى أن سياسة القبول للعام الدراسي الجديد ستفسح للطلبة الفرص والمساحات الكافية التي يستطيعون خلالها توسيع الاختيارات وبالعدد الكافي اذ رفع عدد الاختيارات للعام المقبل من عشرين ليصل الى خمسين اختيارا ضمنها مالايقل عن عشرين اختيارا للمعاهد بمعنى انه يتوجب على كل طالب ان يثبت في استمارة التقديم مالايقل عن عشرين اختيارا ويحق له ان يثبت العدد الذي يرغبه فوق هذا العدد في المعاهد.

وقال المصدر : ان هذا التوجه سيوفر للطلبة فرصة تحقيق رغباتهم وبما ينسجم ومجاميعهم وحاجة الوطن الى اختصاصاتهم مستقبلا كما ان هذه السياسة الجديدة ستتيح الفرصة لتجاوز عمليات الارباك اواية اشكالات في توزيع الطلبة وموازنة هذا التوزيع بما يلبي في الوقت ذاته رغبات العوائل العراقية وابناءها من جهة وبما يخدم عملية النهوض الحضاري والتوجه التقني والصناعي ورفع وتائر التقدم فيه في ظل قيادة الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله

■ من جهة اخرى يقوم اعضاء لجان التسلم والارشاد التي شكلتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في انحاء القطر بزيارات توعية لاعضاء اللجان المدرسية والطلبة من المدارس الثانوية والاعدادية بدءا من الرابع من هذا الشهر ولغاية تاريخ بين التقديم والقبول وطبيعة الدراسات في اقسام الجامعات والمعاهد وتتولى مراكز التسلم والارشاد الاجابة على استفسارات الطلبة كافة

في ختام الاجتماع العربي التحضيري للمؤتمر الدولي للاتصالات

التوصية باعتماد اللغة العربية لغة عمل في الاتحاد الدولي

اوصى المشاركون في الاجتماع التحضيري العربي لمؤتمر المندوبين المفوضين للاتحاد الدولي للاتصالات بعقد لقاء تنسيقي لوزراء المواصلات العرب ورفع مستوى تمثيل دولة فلسطين في الاتحاد الدولي للاتصالات.

كما اوصوا في ختام اجتماعهم امس باعتماد اللغة العربية كلغة عمل في الاتحاد الدولي وانشاء قسم خاص للمنطقة العربية وعدم التنافس بين المرشحين العرب على منصب واحد في الاتحاد وتنسيق مواقف الادارات العربية في المؤتمرات الدولية ومطالبة الاتحاد الدولي بزيادة تمثيل المجموعة العربية الى ثلاثة مواقع في الاقل.

ودعا المشاركون في الاجتماع الاتحاد الدولي الى دعم الدول النامية من خلال توفير فرص التدريب بملاكاتها وتوفير التسهيلات اللازمة باستخدام الحاسوب ودعم الحملة الدولية لطلب العضوية.

وناقش المشاركون في الاجتماع على مدى ثلاثة ايام عددا من الموضوعات بينها تحديد تداول معجم الاتصالات وزيادة حجم المساعدات والنشاط الفني للاتحاد الدولي للاتصالات ورفع تمثيل دولة فلسطين فيه.

وشارك في الاجتماع الذي نظمته الامانة العامة للاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية ممثلون عن ادارات الاتصالات في العراق والجمهورية العربية اليمنية والمملكة العربية السعودية والكويت والسودان ولبنان وسورية وفلسطين وسلطنة عمان والاتحاد الدولي للاتصالات.

ويذكر ان الاجتماع التحضيري العربي ياتي لتنسيق مواقف ادارات الاتصالات العربية وتوحيدها خلال مؤتمر المندوبين المفوضين للاتحاد الدولي للاتصالات الذي سيعقد في مدينة نيس الفرنسية في شهري مايس وحزيران المقبلين.

كل صباح

ايضاح من وزارة الزراعة

اشارة الى ما نشر في حقل (كل صباح) من عدد الجريدة ٧٠٩٨ في ١٦ رجب ١٤٠٩هـ المصادف ٢٢ شباط/١٩٨٩، تحت عنوان الثروة السمكية.. اوضحت وزارة الزراعة والري في تعقيبها مايلي :ـ توجد في المياه العراقية انواع كثيرة من الاسماك منها الاقتصادية المرغوبة (كالبني والكطان والشبوط) واخرى اقل اهمية (كالشلك والحمري والجري والخشني) ولغرض تنظيم صيد تلك الانواع التي يكون بعضها صغيرا بالاساس كالخشني والحمري (التي تقل الرغبة في استلاكها) بالشكل الذي يؤدي الى المحافظة على هذا المصدر المهم من مصادر الثروة القومية تم اصدار قوانين وتعليمات نظمت عمليات صيد واستغلال هذه الثروة كان اخرها قانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٦ وتعديلاته (قانون تنظيم صيد واستغلال الاحياء المائية وحمايتها) الذي تضمن :ـ

١.. تحديد طول ضلع فتحة شباك الصيد بما لايقل عن ٥ سم.

٢.. الزام الصيادين بعدم صيد الاسماك الاقتصادية التي تقل عن ٣٠ سم لسمك البني و٥٠ سم للشبوط و٤٥ سم للكطان للمحافظة عليها.

٣.. عدم استخدام وسائل الصيد الممنوعة وطرق الابادة الجماعية للاسماك وصغارها مثل (المتفجرات والسموم).

إضافة الى قيام الجهات المختصة في الوزارة بالمساعدة على توفير مستلزمات الصيد من شباك وملحقاتها وفق مواصفات فنية لاتسمح بصيد صغار الاسماك الا ان بعض العاملين في هذا المجال يسعون للحصول على وسائل مخالفة لهذه المواصفات تصنع محليا.

لهذا فاننا نضم صوتنا بقوة مع دعوة كاتب المقال بخصوص تشديد الرقابة على المخالفين ونرجو من كافة السادة مسؤولي الوحدات الادارية في المحافظات المعنية متابعة ومراقبة ممارسي النشاط المخالفين للقانون وعدم السماح للبعض من الصيادين بالتجاوز عليه بحجة انهم يقومون بصيد الاسماك الصغيرة كالخشني مثلا التي لاتكبر بطبيعتها وخلط صغار الاسماك الاخرى معها عند البيع..

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى الساعة ١١,٠٠ مساء هي.

السحاب ـ العامرية ـ شارع العمل الشعبي
السؤدد ـ بغداد الجديدة ـ مقابل ثانوية الخليج للبنات
الشهد ـ محلة سبع ابكار.
الموسوية ـ الكاظمية ـ ساحة قريش.
المنار ـ شارع الرشيد ـ المربعة
نها علي ـ حارثية ـ شارع الكندي
نادر ـ مدينة الشعب ـ مقابل محطة تعبئة البنزين

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى الساعة ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي.

العزة ـ حي العامل ـ الجمعيات
الغفاري ـ مدينة الحرية الثالثة
المنصورة ـ ساحة النصر ـ بتاوين
لارسا ـ الزعفرانية ـ شارع معهد المدرسين التقنيين.

■ المحافظات ■

■ النجف ■
صيدلية الكوفة
■ التاميم ■
صيدلية رفاه
■ السليمانية ■
ـ صيدلية سوركيو
■ القادسية ■
ـ صيدلية راشد
■ بابل ■
صيدلية اشرف
■ البصرة ■
صيدلية قيس

كومبيوتر

المهندس
ثائر خالد عبدالحميد

الالياف الضوئية في عالم الكومبيوتر

تحدثنا في حلقة سابقة عن الكومبيوتر الضوئي وقلنا ان العناصر الاساسية فيه تصنع من الالياف الضوئية التي تتصرف كمركزة اشعاع وممتصة ايونات وسنتناول اليوم بشكل مفصل خواص الالياف الضوئية المتوقع ان تحدث ثورة في عالم صناعة الكومبيوتر.

ان الالياف الضوئية عبارة عن خطوط زجاجية عازلة تستعمل كوسط لنقل الترددات الضوئية عن طريق استخدام الاشعة الضوئية واهمها المصادر الضوئية المتشابكة مثل الليزر. حيث ان الليزر يمكن بشكل نظري ان يحمل سعة معلومات زيادة عما هو عليه في انظمة الموجات المايكروية بمعامل (١٠) وهذا يعادل ١٥ مليون قناة تلفزيونية.

وفي الواقع ان بداية استخدام الالياف الضوئية لم تكن موفقة وذلك بسبب الخسارة الكبيرة التي تحدث داخل الليف حيث كان التوهين يعادل ١٠٠٠ ديسبل في الكيلو متر الواحد وهذه القيمة غير مقبولة طبعا.

واكتشف فيما بعد أن سبب هذه الخسارة الكبيرة هو عدم نقاء المادة التي كانت تصنع منها هذه الالياف وانه بالامكان تقليل هذه الخسارة الى درجات معقولة من خلال زيادة نقاء مادة الليف.

وفعلا تم علم ١٩٧٠ التوصل الى انتاج الياف ضوئية بتوهين ٢٠ مرة والحقيقة ان تطورا مهما اخر حصل في مجال تقليل التوهين وذلك بعد استخدام تكنلوجيا انصاف الموصلات حيث تم انتاج ليف ضوئي بخسارة قليلة جدا وسعة نقل عالية بمعنى ان استخدام الالياف الضوئية حسن في سعة ارسال المعلمات وسرعتها.

ونستكمل هذا الموضوع في الحلقات القادمة ان شاء الله.

برنامج الاسبوع

نستكمل اليوم برنامج التحرير والنصر والسلام حيث سنقدم الخطوات من (800 — 660) ونتمنى ان يحاول الاصدقاء تطوير البرنامج باتجاه اضافة فعاليات جديدة وتطوير المقدرة في مجال البرمجة بما يعد الشباب للنهوض بمهام التطور العلمي والتكنلوجي في عراقنا الحبيب.

ونحن بانتظار مساهمات الاصدقاء.

```
660 LINE(184,180)-(176,145),16
670 LINE(184,135)-(176,150),16
680 LINE(176,145)-(309,145),16
690 LINE(176,147)-(310,147),16
700 LINE(176,150)-(312,150),16
710 LINE(192,165)-(208,170),11,BF
720 LINE(12,25)-(32,40),8
730 LINE(32,40)-(102,40),8
740 LINE(102,40)-(108,25),8
750 LINE(108,25)-(12,25),8
760 PAINT(56,30),8,8
770 LINE(48,25)-(84,15),18,BF
780 LINE(52,10)-(80,15),18,BF
790 LINE(44,25)-(45,5),8
800 LINE(32,5)-(1,8),18,BF
```

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٩ اما غروبها فسيكون في الساعة ٦/١٦ مساء.

في اروقة

مواقيت الصلاة

الفجر ـ ٤,٣٩ المغرب ـ ٦,١٦
الظهر ـ ١٢,١٨ العشاء ـ ٧,٣٦
العصر ـ ٣,٤٦ فجر الاثنين ـ ٤,٢٨

الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■
٤,٣٠ منوعات غنائية للشباب
٥,١٥ الطلبة والشباب
٦,٠٠ افلام كارتون
٦,٣٠ احلى الكلام
٧,١٥ الاسرة والطفل
٨,٣٠ رسالة القاهرة المصورة
١٠,١٥ الحلقة الاخيرة من المسلسل العربي (صابر ياعم صابر) (تمثيل فريد شوقي وكريمة مختار.
١١,٠٠ الفيلم الاجنبي المختار

■ القناة الثانية ■
٤,٠٠ الفترة التعليمية
٦,٠٠ الطب الرياضي
٦,٣٠ العالم في اسبوع باللغة الانكليزية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي، ملائكة شارلي،
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ حفلة الاسبوع

■ صوت الجماهير ■
٧,١٠ من اغاني فيروز، اكتب اسمك، بيت الحبيب، وقف ياالاسمر،
٧,٣٠ برنامج اسعدتم صباحا
٩,٤٥، على عين المي، لايمان الطوخي، ياهل المحبة، لمحمد عبدالمطلب
١١,٠٠ اغنيتي المفضلة

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية.
الرياضيات ـ الخامس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ الخامس الابتدائي
الفيزياء ـ الثالث المتوسط
علم الاحياء ـ الرابع العام
اللغة الانكليزية. السادس الاعدادي
الرياضيات ـ السادس العلمي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : ناظم سليمان المعيني
العمر : ١٨ سنة
الهواية : ممارسة رياضة كرة القدم ومتابعة مبارياتها
العنوان : بغداد ـ الدورة ـ حي الاثوريين قرب مدرسة (بلاط الشهداء) ـ محلة ٨٢٢ زقاق ٦٠ دار ١/٢٢

افراح افراح

■ عيد ميلاد ■

اطفات الطفلة وفاء ابراهيم محمد شمعتها السادسة عقبال الشمعة المئة.

■ مولود ■

من الله على السيد هادي علوان راشيد وعقيلته السيدة نادي صباح بمولود اسمياه (وسام) جعله من ابناء السلامة.

★ ★

تعليمات مرورية جديدة

للحيلولة دون وقوع الاخطار الناجمة عند عدم التقيد بقواعد السير والمرور اصدرت مديرية المرور العامة بيانها رقم ١٤ لسنة ١٩٨٩ تضمن مايلي.

■ في جميع الاحوال التي يضطر فيها السواق لايقاف مركباتهم على الطرق العامة الخارجية وطرق السير السريع لغرض اصلاح خلل او عطل طارىء يجب وضع المثلث التحذيري العاكس خلف مركباتهم وبمسافة كافية لاتقل عن (٥٠) م للتحذير باقي سواق المركبات وبمسافة مناسبة لاتقل عن خمسة امتار بالنسبة للطرق الداخلية.

عند التوقف ليلا على جانب الطريق بحالة اضطرارية يجب تشغيل اضوية التحذير الوامضة لتنبيه مستعملي الطريق الاخرين.

في حالة التوقف في التقاطعات المنظمة بالاشارات الضوئية يجب ان يكون التوقف بمسافة ووضع لا يحجب رؤية الضوء الاحمر عنه وعن باقي سواق المركبات ليمكنهم مشاهدتها بشكل واضح مع عدم اطفاء المحرك.

يعاقب المخالف وفق احكام المادة (٢٦) من قانون المرور.

ـ ينفذ هذا البيان من تاريخ نشره واذاعته.

■ هواتف تهمك

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٩٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوى امانة بغداد	٥٣٧٧٢٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٢٦٨٢
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

■ هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ الحمص ■

يعد الحمص من المحاصيل الغذائية المهمة للانسان حيث تستعمل حبوبه في انواع مختلفة من الاطعمة وتقدر نسبة البروتين فيه بما يقرب من (١٧,٥٪) كما يستفاد منه في تحسين تركيب التربة وزيادة كمية النتروجين فيها عن طريق العقد الجذرية المثبتة لنيتروجين الهواء لكونه محصولا بقوليا كذلك يستفاد من بقايا النبات بعد الحصاد في تغذية الحيوانات.

لذا تدعو الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي الاخوة الفلاحين والمزارعين في المناطق الشمالية من العراق بزراعة هذا المحصول اعتبارا من هذا الشهر ولغاية النصف الثاني من نيسان علما ان الدونم الواحد يحتاج الى ١٥ ـ ٢٠ كغم بذور.

هاتف للشكاوى

وفرت وزارة الصحة هاتفين لتلقي شكاوى المواطنين في اطار عمل الوزارة وهما :
٤١٦٦٥١٢ (يتم الاتصال به اثناء الدوام الرسمي)
٤١٦٩٩١٩ (يتم الاتصال به بعد الدوام الرسمي)

هكذا نسخة الأصل

رئاسة محكمة جنايات الكرادة
العدد/ ٢٣١/ج/٨٦
التاريخ ٢٠/٢/٩٨٩

اعلان

الى/ المتهمة الهاربة تركية عبدالخالق عبداله

سبق وان احلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق الكاظمية بتاريخ ١٥/٧/١٩٨٦ لاجراء محاكمتك وفق المادة (٢٨٩) من قانون العقوبات وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ٢٤/٥/١٩٨٩ موعدا لمحاكمتك وتبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحكمة بحقك غيابيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين ١٤٣و ١٤٧ من الاصول الجزائية .

رئيس محكمة
جنايات الكرادة

٨٤٢

رئاسة محكمة جنايات ميسان

اعلان

الى المتهم ـ عبداله شنون موسى ـ مجهول محل الاقامة
بناء على احالتك على محكمة جنايات ميسان في القضية المرقمة ١٠٨/١٩٨٦ شرطة اجرام ميسان وفق المادة (٣٩٦) من قانون العقوبات والمسجلة لدينا بعدد ٦١/ج/٩٨٦ وبنتيجة التبليغ المرسل اليك تبين انك مجهول محل الاقامة عليه تقرر تبليغك اعلانا في الصحف المحلية بلزوم حضورك امام محكمة جنايات ميسان في مدينة العمارة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٢٠/٥/١٩٨٩ وعند عدم حضورك فستجري المحكمة بحقك غيابيا استنادا للفقرة (أ) من المادة ١٤٧ من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة ٩٧١ المعدل .

رئيس محكمة
جنايات ميسان

٨٤٩

محكمة بداءة راوه
رقم الدعوى ٢١/ب/٩٨٩

اعلان

اقام المدعي جرو جديع عبداله الدعوى المرقمة ٢١/ب/١٩٨٩ على المدعى عليه امين السجل المدني في راوه اضافة لوظيفته يطلب تبديل اسمه من (جرو) الى (عبداله) فعلى من لديه اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه ستنظر الدعوى وفقا للقانون .

القاضي

٨٥٢

اعلان

من رئاسة محكمة جنايات الانبار

الى المتهم الهارب وسمي فرحان جواد عراقي الجنسية
نظرا لاحالتك على هذه المحكمة لاجراء محاكمتك وفق المادة ٤٠٦/١/أ عقوبات بدلالة مواد الاشتراك ٤٧و٤٨و٤٩ منه ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨/٦/ ١٩٨٩ وبعكسه سوف تجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق القانون .

الرئيس

٨٤٠

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب/ صبر فرحان حبيب
لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ف٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور صباح يوم ١٥/٤/١٩٨٩ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٨٤٥

وزارة الاسكان والتعمير

الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات

اعـــــلان

١ـ مناقصة تنفيذ الممر الثاني لطريق سفوان ـ ام قصر/محافظة البصرة
٢ـ رقم ١٤

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (الرابع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقداً غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢٦/٣/٨٩

مع ابراز الوثائق التالية :

١ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات
٢ـ هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩

المدير العام وكالة

٧٦٨

وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان

تاجير (٥) قطع اراض لانشاء محطات تعبئة على المرور السريع رقم (١) بصرة (صفوان) الحدود الاردنية (طريبيل) .
تهدي شركتنا تحياتها :ـ
وتدعو السادة الراغبين بالاشتراك بالمزايدة السرية موضوع البحث لتقديم عروضهم وبامكانهم الحصول على نسخة من الشروط لقاء مبلغ قدره (١٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد ترسل العطاءات في غلاف مختوم ومعنون الى شركة توزيع المنتجات النفطية قرب معهد النفط في الوزيرية على ان يرفق مع العطاء صك مصدق بـ(١٠٠٠) الف دينار وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٣/٣/١٩٨٩ وتكون مدة الايجار (٢٥) سنة وادناه جدول بمواقع القطع المراد تاجيرها .
اولا : من بغداد الى الحدود الاردنية
الموقع والمشروع والتفاصيل
١ـط/ ١٠ (١٥٠+١٦٢)كم بعد الرمادي يسار الطريق
٢ـ ط/ ١٠ (٤٢٤+٢٥١) كيلو ١٦٠ يمين الطريق
٣ـط/ ١١ (٢٢٥+٣٣١) ٥٠ كيلو قبل الرطبة يسار الطريق
٤ـط/ ١٢ (٦٥٣+٤١٩) غرب الرطبة مفرق عكاشات يمين الطريق
ثانيا : الحدود من بغداد الى الحدود الكويتية
ط/٧(٥٠٨+ ٣٨٠ سوق الشيوخ يسار الطريق

ء . المدير العام

اعلان

تعلن لجنة السياحة عن تاسيس شركة مساهمة مختلطة باسم (شركة فندق السليمانية) براسمال قدره (٥٢٥٠٠٠٠/ـ) دينار خمسة ملايين ومائتان وخمسون الف دينار ارضا وبناء بما فيها الموجودات المخزنية ولاتشارك الدولة في مجلس ادارتها على ان تكون شروط دفع قيمة الاسهم كما يلي :ـ

- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب
- ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تاسيس الشركة اعلاه .

وتشمل الشركة مايلي :ـ

١. ارض بمساحة (٦٧٤٠) مترا مربعا
٢. مساحة البناء (١٢٩٨٦) مترا مربعا
٣. يتكون الفندق من (١٠) طوابق وسرداب بسعة ٦٠ غرفة نوم و(٦) شقق مع مطعم وكازينو وصالة ومسرح و(٧) محلات تجارية .
٤. (١١) شقة سكنية بمساحة بناء قدرها (٣١٩٤) م٢ تحتوي كل شقة على ٤ غرف نوم ومطبخ .
٥. رأسمال تشغيل قدره (٢٢٤٩٣٨/ـ) دينارا مائتان واربعة وعشرون الفا وتسعمائة وثمانية وثلاثون دينارا .

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين في تاسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا أو فندق السليمانية لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ٥/٤/١٩٨٩ .

٨٣٤

يسر
شركة التأمين الوطنية
ان تعلن للسادة المواطنين عن اجراء

سحبة سنوية

لوثائق التأمين التكميلي على السيارات و ....

سحبة سنوية أخرى

لوثائق تأمين الحريق والحوادث والتأمين الزراعي
تشمل كل سحبة خمس عشرة جائزة نقدية

الجائزة الأولى ـ بمبلغ ـ/١٥٠٠ دينار «الف وخمسمائة دينار»
أربع جوائز ـ بمبلغ ـ/٥٠٠ دينار «خمسمائة دينار» لكل منها .
وعشر جوائز ـ بمبلغ ـ/٢٥٠ دينارا «مائتين وخمسين دينارا» لكل منها .

تشارك في السحبتين جميع الوثائق النافذة المفعول يوم ٣١/١٢/١٩٨٨

عزيزي المواطن :

لضمان حصولك على الحماية التأمينية ومشاركتك في السحبتين تأكد من نفاذ مفعول وثيقتك

ستجري السحبة في الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت المصادف ٢٥/٣/١٩٨٩ في قاعة مركز شركة التأمين الوطنية قرب ساحة الخلاني .

المدير العام ورئيس مجلس الادارة
موفق حسن رضا

اكتبوا بلا تقييد ولا تردد وبلا خوف ... الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون
... صدام حسين

يمنعانهم من استثمار ارضهم الزراعية .. ويطردانهم منها عنوة

رسائل لا تنقصها الصراحة

تجنبا للمشاكل

السيد رئيس ديوان رئاسة الجمهورية المحترم .
المعروض لسيادتكم .
اني المواطن جاسم محمد النهر من سكنة محافظة ديالى / قضاء الخالص ـ قرية الدوجمة .
سيدي
اتقدم بعريضتي هذه لسيادتكم الكريمة راجيا شمولي بعطفكم ورعايتكم الابوية العادلة ومسترحما سيدي ، حيث سبق ان صدر كتاب ديوان الرئاسة الموقر المرقم بـ /١/١١١٧٢ في ١٩٨٥/٧/١ المتضمن اقرار مجلس قيادة الثورة الموقر المرقم ٦٥٥ في ١٩٨٥/٦/٣ تسجيل (٥٥) سهما من اصل (١١٠) سهما العائدة الى كل من (خليل ابراهيم وحسين ابراهيم) من القطع المرقمة (٢ و٣ و٤) مقاطعة (٧٤) الدوجمة في قضاء الخالص باسم كل من (جاسم محمد النهر وجسام محمد النهر ورشيد محمد النهر) .
سيدي
جئتكم طارقا باب عدالتكم الكريمة وراجيا شمولنا بعطفكم ورعايتكم الابوية العادلة حيث المدعو كل من خليل ابراهيم وحسين ابراهيم منعونا من زراعة ارضنا .

وكل ماتقوم بتهيئة المواد والمكائن لغرض زراعة ارضنا المذكورة يقومون بطردنا منها ، وخوفا من المشاكل التجيء الى سيادتكم الموقرة لحل مشكلتنا هذه حتى يتسنى لنا زراعة ارضنا وحسب قرار مجلس قيادة الثورة الموقر وكلي امل بهذه المساعدة .

ولسيادتكم الشكر والاحترام
المستدعي

جاسم محمد النهر
محافظة ديالى / قضاء الخالص ـ قرية الدوجمة

متابعة .. صريحة ايضا !

في ٦ شباط ١٩٨٩ نشرت (الجمهورية والناس) اول رسالة (لا تنقصها الصراحة) عن وضع سوق الثلاثاء المركزي وما لاحظته المواطنة كاتبة الرسالة من معاناة المواطنين فيه .. وضياع وقتهم .. وعودة الكثيرين منهم بخفي حنين دون الحصول على بعض السلع (العزيزة) ، وعودة الدلالات الى نشاطهن السابق .. والمجموم في السوق ! .
وعلى الرغم من مضي اكثر من شهر على نشر الرسالة فاننا لم نتلق اي رد عليها من الجهة الرسمية المختصة ـ الشركة العامة للاسواق المركزية ـ او من مديرية اعلام وزارة التجارة ! .
بقي ان نذكر .. بان (الرسائل التي لا تنقصها الصراحة) لا تنشر لمجرد الاطلاع عليها .. وانما للتحقيق في ما تتضمنه من معلومات ومؤشرات سلبية وموافاتنا بالنتيجة التي تهم المواطنين بقدر ماتهمنا .. وتهم المسؤولين .
ـ الجمهورية والناس ـ

متابعة

احد المواطنين بعث الينا برسالة ضمنها بعض الملاحظات السلبية على ادارة متوسطة ١٤ رمضان للبنات في مدينة صدام . وقد احلنا هذه الرسالة بكتاب الى وزارة التربية / مكتب السيد الوزير ، ثم تلقينا الرد التالي من المكتب الاعلامي في الوزارة :
تهديكم اطيب تحياتنا .
لدى اطلاع السيد الوزير على الرسالة نسب سيادته تشكيل لجنة تحقيقية في المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة للتحقيق في ما احتوته الرسالة وفعلا ارسلت الرسالة للمديرية المذكورة محذوفا منها اسم المشتكي والجريدة التي ارسلتها ، ثم وافتنا المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة بكتابها ذي العدد ٤٤٦٨ في ١٩٨٩/١/٢٩ بنتائج التحقيق وما اوصت به اللجنة التحقيقية . وبالنظر لما تضمنته الرسالة والتحقيق من معلومات جديرة بالذكر . ارتاينا ايرادها على الرغم من اسهابها ففي ذلك خدمة للحقيقة وانصاف لمن يستحق الانصاف ودعوة كريمة لمواطنينا ـ ممن يبعثون برسائلهم ـ الى توخي الدقة ومجانبة التقول .
ذكرت الرسالة ان ادارة المتوسطة تقوم بما يلي :
١ ـ فرض غرامة مالية قدرها دينار واحد على كل طالبة تدخل الادارة ولاي سبب كان .
٢ ـ مصادرة الحلي الذهبية كالمحابس والتراجي من الطالبات اللاتي يرتدينها دون ارجاعها لهن .
٣ ـ استغلال الدروس الشواغر في حملات لتنظيف المدرسة فضلا عن ابقاء الطالبات بعد الدوام الرسمي للغرض المذكور ولغسل شراشف الادارة وافرشتها .
٤ ـ تكليف الطالبات بشراء الطباشير وورق التجليد لسجلات الادارة .
٥ ـ استيفاء ادارة المدرسة مبلغ (٥٠) فلسا من كل طالبة تقول (ست) او (تتثاءب) .
بعد تشكيلها قامت بزيارة المتوسطة واستمعت الى افادات و . المديرة والمعاونين ومدرستين والطالبات القدوة لصفوف المدرسة كافة والبالغ عددهن (١٥) طالبة فضلا عن طالبتين لخريين ، كما لجأت اللجنة الى سجلات المدرسة وقوائم اخراجها ووصولات الصرف العائدة لها من حصة الحانوت المدرسي لعام ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ وسجل النشاط .
١ ـ ان ادارة المدرسة لم تستوف مبلغ دينار واحد من كل طالبة تدخل الادارة وانما طلبت فرقة اسامة التابعة لفرع صدام جمع مبلغ (١٠٠) دينار للمساهمة في التبرع للحملة الوطنية الشاملة للابنية المدرسية ، وبازاء ذلك بادرت الادارة بتوزيع البطاقات على القادرات على الدفع وسلم المبلغ الى المسؤولة الحزبية في حينه .
٢ ـ وجهت الادارة الطالبات منذ بدء العام الدراسي بوجوب الالتزام بالزي الموحد وعدم لبس الحلي الذهبية ، وعلى الرغم من ذلك تجاهلت بعض الطالبات التوجيه المذكور : فقامت الادارة بتسلم الحلي طالبة منهن استحضار اولياء امورهن لتسلمها واخذ تعهد منهم بعدم لبسها ثانية واطلعت اللجنة على محضر التواقيع الذي يؤيد تسلم الاولياء حلي بناتهم لقاء تواقيعات .
٣ ـ بالنسبة الى الدروس الشواغر واستغلالها في حملات لتنظيف المدرسة ، فقد اتضح ان المدرسة قامت بحملة عمل شعبي واحدة ، اما الخصص الشواغر فهي على قلتها تستثمر في جمع الاوراق ورمي الاوساخ في حاويات المدرسة وجمع الاحجار والاوساخ من ساحتها والتي ترمى من البيوت القريبة من المدرسة من قبل الاطفال الذين هم اخوة الطالبات ولخواتهن ، ومما يذكر ان بناية المدرسة واسعة وكبيرة بمرافقها وممراتها وساحاتها وعدد طالباتها (٦٧٥) طالبة مما يقتضي ديمومة تنظيفها ، اما شراشف الادارة وستائرها فهي جديدة وغير مغسولة .
٤ ـ وبالنسبة الى الطباشير فقد تأكد للجنة التحقيقية تسلم الادارة لحصتها منه من مخزن التجهيزات الثانوي كما اطلعت على الكميات الموجودة والمتوفرة من الطباشير ، اما سجلات الادارة فهي غير مغلفة بورق تجليد ماعدا سجلات الغياب اليومي ، وقد اشتري لها من مكتبة السديم على وفق الوصلين ذوي العددين ٩١٥١٤ و٩١٧٨٩ في ١٩٨٨/١٠/١٣ و ١٩٨٨/١١/٢٦ .
٥ ـ اما مسك الامور التي ذكرتها الرسالة والمتعلقة باستيفاء مبلغ (٥٠) فلسا من كل طالبة تقول (ست) او (تتثاءب) فلم يتبين للجنة قيام الادارة بمثل ذلك .
وبازاء ذلك يتضح ان كل ماذكر ـ لا بعضه ـ في الرسالة لانصيب له من الصحة لاسيما التساؤلات التي اثارتها ، راجين التفضل بالاطلاع وابلاغ المواطن ذي العلاقة بذلك ، مع التقدير . مدير المكتب الاعلامي

يشكو من المعاملة الخشنة التي لقيها في استعلامات مستشفى الناصرية !

منذ سنة !

● من حي القادسية في بغداد المواطن عبدالوهاب محمد علوان يكلمكم .
ـ اهلا وسهلا .
● منذ سنة كسر مجرى المياه الثقيلة في زقاقنا .
ـ ما رقم الزقاق .. والمحلة ؟.
● الزقاق ١٤ من المحلة ٦٠٦
ـ وما الذي حصل بعد ذلك ؟.
● بعد شكاوانا جاء عمال مصلحة مجاري بغداد وحولوا المجرى المكسور على مجرى مياه الامطار .
ـ كتدبير موقت ؟.
● نعم .. على ان تقوم المصلحة بعد ذلك بتبديل المجرى المكسور او اصلاحه واعادة المياه الثقيلة اليه .. ولكن ذلك لم يتم حتى الان .
ـ هل راجعتم المصلحة .. او اتصلتم بها خلال هذه الفترة الطويلة ؟.
● كثيرا .. ولكن دون جدوى !.
ـ اذن سنذكرها بالمجرى المكسور .. فلعلها نسيته !.
● ربما .. ولكم شكرنا .

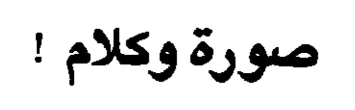
□□□□ للعلم .. والتصرف □□□□

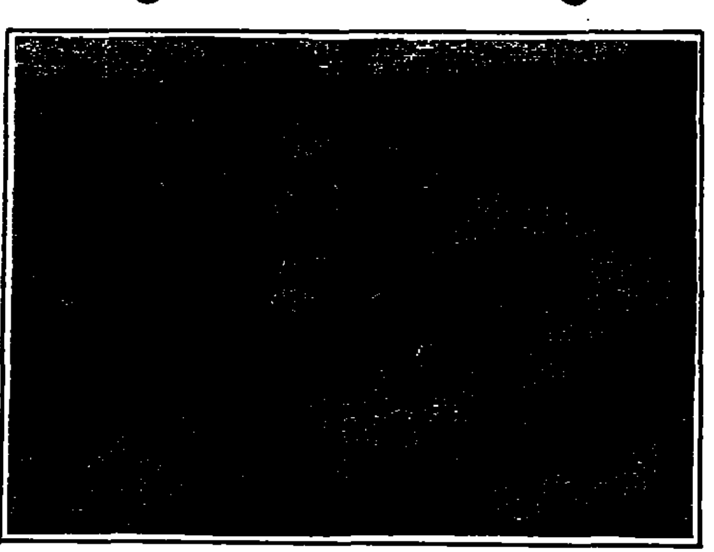
■ الى .. وزارة الصحة

يقول المواطن حسن خضير حسن من حي سومر في مدينة الناصرية انه قصد مستشفى الناصرية في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم ١٩٨٩/٢/٢١ مستصحبا زوجته التي كانت تنتظر الوضع بين ساعة واخرى ومعها والدتها ، وفي قسم استعلامات المستشفى واجهوا معاملة خشنة الى درجة انهم (طردوه) من صالة الانتظار عندما ابدى رغبته في بقاء ام زوجته مع ابنتها كمرافقة خلال ساعات التوليد ، مما اضطره وام زوجته الى مغادرة المستشفى في ساعة متاخرة من الليل وفي جو ممطر ، وكان عذر العاملين في القسم ـ كما فهم منهم ـ انهم يتوقعون زيارة السيد المدير للمستشفى في تلك الليلة ، وهو ـ المواطن ـ لا يشكو من رفض طلبه لابقاء ام زوجته مع ابنتها ، بل من المعاملة الخشنة التي لقيها ومن معه . للتفضل بالعلم ... والتصرف ، مع التقدير .

■ الى .. نقابة الصيادلة

ويقول المواطن عبد حمدي عباس الدليمي من محافظة الانبار ان المواطنين في مدينة الرمادي يقراون في الصحف المحلية .. ويشاهدون على شاشة التلفزيون اسماء الصيدليات الخافرة ، ويودهم ان يروا صيدلية واحدة من صيدليات المدينة التي تكلف بواجب الخفارة ملتزمة بهذا الواجب .. وساهرة من اجله .. ولو مرة واحدة ، ثم يسال عن ما اذا كانت النقابة على علم بذلك ؟ . وما هو موقفها من هذه الظاهرة السلبية ؟




على الرغم من مرور سيارات امانة بغداد المخصصة لنقل النفايات على مختلف مناطق المدينة في مواعيد معلومة ومنتظمة .. فان البعض لا ينتظر هذه السيارات .. بل يسارع الى رمي نفاياته على الطريق .. لاسيما في المناطق الخالية .. والبعيدة عن مركز المدينة ! .

بطاقات دعوة

● من حي المعرفة / المحلة ٨٤٣ ـ الشارع ٣٩ وجه المواطن بدر الرميض دعوة الى مصلحة مجاري بغداد للنظر في ادخال الشارع المذكور ضمن مشاريعها المستقبلية لمد شبكات المجاري العامة الى المناطق السكنية الخالية منها بالوقت الحاضر .
● ومن ناحية النمرود في محافظة نينوى وجه المواطن كريم عبدالله رجب دعوة الى الجهة الكهربائية المختصة في المحافظة للايعاز بتبديل المصابيح الكهربائية الخارجية المعطوبة والتي لم يتم تبديلها منذ فترة طويلة .
● ومن محافظة صلاح الدين وجه المواطن حسين علي احمد المدرس في ثانوية الخضراء للبنين دعوة الى المديرية العامة للتربية في المحافظة للاسراع في توزيع دفاتر الاسواق المركزية على المدرسين التابعين لها .
● ومن منطقة يهرز في محافظة ديالى وجه المواطن طه كاظم عباس الدايني دعوة الى المنشاة العامة للاتصالات والبريد للايعاز الى مديرية اتصالات وبريد محافظة ديالى للتعجيل في نصب هاتف الى المدرسة الثانوية في المنطقة .
● ومن منطقة البغدادي في محافظة الانبار وجه المواطن نجم احمد حسين الجوعاني دعوة الى الجهة المختصة في المحافظة لمعالجة اسباب شحة الماء الصالح للشرب على الرغم من وجود مشروع لاسالة الماء في المنطقة التي توسعت كثيرا بحيث لم يعد المشروع المذكور كافيا لها .

من المراجع الرسمية

من امانة بغداد

● امانة بغداد / مديرية العلاقات والاعلام قالت في ردها على (بطاقة الدعوة) الموجهة اليها من المواطن غازي الشمري بتاريخ ١٩٨٩/١/٣٠ حول معالجة وضع الطريق القصير الذي يربط بين نقطة سيطرة الراشدية الاولى وشارع قناة الجيش :

تهديكم امانة بغداد اطيب تحياتها .
نشرت جريدتكم الغراء بعددها ٧٠٧٥ في ١٩٨٩/١/٣٠ تحت عنوان (بطاقات دعوة) شكوى المواطن غازي الشمري حول معالجة وضع الطريق القصير الذي يربط بين نقطة سيطرة الراشدية الاولى وشارع قناة الجيش ،

نود اعلامكم بانه هناك مشروع لتنظيم المرور في تقاطع حي الشعب يعمل بالاشارات الضوئية وسيتم تنفيذه ضمن خطة معاونية الطرق عند توافر الاضوية المرورية .. مع التقدير .

من منشاة توزيع كهرباء المحافظات

● المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات ردت على مانشر بتاريخ ١٩٨٩/١/٣٠ ضمن رسالة المواطن غالب عزوز كاظم من حي الضباط في الحلة حول تبديل المصابيح الكهربائية المعطوبة في الحي المذكور قائلة :

نود ان نوضح بان المنطقة المذكورة تجري صيانتها على نحو مستديم اسوة بالاحياء الاخرى في المحافظة كجزء من واجبها في تقديم افضل الخدمات الى المستهلكين ، وحبذا لو قام السيد غالب بمراجعة او اشعار مديرية توزيع كهرباء محافظة بابل حال حصول العطل قبل النشر في الصحف على الرغم من احقيته في ذلك ، مؤكدين بان ابوابنا وصدورنا مفتوحة على مصاريعها للوقوف على اية شكوى وتلبية طلبات المواطنين ، فغالبا ما يعطب مصباح نتيجة احتراقه او كسره من قبل الاطفال في بعض الاحيان وهي ظاهرة طالما لوحظت في المنطقة محل الشكوى .

ردود موجزة

● المواطن فوزي حميد سعيد من الديوانية .
ـ التساؤل غير وارد بالوقت الحاضر ، لان السنة الدراسية في النصف الثاني منها بل في اواخرها .
● مجموعة من اساتذة المعهد الفني في الحويجة .
ـ لقد استطلعت محافظة التاميم راي واجراءات مديرية بلدية كركوك في موضوع رسالتكم المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/١/٢٢ ونحن بانتظار النتيجة لنوافيكم بها .
● المواطنة مها مهدي محمد الهاشمي من قضاء المحاويل .
ـ عندما تفتح مثل هذه الدورة التي تستفسرين عنها فان الجهة الرسمية المختصة تعلن عنها .
● المواطن اسماعيل ابراهيم من بغداد .
ـ راجع مديرية وحدة امانة بغداد التي تقع المنطقة ضمن اختصاصها ومسؤوليتها واطلب تجهيزك بما تحتاجه من هذه الاكياس .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ تقدمها اليوم : منى ابراهيم شاكر حسين ■

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

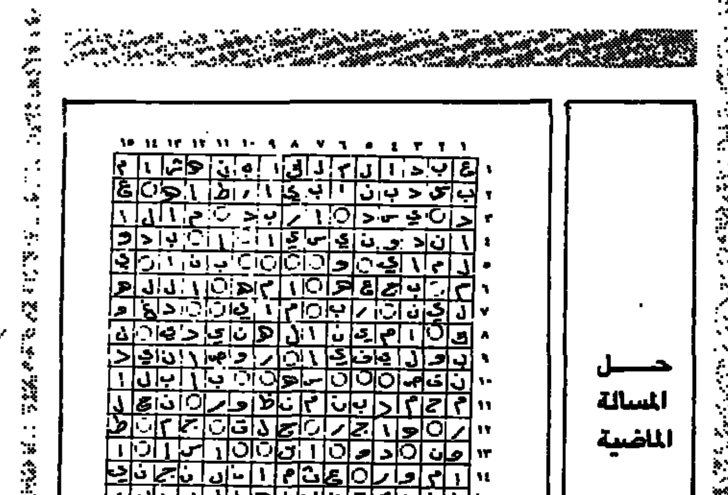
■ افقي ■

١ ـ عاصمة اميركية ـ احد الوالدين (معكوسة) ـ ربح .
٢ ـ يلائم ـ ضياء (معكوسة) ـ نوع من الصواريخ .
٣ ـ مدينة ايرانية (معكوسة) ـ الاسم الثاني لرئيس دولة اجنبية (معكوسة) ـ عملة اسيوية (معكوسة) .
٤ ـ الخدمات المقدمة الى الشعب ـ نوع من رفعات الاثقال (معكوسة) .
٥ ـ هاجر ونسي (معكوسة) ـ جديد (بالانكليزية) (معكوسة) مياه جارفة (معكوسة) .
٦ ـ المزيج (معكوسة) ـ متشابهة .
٧ ـ متشابهة ـ ليمون ـ من ادوات النجار .
٨ ـ في السماء (معكوسة) ـ متشابهة ـ الاسم الاول لممثلة فرنسية راحلة (معكوسة) .
٩ ـ مصطلح جبري (معكوسة) ـ من الامراض (معكوسة) ـ يستخدم لتدفئة المياه .
١٠ ـ متشابهة ـ اداة لصيد السمك ـ جدار .
١١ ـ فلجا (معكوسة) ـ عاصمة امريكية .
١٢ ـ يجري من منبعه ـ عاصمة عربية .
١٣ ـ عاصمة اميركية . عاصمة اميركية (معكوسة)

■ عمودي ■

١ ـ عاصمة اميركية ـ عاصمة اميركية .
٢ ـ الرماح (معكوسة) ـ عاصمة اميركية (معكوسة) .
٣ ـ جدها في رباح ـ صبغ (معكوسة) ـ متشابهة ـ سجن .
٤ ـ عاصمة اميركية ـ نافذة .
٥ ـ نوع من الاسماك (معكوسة) ـ متشابهة ـ افعى صغيرة (معكوسة) ـ جدها في رباب .
٦ ـ عاصمة اميركية (معكوسة) .
٧ ـ عاصمة اميركية ـ نصف سوسن .
٨ ـ عاصمة اميركية (معكوسة) ـ نوع من الخشب (معكوسة)
٩ ـ من الفواكه (معكوسة) ـ من الحيوانات .
١٠ ـ دولة عربية ـ جلد الثعلب .
١١ ـ جدها في كاتم ـ نصف بيرو ـ من الحيوانات (معكوسة) ـ جدها في غندور .
١٢ ـ عاصمة اميركية ـ عاصمة اميركية .
١٣ ـ عاصمة اميركية .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) ، زاوية تسلية .


حل المسالة الماضية

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٣/١٩
١٨ جمادي الاولى ١٣٦٨

إرسال وفد عراقي الى مؤتمر بيروت

اخبر وزير الخارجية معالي الدكتور عبدالله حافظ وكالة اخبار رويتر امس بان الحكومة العراقية قررت ارسال وفد الى مؤتمر بيروت الذي ستعقده يوم الاثنين القادم الموافق ٢١ الجاري الدول العربية مع لجنة التوفيق الثلاثية التابعة للامم المتحدة .
والمؤتمر المذكور دعت الى عقده لجنة التوفيق ووافقت الدول العربية على الدعوة وسيدور البحث فيه حول مشكلة اللاجئين العرب ومستقبل القدس .
ـ جريدة الاخبار ـ

مصفى النفط

اشارت بعض الزميلات الى ان تدفق البترول بالقرب من البصرة يحمل على الاعتقاد بانشاء مصفى لتكرير البترول في البصرة . وقد اعلنت المصادر الرسمية في وزارة الاقتصاد تعليقا على ذلك بان الراي المتفق عليه لحد الان هو انشاء هذا المصفى في بغداد باعتبارها المدينة العراقية الكبرى التي تستهلك مالا يقل عن ٤٠٪ من الكميات المعروضة للبيع ولم تفكر الوزارة مطلقا بانشاء مصفى للنفط في البصرة .
ـ جريدة الزمان ـ

واردات العراق من البترول

تتوقع الدوائر المختصة ان تبلغ واردات العراق في السنة المالية القادمة من شركات النفط العراقية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار . هذا باستثناء ما قد يترتب على ضخ البترول الى حيفا او عدمه في المستقبل ، وكانت الدوائر المختصة قد اعلنت بان سياسة العراق بشان النفط المرسل الى فلسطين ستظل على وضعيتها الراهنة الى حين تحقيق مطالب العرب في فلسطين . ولو ان العراق يتحمل من جراء ذلك خسارة مادية كبيرة .
ـ جريدة الزمان ـ

ممثلة تطالب شركة صابون بمليون دولار

نيويورك ـ اقامت (تالولا بانكهيد) الممثلة ذات الصوت الاجش دعوى على شركة انتاج الصابون ووكالة الاعلانات وشركتين للراديو مطالبة اياها بمليون دولار لان اعلانا في الراديو بشكل اغنية اشار الى صابون شامبو بكونه .

(تالولا الانبوبية) وادعى محاميها ان اسم الممثلة قد استغل بطريقة (هجومية ومذلة) وانها (قاست ضررا عظيما ومستمرا) .
ـ جريدة الاخبار ـ

ميزانية مديرية الاوقاف العامة

رفع سعادة مدير الاوقاف العام الى مجلس الوزراء ميزانية مديرية الاوقاف العامة لسنة ١٩٤٩ المالية .
وقد علمت (الزمان) ان تخميناتها قد بلغت في السنة الجديدة (٤٥٠) الف دينار وهو يزيد بمبلغ ٣٥ الف دينار على ميزانية السنة الماضية .
وتنتهيا مديرية الاوقاف العامة الان للقيام باعمال انشائية كبيرة في السنة الجديدة .
ـ جريدة الزمان ـ

محادثات مصر مع بنك التعمير الدولي

القاهرة ـ افتتحت المحادثات في القاهرة مع ممثلي البنك الدولي للتعمير والمفهوم ان مصلحة السكك الحديدية تعد مشروعات لتحسين المواصلات تقدر ب ٢٠ مليون جنيه .
ـ جريدة الحوادث ـ

مؤتمر بيروت ومشكلة اسكان اللاجئين

لندن ـ قال مصدر متصل بلجنة التوفيق الدولية بان لجنة التوفيق تعتبر مشكلة اعادة اسكان ٨٠٠,٠٠٠ لاجيء عربي اكثر اهمية من مسالة مستقبل القدس . وقد تحدث المصدر المذكور عن مؤتمر بيروت لبحث قضية اللاجئين الذي سيعقد في الاسبوع المقبل فقال بان اعضاء اللجنة متاثرون بآراء البلدان العربية حول حل قضية اللاجئين فاذا ما امكن تسوية المشكلة بما يرضي البلدان العربية واسرائيل فمن المعتقد ان بقية اعمال اللجنة ستكون سهلة نسبيا .
ـ جريدة الزمان ـ

امس ١٩٤٩/٣/١٩

المصرف الزراعي

يقوم الان سعادة مدير المصرف الزراعي العام بجولة تفتيشية في الوية الكوت والعمارة والبصرة يتفقد فيها اعمال فروع المصرف ويبحث اتخاذ التدابير المقتضية لمشروع صيد الاسماك الذي ينتظران تصل الباخرة الخاصة به في اواخر مايس .
ـ جريدة الزمان

واليوم ١٩٨٩/٣/١٩

قروض

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان مجموع مبلغ القروض المقدمة من قبل المصرف الزراعي التعاوني عام ١٩٨٧ بلغ (٢٥٤٥١٠٠٠) دينار من ضمنها (١٢٧٧٧٠٠٠) دينار للتجهيز الزراعي و(١٠٠٠) للتسويق التعاوني و(٣٦٨٠٠٠) لخدمات المكائن و(٣٥٥٤٠٠٠) للدواجن و(٧٨١٠٠٠) للحيوانات و(٤٦٠٥٠٠٠) للمكائن والالات الزراعية و(٢٣٦٢٠٠٠) لانشاء وتطوير البساتين و(٤٨٠٠٠) للمباني والمنشآت و(٩٠٠٠) لاستصلاح الاراضي و(٩٤٦٠٠٠) دينار لاغراض اخرى .

الهيئة العامة للطرق والجسور
مديرية طرق وجسور محافظة ديالى
الحسابات/الخطة

اعلان

تعلن مديرية طرق وجسور محافظة ديالى عن وجود مزايدة علنية عن بيع اثاث مستعمل المبين تفاصيله ادناه وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٣/٢٢ وفي مركز المديرية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ علما بان اجور الاعلان والدلالية على المشتري .

التفاصيل	العدد
١ - قنفات (جوزي) جلد	٢/١ طخم
٢ - قنفات بيجي قديفة	١ طخم
٣ - قنفات حني صوف	٢/١ طخم
٤ - قنفات بيجي جلد	١ طخم
٥ - قنفات اخضر (ابو البطيخة)	١ طخم

مدير طرق وجسور محافظة ديالى

٨٤٣

اعـــــلان

تعلن شركة شانت هايك خسروف وشريكه للمصوغات الذهبية (معمل صياغة الجواهر) عن حاجتها لعمال فنين كما مدون ادناه فعلى كل من يجد في نفسه الكفاءة يرجى مراجعة مكتب عمل بغداد .

العدد المطلوب	الوظيفة
٩	مركب احجار
٣	نقاش مجسم
٩	مصمم موديلات (بنفولي)
٦	عامل نشر (كانت)
٣	نقاش (سبلا)

٨٨٧

اعلان

تعلن هيئة ادارة مشاريع الدواجن المنطقة الشمالية/اربيل عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالشراء مراجعة ديوان الهيئة في اربيل/طريق صلاح الدين يوم السبت ١٩٨٩/٣/٢٥ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية علما ان المشتري يتحمل اجور نشر وعرض الاعلان والدلالية ١٪ .

المواد	الكمية
١ - سيارة ريم ٢٣ راكبا عاطلة	١
٢ - قاصة حديدية	١
٣ - مكيفات هواء عاطلة	٢
٤ - مجمدة عاطلة	٣
٥ - ثلاجة	١
٦ - حاسبات مستهلكة	١٢
٧ - مبردات هواء مستهلكة	٤
٨ - سخان كهربائي	١
٩ - ميز ٤ و٧ مجرات	٦
١٠ - دواليب حديدية	٤
١١ - مكتبة خشبية	١
١٢ - ميز طويل طعام	٤
١٣ - كراس مختلفة	٨
١٤ - قناني غاز	٣
١٥ - مضخة رش	١
١٦ - مواد اخرى	-

المدير العام وكالة

اعلان

تعلن جمعية الفرات التعاونية الزراعية عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات المدرجة ادناه فعلى الراغبين الاشتراك الحضور في مقر الجمعية الكائن في حي الزهور/الداودي/حي العدل هاتف ٥٥٦٠٠٦٦/خلف محطة تعبئة وقود ابو خليل في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/٣/٢٣ علما ان البيع سيكون قطعيا ويتم الدفع نقدا ويتحمل المشتري اجور نشر اعلان واجور الدلالية البالغة ١٪ .

نوع السيارة	العدد	
١ - لاندكروز موديل ٨٢	١ مرسمة	كمركيا
٢ - برازيلي صالون موديل ٨٥	٢	وصالحات
٣ - بيك اب تويوتا موديل ٨٢	١	للاستعمال

٨٥٩

شركة الصناعات الخفيفة

اعلان مناقصة دولية مفتوحة رقم PR,1,89 لتجهيز مصنع لانتاج المكثفات (الكونديسر) للثلاجات والمجمدات

تدعى الشركات المتخصصة لتقديم عروضها لانشاء معمل لانتاج المكثفات التي تستعمل في الثلاجات والمجمدات بطاقة سنوية قدرها (400) الف مكثف ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ابتداء من يوم الاربعاء الموافق 15 اذار (مارس) 1989 مقابل دفع مبلغ 100 دينار عراقي غير قابل للرد العنوان التالي :

شركة الصناعات الخفيفة (شركة مساهمة مختلفة)
ص . ب (164) الزعفرانية - بغداد
الجمهورية العراقية
تلكس 214031 L I T BAGD TK
و 212414 L I T BAGD IK
هاتف 7732502
7733100
7733101

وسيكون اخر موعد لاستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد الموافق 30 (ابريل) 1989 بمكتب السيد المدير المفوض للشركة وسيتم فتح مظاريف العروض مباشرة بعد ذلك بحضور اصحابها او ممثليهم وتحتفظ لجنة فتح المظاريف لنفسها بحق فتح مظاريف العطاءات في الموعد المحدد حتى لو تغيب جميع اصحابها او ممثليهم والشركة ليست ملزمه بقبول اقل الاسعار . علما بان المشروع سيمول من قبل الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي في الكويت .

٨٥٤

محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز
اعلان

اقام المدعي محمد خزعل مجيد الدعوى المرقمة ٩٨٩/٥١٣ في محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله الشيخلي بدلا من كوزر استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان

المدعية/عليه حسون
المدعى عليها/صبريه صحن شرهان
تنفيذا للحكم البدائي المرقم ١٢٥٦/ب/٨٨ والمؤرخ في ٩٨٩/٢/٢٣ تبيع هذه المحكمة العقار المرقم ٤/٩٦٨٠ م' وزيرية رقم الابواب ١٢/١٨/٣٣ بعد ازالة شيوعه بالمزاد العلني وخلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء الحضور الى هذه المحكمة وخلال المدة المذكورة ممن سجلوا في تعداد عام ٩٧٧ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في اليوم الاخير للنشر واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه .

القاضي الاول

المواصفات :

دار سكن شرقية البناء مبناة بالطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان تحتوي على غرفتين متداخلتين مع هول ومرافق وحمام ومطبخ وصحن خارجي ارضيته مرصوفة بالكاشي مع غرفة نوم وبيتونة والسطح مطبق بالكاشي والغرف عدا الهول مبلط بالاسمنت متوسط البناء

المساحة : ١٤٤ مترا مربعا

الشاغل : صبرية صحن شرهان وهي مستعدة لاخلاء الدار عند البيع

القيمة المقدرة : (١٧٢٨٠/٠٠٠) سبعة عشر الفا ومائتان وثمانون دينارا ارضا وبناء

فقدان هوية

فقدت مني الهوية المرقمة ٢٧٨ في ١٩٨٧/٥/٢٣ الصادرة من مصلحة شؤون المخابز والافران العام باسم معمل بسكويت لؤي الرجاء من يعثر عليها تسليمها الى مصدرها وشكرا .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن شركة نفط الشمال بإسم محمد حسين علي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة بداءة العمارة
اعلان

الى المدعى عليه/عيسى جعفر علي - يسكن محلة السرية في العمارة سابقا .

اقام المدعي صلاح وزير ضمد بواسطة وكيله المحامي نصيف مكي الضيف الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٩/١٧٨ المتضمنة ازالة شيوع معمل كاشي وموزائيك الغير المشترك بين المدعي وبينك والمسجل لدى كاتب عدل العمارة بموجب شهادة التسجيل المرقمة ٩٨٨/٨٥ وشهادة التسجيل المرقمة ٩٨٨/٣٤٩ وعقد البيع بعدد ١٩٨ في ٩٨٨/٥/٤ المصدقة من كاتب عدل العمارة وعند ارسال الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة ومشروحا عليها من قبل مبلغ هذه المحكمة انك ارتحلت الى جهة مجهولة وعليه قرر تبليغك اعلانا في الصحف المحلية لحضورك في ٩٨٩/٣/٢٩ او ارسال من ينوب عنك رسميا وبعكسه سوف تجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق القانون .

القاضي

دار العدالة في الرميثة
محكمة الاحوال الشخصية
اعلان

الى المدعى عليها/بعية سمير حنف تسكن قضاء الرميثة ناحية النجمي سابقا

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/١١/٢٦ والقاضي بتصديق الطلاق بينك وبين زوجك المدعي عودة اسمير عزيز الواقع بتاريخ ١٩٧٦/٦/٣٠ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بقرار الحكم بالصحف المحلية وعند التبليغ وعدم الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول ..

القاضي

محكمة بداءة الشطرة
العدد ١٤٢/ب/٩٨٩
التاريخ ٩٨٩/٣/٦
اعلان

المدعي/برغوث كسار ودان
المدعى عليه/امين السجل المدني في الشطرة اضافة لوظيفته

اقام المدعي برغوث كسار دعوى لدى هذه المحكمة يطلب فيها تبديل اسمه وجعله عبدالرضا بدلا من برغوث عليه واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشر الطلب في احدى الصحف المحلية و من له حق الاعتراض تقديم طلب الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الطلب وبعكسه فسوف ينظر بالطلب وفق الاصول .

القاضي

فقدان وصل

فقد مني الوصل المرقم ٦٤١ في ١٩٨٨/١١/١٧ والصادر عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية/بعقوبة باسم غنية محمود منصور فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

محكمة بداءة الاعظمية :
اعلان

بناء على احالة العقار القطعة المرقمة ١/١ مقاطعة ٢٥ كريعات محلة ٣٣٤ زقاق ٤٧ حي الربيع بعهدة المزايدين ابراهيم كاظم الطحان وجماعته ببدل قدره (٧٤٣٠٠٠/-) دينار وبناء على كسر القرار من قبل الشركاء عادل عبدالخالق الطحان وجماعته حيث ضمنوا على العقار ببدل قدره (٧٨٠١٥٠/-) دينارا واستنادا لما جاء بلحكام المادة ٩٩ من قانون التنفيذ قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٤٥٧٦٧٥/-) اربعمائة وسبعة وخمسون الفا وستمائة وخمسة وسبعون دينارا بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي

الاوصاف :

العقار عبارة عن بستان تسقى بالواسطة تقع في منطقة مكتملة الخدمات خلف مدرسة الشماسية وتضم عددا من النخيل مزروعة منذ اكثر من خمسين سنة بشكل غير منتظم وان قسما منها هالك وهي مستغلة كمشاتل تضم دايات النارنج عدد (٣٧٥٠٠) شتلة مستغلة من قبل الشركاء كل من صادق جعفر وسعد الله وجمعة كاظم هادي وامين كاظم حمد وجاسم حاتم هادي واسماعيل رحيم محمد حسن وابراهيم كاظم هادي وجعفر محمد ويرغبون باستغلالها بعد البيع وهناك مساحة (١/٥) دونم مستغلة تجاوزا من قبل داود سلمان وتضم (٦٠٠٠) شتلة نارنج وهناك بيوت بلاستيكية تضم شتلات البيكنينا والنارنج وشتلات زينة ومساحة عموم العقار ٢١ دونما واولكا واحدا وهو ملك صرف .

محكمة بداءة الكرخ
اعلان

المدعية/مديحة محمد جاسم وشركاؤها
المدعى عليها/خيريه محمد جاسم وشركاؤها

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٤٣٥١/ب/٨٨ والمتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٥٥/٣ مقاطعة ٢٠ الداودي (المنصور) حي المتنبي محلة ٦٠٧ زقاق ١٥ دار ٦١ تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ١٥٠٠٠٠ دينار مائة وخمسون الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة : اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف :

دار مفرز الى دارين بصورة غير رسمية الاول برقم ٦١ تحتوي على حديقة امامية وجانبية وهول وغرفة استقبال وطعام ومطبخ وحمام مرافق ومخزن وغرفة نوم في الطابق الارضي وطارمة مسقفة وكراج وثلاث غرف نوم وحمام ومرافق في الطابق العلوي مشغولة من قبل الشريك قيس محمود ويرغب البقاء بعد البيع الدار متوسط البناء ومشيد بالسمنت والطابوق والكونكريت المسلح ومبلط بالموزائيك .

الدار الثانية رقم ٦١/١ تحتوي على حديقة وهول وغرفة استقبال وطعام وغرفة نوم ومطبخ ومخزن وحمام ومرافق في الطابق الارضي وثلاث غرف نوم وحمام ومرافق في الطابق العلوي وغرفة اسبست وطارمة مسقفة وممر مبلط خلف الدار في الطابق الارضي والبناء من السمنت والطابوق والسقف مسلح ومبلط بالكاشي الموزائيك ودرجة البناء متوسط والشاغل عبدالرحيم كمال ببدل ايجار ٥٠ دينارا شهريا ويرغب البقاء بعد البيع المساحة العمومية للدارين ٩٦٤/٦٨ م' .

محكمة الاحوال الشخصية في بيجي
اعلان

الى/المدعى عليه عبدالزهره مزيد مهدي

لقد اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا يقضي بتصديق طلاق المدعية وفاء مالك طاهر ولمجهولية محل اقامتك لذا اقتضى تبليغك بهذا القرار بوساطة صحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفقا للاصول ..

القاضي

مديرية التسجيل العقاري في الكرخ
اعلان بيع عقار/ تمديد

رقم القطعة : ٧/٥٢٦٦
رقم واسم المقاطعة : ٢٠ الداودي
الجنس : عمارة
النوع : ملك صرف
المساحة : ٦٦٠,٣٤ م'
مقدار البيع : تمام الملك

رقم الباب : ٣/٨ الحديث ٤٧ وتقع العمارة في المنصور في الفرع الواقع خلف وزارة النفط مباشرة

المشتملات : سرداب وثلاثة طوابق السرداب فيه بعض القواطع ومدخله على شكل جامخانه والطوابق تحتوي على ست عشرة شقة ست منها في الارضي (الاول) وست في الثاني واربع في الثالث وبيتونة في السطح وفي طابق ممشى رئيسي ينتهي بشرفة في الطابقين الثاني والثالث وللعمارة سياج امامي ذو بابين وسلحة امامية مكشوفة مبلطة بالشتايكر وفيها غرفة صغيرة واسس وركائز وسقوف العمارة من الكو نكريت المسلح والجدران قسم منها من الطابوق وقسم من البلوك والشقق ثلاث منها تحتوي على هول وغرفة ومطبخ ومرافق وسبع تحتوي على هول وغرفة ومطبخ وحمام وشقتين تحتوي كل واحدة على هول وغرفة وحمام ومطبخ وكليدور وشقة تحتوي على غرفة ومطبخ وحمام وشقة تحتوي على غرفة ومطبخ ومرافق وشقة تحتوي على هول وغرفتين وكليدور ومطبخ وحمام وشقة على هول وغرفتين وكليدور ومطبخ ومرافق ومن الشقق المذكورة اثنتين لهما شرفة مسقفة واثنتين لهما طارمة امامية واثنتين لهما طارمة مسقفة .

الشاغل : خمس شقق مؤجرة ببدل شهري ١٥٠ دينارا وثلاث شقق ببدل شهري ١٨٠ دينارا وشقتان ببدل شهري ٢٠٠ دينار وثلاث شقق خالية وثلاث شقق مشغولة مجانا من ابن المدين (مالك العقار) المدعو عادل وابنته ابتسام والقريبه ام عقيل والسرداب خال .

الواردات السنوية : تقدر في حال تاجير جميع الشقق والسرداب وفق البدلات اعلاه بمالا يقل عن ٣٥٠٠٠/- دينار

بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٩٨٩/٣/١ لبيع العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن عيسى عبدالحسين عاتي فقد بلغ بدل السوم (٢٣٨/٠٠٠/-) دينار وبما ان البدل المذكور اقل من اربعة اخماس القيمة المقدرة البالغة (٣٤٠٠٠٠/-) دينار فقد اقتضى تمديد المزايدة لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في الكرخ خلال المدة المذكورة مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير وبعدها تجري الاحالة القطعية بالبدل الاخير .

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من كلية بغداد باسم الطالب (علاء بديع جورج) راجين ممن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار وشكرا ..

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادرة من تجنيد الرمادي /الاولى باسم دلف كاظم عبد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار ..

محكمة بداءة البصرة
اعلان

المدعى عليهما/١ - ضياء عبدالرضا عبدالرحيم
٢ - عبدالرضا عبدالرحيم

اقام المدعي المدير العام لشركة التامين الوطنية/اضافة لوظيفته لدى هذه المحكمة الدعوى المرقمة ٨٨/٢٢٥٧ على المدعى عليهما ضياء عبدالرضا عبدالرحيم وعبدالرضا عبدالرحيم يطلب فيها الزامهما بمبلغ (١٢٩٠٠) دينار وتحميلهما المصاريف واجور المحاماة ولمجهولية محل اقامة المدعى عليهما حسب الشرح المعطى من قبل مختار محلة الجنينة والاندلس تقرر تبليغهما اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور بديوان هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٣/٢٩ وبعكسه ستجرى المرافعة بحقهما غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة التربية/المديرية العامة للتربية /الرصافة والمرقمة ٢٠٨٥٥٤ بإسم نبيلة ذياب حميد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

دائر التسجيل العقاري في سوق الشيوخ
اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٥٣ محلة حويزه الى طالب التسجيل كريم حسين مهدي بموجب قرار تثبيت العائدة المؤرخ ١٩٨٩/٣/٧ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدة .

مدير دائرة التسجيل العقاري في سوق الشيوخ

محكمة الاحوال الشخصية بالبصرة
اعلان

الى المدعى عليه/عبدالواحد عبدالجليل عبدالحسن/يسكن الجمهورية خلف مدرسة الحكمة

اقامت المدعية زهرة عبدالله عطوان الدعوى الشرعية المرقمة ٨٦٥/ش/١٩٨٩ امام هذه المحكمة تطلب فيها التفريق منك بسبب هجرك اياها مدة تزيد على تسع سنوات . ونظرا لمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر .. وحسبما جاء بشرح مختار محلة الجمهورية المرفق طي كتاب مركز شرطة الجمهورية المرقم ٩٥٧ في ٩٨٩/٢/٢٢ عليه تقرر تبليغك اعلانا بالنشر في صحيفة يومية واحدة - وعند عدم حضورك امام هذه المحكمة في يوم المرافعة المصادف ٩٨٩/٣/٢٧ او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء
العدد ٢٥٦/ب/٩٨٩
٩٨٩/٢/٩
اعلان

الى/المدعى عليهم - رضية وقندي ومحمد علي اولاد سعد قندي

اقيمت في محكمة بداءة كربلاء الدعوى المرقمة ٢٥٦/ب/٩٨٩ ولدى اصدار الدعوتية اليكم اعيدت ومشروحا عليها من قبل القائم بالتبليغ لمجهولية محل اقامتكم لذا اقتضى تبليغكم اعلانا في صحيفتين محليتين وتعيين يوم ١٩٨٩/٤/٤ موعدا لاجراء المرافعة وفي حالة عدم حضوركم او من ينوب عنكم قانونا ستجرى المرافعة بحقكم غيابا وحسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة بعقوبة
العدد/١٩٨٩/٢٤/٢٢٣
التاريخ/١٩٨٩/٣/١٥
اعلان

اقام المدعي فيصل ابراهيم محمد العزي الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على مدير الاحوال المدنية في ديالى اضافة لوظيفته طالبا فيها تبديل لقبه وجعله (العزي) بدلا من المرواني استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ سنة ١٩٧٢ المعدل بالقانون لسنة ١٩٧٢ اقتضى الاعلان بالصحف المحلية فعلى من له اعتراض او علاقة الحضور الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام وبعكسه تنظر الدعوى حسب الاصول .

القاضي

فقدان

فقد مني دفتر الاسواق المركزية المرقم ١١٧٤٠ بإسم جلنك عزيز رشيد فمن يعثر عليه تسليمه الى المنشاة العامة للصناعات الجلدية .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة بإسم حنان عزيز عبدالحسين فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

اعلان

تعلن هذه المحكمة بيع السيارة المرقمة ٢٠٧٨٠٠ بغداد خصوصي نوع ماليبو طراز ١٩٨١ العائدة للمتوفى خليل ابراهيم محمد امين وذلك بالمزايدة العلنية امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٩/٤/٣ الساعة الواحدة بعد الظهر علما ان الدلالية والمصاريف على المشتري فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين .

القاضي الاول

محكمة بداءة الزبير
اعلان

الى/المدعى عليه عبدالحسين حميدي صباح

اقام المدعي كاظم جاسم خليل الدعوى المرقمة ٢٣٧/ب/١٩٨٥ المتضمنة المطالبة باعادة المبلغ ومقداره ٣٢٥٠ دينارا ثلاثة الاف ومائتان وخمسون دينارا او اكمال بناء الدار تسلسل ١٨١٥/٦٣٩ الكوت ولتعذر تبليغك لعدم معرفة عنوانك فقد تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح المرافعة الموافق ١٩٨٩/٤/٣ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعكسه سينظر في الدعوى وفق القانون ..

القاضي

دائر التسجيل العقاري في طوز
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٢/٢٥ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٤٣٥ محلة جقله بإسم ورثة المتوفية/غريبة محمد سليم مجددا باعتبارهم حائزين لها بصفة المالكين للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ : دائرة التسجيل العقاري في طوز

محكمة بداءة البصرة
اعلان

اقامت المدعية دلال طاهر جبر الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٨/٢٦٨٤ لدى هذه المحكمة ضد المدعى عليه امين السجل المدني في البصرة اضافة لوظيفته تطلب فيها تبديل اسمها وجعلها دلال بدلا من تاليه . قررت هذه المحكمة نشر هذا التبديل في جريدة يومية ولمرة واحدة فمن له اعتراض عليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ نشره في الجريدة وبعكسه سوف تتخذ الاجراءات الاصولية وفقا للقانون .

قاضي محكمة بداءة البصرة

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

الى/المدعى عليه فاضل عباس حسين

اقام المدعي مهدي رزوقي عبد الدعوى المرقمة ٣٤٥/ب/٩٨٩ امام هذه المحكمة على المدعى عليه طالبا الحكم بفسخ عقد البيع الخارجي للعقار المرقم ٤/٧ مقاطعة ٢٦ ابو الجدايل واسقاط العربون المدفوع للمدعي البالغ (١٥٠٠٠/-) خمسة عشر الف دينار ولارسال الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور صباح يوم ١٩٨٩/٤/٣٠ الساعة (٩/٣٠) وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة غيابا بحقك وفق القانون .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية الاعظمية
اعلان

الى /المدعى عليه جبار سلطان جبر/يسكن حي النصر ١٨٣٩/٦/٢٠ والمجهول الاقامة حاليا

بناء على الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه والمقامة من قبل المدعية كامله عبدالنبي حلوب التي تطلب فيه التفريق منك ولورود الدعوتية غير مبلغة عنك لمجهولية محل اقامتك عليه قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين فعليك الحضور امام هذه المحكمة يوم ٨٩/٤/٢٣ وبعكسه سوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية - ديالى ، المرقمة ٢٣٣ باسم ، اسماعيل علوان اسماعيل ، فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادرة من تجنيد الكاظمية/٣ باسم (جواد عبدالكاظم عبد) يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

■ بطولة منتخبات المحافظات بالعاب القوى ■

بغداد تحرز بطولة المتقدمين والشباب والناشئين والنساء

احرزت بغداد بطولة منتخبات المحافظات بالعاب القوى للمتقدمين والشباب والناشئين والنساء التي اختتمت امس الاول في محافظة التاميم بعد ان استمرت يومين .

وجمع منتخب بغداد للمتقدمين ١٢٤ نقطة يليه بالمركز الثاني منتخب محافظة نينوى (٩٠) نقطة . وجاء منتخب التاميم ثالثا برصيد (٥١) نقطة .

وكان رصيد شباب بغداد ٩١ نقطة يليه بالمركز الثاني منتخب البصره (٦٧) نقطة ومنتخب نينوى ثالثا (٥٠) نقطة .

وجمع منتخب ناشئة بغداد ٦٧ نقطة يليه بالمركز الثاني منتخب ناشئة القادسية (٥٢) نقطة ومنتخب التاميم ثالثا (٤٢) .

وجمع منتخب بغداد للنساء ٧٤ نقطة يليه بالمركز الثاني منتخب التاميم (٤٣) نقطة .

واسفرت سباقات اليوم الاخير للبطولة عن النتائج التالية .

ناجي غازي
فاز بركض خمسة الاف متر

ايمان عبدالامير
فازت ببطولة ركض ١٠٠ متر موانع

المتقدمون

في ركض ١١٠م موانع الاول ناجي غازي من بغداد والزمن (٣ ر ١٤) ثانية وفي ركض خمسة آلاف متر عبدالزهره ناجي من البصره وزمنه (٥ر ٤٥ ر ١٤) دقيقة وفي ٢٠٠م الاول ثامر يونس من نينوى (٦ر٢١) ثانية وفي ٨٠٠م فاضل عباس من بغداد (٧ر٥٢ر١) دقيقة وفي قذف الثقل خالد محمد وجيه (نينوى) ٤٨ر١٧م وفي الطفرة الثلاثية هاشم ياسر (بغداد) ٤٣ر١٥م وفي التتابع ٤ في ١٠٠م منتخب بغداد (٩ر٤١) ثانية وفي القفز بالزانه شامل ساطع (نينوى) ٨٠ر٣م وفي التتابع ٤ في ٤٠٠ (بغداد) ٢ر٢٣ر٣ دقيقة واحرز مازن حسين (بغداد) بطولة الالعاب العشرية جامعا ٥٩١٧ نقطة .

الشباب

في ١١٠م موانع احمد عبدالحسين من (نينوى) ١ر١٦ ثانية وفي ثلاثة الاف متر طالب شهيد (بغداد) ٢ر٥٥ر٨ دقيقة وهو رقم جديد حطم به الرقم السابق وقدره (٢ر٥٩ر٨) دقيقة . وفي ٢٠٠م خالد شهاب (البصره) ٨ر٢٢ ثانية وفي ٨٠٠م فراس رحيم (بغداد) ٩ر٥٢ر١ دقيقة وفي الطفرة الثلاثية علي صادق (بغداد) ١٤م وفي التتابع ٤ في ١٠٠م بغداد ٤٤ ثانية وفي قذف الثقل محمود مرعي (بغداد) ٩٩ر١١م وفي التتابع ٤ في ٤٠٠م بغداد ٦ر٢٤ر٣ دقيقة .

الناشئون

١١٠م موانع سمير لطيف (بغداد) وسجل رقما جديدا هو ٨ر١٤ ثانية وفي التتابع ٤ في ١٠٠ فاز فريق بغداد مسجلا ٦ر٤٦ ثانية وفي ٢٠٠م قاسم طريد (بغداد) ٤ر٢٣ ثانية وفي ٨٠٠م عباس فاضل بغداد ٨ر٤ر٢ دقيقة وفي رمي الثقل مريوان حمه (السليمانيه) ٣٠ر١٣م وفي الطفرة الثلاثية محمد ظاهر القادسية ١ر١٣م .

المتقدمات

وفي منافسات النساء للمتقدمات فازت ليفا يوحنا (بغداد) بسباق الطفر العريض مسجل (٨٩ر٤)م وايمان عبدالامير (بغداد بركض ١٠٠م موانع مسجلة ١٥ ثانية ودعاء عبدالحق (نينوى) في رمي القرص ٢ر٢٥م ودينا سعدون (بغداد) في ٢٠٠م ١ر٢٥ ثانية ونازك كاظم من بغداد في ٨٠٠م .

ويذكر ان منافسات اليوم الاول كانت قد اسفرت عن تسجيل رقمين جديدين ايضا هما بركض ٤٠٠م للشباب حققه فراس رحيم من بغداد وهو ٧ر٤٨ ثانية محطما الرقم السابق المسجل باسمه (٦ر٤٩) والثاني بركض ٤٠٠م للناشئين (١ر٥٢)م سجله فرحان بريبش من محافظة القادسية ناسخا الرقم السابق (٦ر٥٢) ثانية .

بطولة الجيش بالمصارعة تبدأ اليوم

تبدا في الساعة التاسعة من صباح اليوم في قاعة الشهيد عصام علي حميد بالاعظمية نزالات بطولة الجيش بالمصارعة الرومانية للفيالق والقيادات وتستمر ثلاثة ايام .

اما نزالات المصارعة الحرة فستبدا يوم الخميس المقبل . وتختتم البطولة في الخامس والعشرين من شهر آذار الحالي .

فريق قوات المعتصم يتصدر بطولة الفيلق الخامس بكرة القدم

تواصلت في المحافظة الاولى نينوى مباريات دوري كرة القدم لاحراز كاس قائد الفيلق الخامس وانتهت مباريات الدور الثالث التي جرت على ملعب جامعة الموصل بفوز فريق قوات المعتصم على فريق قوات طلحة باربعة اهداف مقابل لاشيء وفريق قوات الشيباني على فريق قوات عمر بن عبدالعزيز باربعة اهداف مقابل هدفين وتعادل فريقا قوات القعقاع وقوات بدر بهدف واحد لكل منهما .

وبهذا تصدر فريق المعتصم الفرق المشاركة برصيد (٤) نقاط متفوقا على فريق قوات بدر بفارق الاهداف ويحتل فريق القعقاع المرتبة الثالثة بفارق الاهداف ايضا .

■ في مباراة مؤجلة بدوري الكرة ■

الشباب يلاعب الصناعة .. اليوم

في مباراة مؤجلة من الدور السادس للمرحلة الاولى لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم يتقابل في الساعة الثالثة من عصر اليوم فريقا ناديي الشباب والصناعة بملعب الاخير

وبتحكيم السادة : صبحي رحيم ومحسن بديع وتحسين علي وابراهيم عبدالمقصود .

نادي الشباب بالمركز الثامن برصيد ١١ نقطة من ١٤ مباراة والصناعة في المركز العاشر (قبل الاخير) وله ٦ نقاط من ١٥ مباراة .

مهاجم الطلبة عدنان حمد يعلو الجميع في قفزة مشتركة نحو كرة عالية نجح عمر احمد حارس مرمى الطيران في مسكها خلال مباراة الفريقين امس الاول التي انتهت بفوز الطيران (١ - صفر) .

تصوير صباح جاسم

فوز الجيش على الصناعة بالكرة الطائرة
اليوم .. الرشيد يلاقي الطلبة والشرطة مع الصليخ

فاز نادي الجيش على نادي الصناعة بثلاثة اشواط ضد لاشيء في مباراة بالكرة الطائرة ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية لدوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى جرت بينهما مساء امس في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية وانتهت اشواط المباراة التي حكمها السيدان ناجي ابو غنيم وجسام محمد على التوالي : (١٥ - ٩) (١٥ - ١٢) و(١٥ - ١٢) .

مباراتان .. اليوم

وضمن نفس الدور تجري اليوم في قاعة القادسية مباراتان .

الاولى في الساعة الرابعة بين فريقي الرشيد والطلبة بتحكيم السادة : واركين بابايان وحسين عبدعلي واكرم رجب تعقبها في الساعة الخامسة مباراة الشرطة والصليخ بتحكيم السادة : عباس الشيدي ومحب الدين احمد وحسين عبد علي .

بطولة الانتصار

ومن جهة اخرى دعا الاتحاد المركزي للعبة مدربي الفرق المشاركة في بطولة الانتصار التي ستبدا مبارياتها يوم الجمعة المقبل الى حضور الاجتماع الفني الذي سيعقد في الساعة الخامسة من عصر غد بمقر الاتحاد لاجراء القرعة وتحديد مواعيد واماكن اقامة المباريات .

■ دوري كرة السلة ■

فوز الجيش على الطيران والشباب على الامانة
اليوم .. الشرطة مع الاعظمية والكرخ يقابل الارمني

فاز نادي الجيش على نادي الطيران برصيد (٩٨ - ٧٨) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن الدور الثاني من المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى . وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي جرت في قاعة الصقور وقادها السيدان خليل مجيد وفريد حميد بتقدم الجيش (٤٢ - ٣٤) نقطة

الشباب يفوز على الامانة

وفي مباراة جرت بنفس الوقت في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب ضمن الدور ذاته فاز نادي الشباب على نادي الامانة برصيد (١٢٦ - ٧٦) نقطة وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان كاظم علي وصلاح الهيش بتقدم الشباب (٦٨ - ٣٧) نقطة .

اليوم .. مباراتان

وفي اطار نفس الدور تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم مباراتان .

الاول بين الشرطة والاعظمية في قاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السيدين محمد رضا



وفؤاد عبيد :

والثانية بين الكرخ والارمني في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب يحكمها السيدان احمد حسين ومنير جرجيس .

■ في بطولة العالم لاختراق الضاحية .. اليوم ■

الكيني نجوجي يسعى للاحتفاظ باللقب للمرة الرابعة

■ ٦٠ شبكة تلفزيون عالمية تنقل وقائع البطولة ■

يسعى جون نجوجي المدافع عن اللقب الى الفوز بلقبين عالميين اخريين ليضمن ان الناس ستتذكره كاعظم عداء على الاطلاق في سباقات اختراق الضاحية .

وينوي العداء الكيني التحول الى سباقات المضمار ولكن ليس قبل ان يكون قد فاز ببطولة العالم لاختراق الضاحية خمس مرات .

ونجوجي الذي فاز بالوسام الذهبي في سباق (٥) الاف متر في دورة سيئول الاولمبية العام الماضي مرشح لتحقيق اول انجاز من نوعه بالفوز لرابع مرة على التوالي ببطولة العالم لسباق اختراق الضاحية الذي يبلغ طوله ١٢ كيلومترا عندما تبدا المسابقات اليوم بمدينة ستافانجر النرويجية .

والى جانب نجوجي كان البرتغالي كارلوس لوبيز هو الوحيد الذي فاز بالبطولة ثلاث مرات منذ ان اصبحت رسمية عام ١٩٧٣ .

وقبل ذلك فاز كل من البلجيكي جاستون روبلانتس والبريطاني جاك هولدن بالبطولة اربع مرات عندما كانت توصف فقط بانها بطولة دولية .

وفاز هولدن ثلاث مرات على التوالي من عام ١٩٣٣ ثم في عام ١٩٣٩ في حين فاز روبلانتس على مدى عشر سنوات بدءا من عام ١٩٦٢ .

وقال مايك كوسجي مدرب نجوجي انه في مستوى متالق بعد ان تدرب تدريبات مكثفة على مدى الاسابيع الاربعة الماضية على مناطق مرتفعة .

وقال كوسجي من شان القلق من احتمال تاثر نجوجي بالجليد الذي تساقط على ستافانجر امس الاول .

وقال كوسجي ان طبيعة المضمار في ستافانجر اصعب من المضمار الذي فاز فيه نجوجي في سويسرا عام ١٩٨٦ (ولكنه ينوي الفوز ثم انتزاع البطولة الخامسة بعد ذلك) .

وفضلا عن بطولة العالم في سويسرا فقد فاز نجوجي ببطولتي العالم في بولندا عام ١٩٨٧ ونيوزيلندا عام ١٩٨٨ .

وقال كوسجي ان نجوجي سيركز على سباقات المضمار في المستقبل القريب .

ويعني ذلك انه اذا فاز نجوجي في بطولة ستافانجر فان اخر بطولة عالم لاختراق الضاحية يشترك فيها قد تكون البطولة التي تقام في فرنسا العام المقبل .

٦٠ شبكة تلفزيون عالمية تنقل البطولة

ويذكر ان ٦٥٠ عداء وعداءة من ٥٠ دولة سيشاركون في البطولة التي تشارك فيها جميع القارات وستنقل وقائعها ستون شبكة تلفزيون عالمية ويتوقع ان يشاهدها نحو ١٥٠ مليون متفرج .

وتتضمن البطولة الى جانب سباق الرجال لمسافة ١٢ كم ثلاثة سباقات اخرى هي :

- ■ ٨ كم للشباب بمشاركة ١٤٠ عداء من ٣٣ دولة .
- ■ ٤ كم للشابات الذي يقام لاول مرة بمشاركة ١٢٠ عداءة من ٢٩ دولة .
- ■ ٦ كم لفئة السيدات بمشاركة ١٤٠ عداءة من ٨٠ دولة .

نهائي بطولة انديةاوروباسيفتقداحداندية القمة

■ فرح في برشلونة لتجنب لقاء سامبدوريا الايطالي ■

مازالت ردود الفعل تتوالى من عواصم البلدان الاوربية التي وصلت فرق انديتها الى الدور شبه النهائي لبطولات القارة الثلاث بكرة القدم بعد قرعة مباريات هذا الدور التي جرت يوم الخميس الماضي .

الا ان النقاد مازالوا يؤكدون ان ظلما كبيرا لحق بمسابقة بطولة ابطال الدوري عندما اوقعت القرعة الفريقين المرشحين للبطولة لمواجهة بعضهما وهما ناديا ريال مدريد الاسباني وميلانو الايطالي .

ووجه الظلم كما يراه هؤلاء النقاد ان المباراة النهائية ستفتقد احد هذين الفريقين وخاصة للجمهور الاسباني الذي ستستضيف مدينته (برشلونة) هذه المباراة في الرابع والعشرين من شهر ايار المقبل فيما لو اقصي ناديه ريال مدريد من البطولة .

نتيجة القرعة كارثة اصابت المسابقة !

ويرى النقاد ان مباراة الدور شبه النهائي بين ريال مدريد وميلانو هي النهائية فعلا وفقا لمنطوق حسابات كفاءاتهما وما يزخران به من نجوم في عالم اللعبة سواء على صعيد اللاعبين في منتخبي البلدين للفريقين او نجومهما الاجانب . بينما يرى البعض ان نتيجة القرعة هي الكارثة بحد ذاتها اصابت المسابقة في الصميم .

ريال مدريد يتطلع الى البطولة السابعة

ريال مدريد يتطلع الى بطولته السابعة وتحقيق رقم جديد قد لا يصله اي فريق اوربي اخر في تاريخ هذه المسابقة كما انها تمثل ذروة الشهرة والنجاح لمدربه ليو بينهاكر الذي قاده خلال سنوات عمله الثلاث الى بطولة الدوري مرتين واحتمال فوزه بالبطولة الثالثة خاصة وان عقده مع النادي ينتهي في شهر تموز المقبل .

آمال الايطاليين معلقة على الهولنديين

ونادي ميلانو الايطالي الذي صرح مدربه اريكو ساكي بعد القرعة ان فريقه سيقابل فريقا كبيرا لكنه اي ميلانو لا يقل عنه مستوى فسيعمل على ان يستثمر ما انفقه على الثلاثي الهولندي غوليت وفان باستن وريكارد في هذه المباراة بالذات وقبل ان يشد فان باستن الرحال الى ناد اوربي اخر .

ارتياح برشلونة

وفي بطولة لبطل الكاس اعرب الهولندي يوهان كرويف عن ارتياحه للقرعة التي جنبت فريقه برشلونة الاسباني لقاء سامبدوريا الايطالي في هذا الدور وذكر بان الخصم المقبل سيسكا صوفيا البلغاري سوف لن يكون بذات قوة الايطاليين . لكننا سنحترمه ونعمل له حساباته .

مواجهة صعبة لسامبدوريا

سامبدوريا امامه مهمة صعبة عندما وجد نفسه في مواجهة حامل اللقب ميشلن البلجيكي ومع هذا يجد النقاد ان فرصة سامبدوريا كبيرة في لقاء الاسبان بالدور النهائي .

غير ان القرعة بعثت بعض التفاؤل في نفوس الالمانيتين والاطمئنان الى وصول احد فرقها الثلاثة الى الدور النهائي لبطولة كاس الإتحاد وان كان الالمان الاتحاديون يخشون ان يكون هذا الفريق من المانيا الديمقراطية وليس منهم .

بايرن ميونيخ في المواجهة الصعبة

بايرن ميونيخ في المواجهة الصعبة امام مجموعة لاعبي نابولي الايطالي

الذين يقودهم الارجنتيني دييغو مارادونا والبرازيلي كاريكا وشتوتغارت الذي كان اخر من وصل الى الدور شبه النهائي بعد اقصاء ريال سوسيداد الاسباني بفارق ضربات الجزاء الترجيحية يتطلعان الى نهائي الماني اتحادي لكن ذلك قد لا يحدث ونابولي طرف قوي في الصراع .

محنة غلاطة سراي

المحنة الحقيقية في هذه المسابقات الثلاث اصابت غلاطة سراي الذي نقل تركيا الى خارطة اوربا الكروية المتقدمة اذ سيتعين عليه ملاقاة بطل اوربا لعام ١٩٨٦ ستياوا بوخارست في مباراتين بعيدتين عن ارضه بسبب احداث شغب جمهوره في مباراة سابقة امام نيوشاتل السويسري وهذا مما سيمنح الرومان ميزة كبيرة للترجيح .

كيفات بريكازي لاعب غلاطة سراي يستخلص الكرة من اموروس لاعب موناكو في المباراة التي انتهت بصعود الفريق التركي الى قبل النهائي

هل سيبقى بينهاكر مع ريال مدريد

قال ليو بينهاكر الذي ينتهي عقده كمدرب لفريق ريال مدريد لكرة القدم في تموز المقبل انه سيقرر في الشهر المقبل ما اذا كان سيبقى مع النادي الاسباني .

وقال امس الاول ان رامون مندوزا رئيس النادي عرض عليه منصبين مختلفين اذا رغب البقاء مع ريال مدريد .

وقال بينهاكر لرويتر (قد اعمل لموسم رابع كمدرب او اقبل منصب المدير الفني لمدة ثلاثة اعوام .

وسيكون فريق الناشئين من بين مسؤولياتي في المنصب الاخير .) وقال ايضا (ابلغت مندوزا باني احتاج لبعض الوقت للتفكير وبأني ساتخذ قراري في نهاية نيسان المقبل .

وقال بينهاكر انه يحب عمله كمدرب . وقد تعاقد مع ريال مدريد منذ ثلاثة مواسم وفاز الفريق خلالها بالدوري الاسباني مرتين ويبدو انه سيفوز بالبطولة هذا الموسم ايضا .

وقال بينهاكر (قضيت ثلاثة اعوام سعيدة مع ريال مدريد . انني احب عملي واستمتع به .)

ولكنه اضاف يقول (ربما يكون تغيير المدرب الان في صالح اللاعبين .)

فوز للشباب على نادي الجيش بكرة اليد

فاز نادي الشباب على نادي الجيش في مباراتين بكرة اليد ضمن الادوار النهائية لبطولة دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى .

انتهت الاولى التي جرت مساء الخميس الماضي في قاعة نادي الجيش وحكمها السيدان سعد محسن وباسم جميل برصيد (٢٥ - ٢١) .

.. وكانت نتيجة المباراة الثانية التي جرت في اليوم التالي بقاعة نادي الشباب وحكمها السيدان ميسر محمود وفاروق عبدالعزيز لصالح الشباب ايضا (٣٠ - ٢٢) .

لاعبو كرة القدم في رومانيا يتحولون الى الاحتراف

اصبح من الممكن ان يتحول لاعبو كرة القدم في اندية دوري الدرجة الاولى في رومانيا الى الاحتراف قبل بداية الموسم القادم .

وقال دانيل بوشيانو وهو مسؤول في اتحاد كرة القدم في رومانيا (ليس معروفا على وجه الدقة متى سيحدث هذا التغيير ولكن من المناسب تطبيقه قبل استئناف دوري الدرجة الاولى في آب المقبل) .

وقد بدات معظم الفرق تتدرب مرتين يوميا في الاعوام الاخيرة مما يجعل من الصعب على اللاعبين العمل او الدراسة في نفس الوقت .

وقال مسؤول اخر طلب عدم ذكر اسمه ان قرار التحول الى الاحتراف صدر بعد ان فر لاعب الوسط الدولي ميودراج بيلوديديتش الذي كان يلعب لفريق ستياوا بوخارست من البلاد ليوقع عقدا مع فريق ردستار بلغراد اليوغسلافي في كانون الاول الماضي .

وحيث ان بيلوديديتش من الناحية الرسمية من الهواة ولايربطه عقد مع ناديه لم يتمكن ستياوا من منعه من ابرام عقد احتراف في الخارج .

وقد رفض الاتحاد الروماني اعطاء بيلوديديتش اذنا باللعب لفريق رد ستار ولكن وفق لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم فانه سينتظر عاما واحدا قبل ان يسمح له باللعب .

وقال المسؤول الروماني (لو كان لاعبا محترفا وملزما بعقد لتعين عليه الغاؤه قبل التعاقد مع رد ستار .)

اليوم .. المهرجان الرياضي للمعاهد الفنية

تقيم هيئة المعاهد الفنية مهرجانها الرياضي والعسكري السنوي الثاني في الساعة الرابعة من عصر اليوم بملعب الكشافة .

وسيتضمن المهرجان عروضا جوية وفعاليات عسكرية اضافة الى سباقات العاب الساحة والميدان للطلاب والطالبات .

شغب وغازات مسيلة للدموع في مباراة بكرة القدم بالجزائر !

ذكرت الوكالة الجزائرية للانباء امس الاول ان مثيري الشغب قذفوا لاعبين ومسؤولين بالحجارة حتى قامت الشرطة بتفريقهم بالغاز المسيل للدموع في مباراة ضمن القسم الاول لدوري الجزائر بكرة القدم وقد تفجرت احداث العنف الخميس الماضي في الملعب الرئيسي بمدينة تيزي اوزو شرقي الجزائر العاصمة عندما وجه حارس مرمى نادي تيزي اوزو لكمة الى عبدالحميد كرمالي مدرب نادي مولودية الجزائري بعد ان احرز الفريق الهدف الاول .

وقالت الوكالة ان مثيري الشغب واصلوا القاء الحجارة على ارض الملعب بعد ان احرز تيزي اوزو هدف التعادل

واضطرت الشرطة الى استخدام القنابل المسيلة للدموع لتفريقهم .. وانتهت المباراة بتعادل الفريقين (١ - ١) .

فوز صعب للزمالك على المورده السوداني

فاز نادي الزمالك المصري على نادي المورده السوداني بهدفين ضد هدف في المباراة الاولى التي جرت بينهما امس الاول في القاهرة ضمن الدور الاول لبطولة اندية افريقيا .

وسجل هدف المورده اللاعب احمد بريش في الدقيقة ١٢ . وحقق جمال عبدالحميد التعادل للزمالك بضربة راس في الدقيقة ٥٧ . ثم سجل نبيل محمود هدف الفوز للزمالك في الدقيقة ٨٩ .

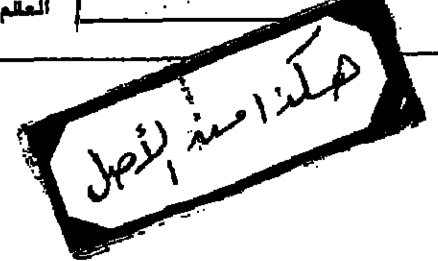
ثنائي سوفيتي يفوز ببطولة العالم في الرقص الفني على الجليد

احرز الزوجي السوفيتي المؤلف من مارينا كليموفا وسيرغي بونوماريتكو بطولة العالم في الرقص الفني على الجليد امس الاول الجمعة على قصر بيرسي للرياضة في باريس امام (٨) الاف متفرج .

وخلف كليموفا وبونوماريتكو (بطلا اوربا) بذلك مواطنيهما ناتاليا بستميانوفا واندريه بوكين اللذين اعتزلا بعد فوزهما ببطولة العالم ثلاث مرات .

نال كليموفا وبونوماريتكو نقطتين وحل بعدهما في المركزين الثاني والثالث الزوجي السوفيتي مايا اوسوفا والكسندر زولين (٤ نقاط) والزوجي الفرنسي ايزابيل وبول دوشيسني (٧ر٢ نقاط) .

وكان الزوجي السوفيتي ايكاترينا غورديفا وسيرغي غرينكوف قد حاز بوقت سابق على بطولة العالم بالتزحلق الفني على الجليد .



■ بريسترويكا انتخابية ■





تجري في الاتحاد السوفيتي يوم ٢٦ اذار الجاري الانتخابات التشريعية من أجل اختيار اعضاء الهيئة التشريعية العليا .

وقد تم ترشيح ٨ الاف لاشغال ٢٢٥٠ مقعدا لمجلس السوفيت الاعلى الذي يراسه ميخائيل غورباتشوف .

وللمرة الاولى يتنافس عدد من المرشحين على مقعد واحد . في المقاطعات الانتخابية وبخاصة موسكو تم ترشيح اشخاص على شاكلة فيتالي كوروفيتش . رئيس تحرير مجلة اوغونيو . ويوري افاناسيف . المؤرخ ورئيس حركة اعادة تأهيل ضحايا الستالينية . وبوريس يلتسين . الرئيس السابق للحزب الشيوعي/موسكو .

وقبل التصويت جرت معركة انتخابية وفق الاصول المتبعة في ارجاء الاتحاد السوفيتي كافة لتحديد الاسماء النهائية . ففي القاعات العامة مثل دار برافدا للثقافة وفي قاعة اعمدة بيت الاتحادات الشهيرة باعمدتها الرخامية وشرفاتها وفي وزارة الصناعة وميدان اوكتوبر وفي موسكو تمت مناقشات ومواجهات بين دعاة ومعارضي الاصلاحات ونوقشت الموضوعة الرئيسة : هل ينبغي ان يكون عدد المرشحين محددا ام ينبغي الابقاء على المرشحين كافة . سيدات ورجال . حتى يوم التصويت النهائي .

وقد تم التصويت الاول عن طريق رفع الايدي . بعد هذه المرحلة الاولى يتولى المهمة . الناخبون الكبار . وبهذه الطريقة يتم تقليص عدد المرشحين .

هذا وقد منع زاخاروف من ترشيح نفسه لان رئيس اكاديمية العلوم قد منع ترشيحه في ١٨ كانون الثاني الماضي . وفقا للنظام السوفيتي الذي يشترط ان يكون ترشيح زاخاروف قد تم من قبل الاكاديمية حتى يحق له ان يكون مرشحا .

اما السكرتير السابق للحزب الشيوعي بموسكو . بوريس يلتسين الذي اعفي من منصبه ومن نيابة المكتب السياسي عام ١٩٨٧ لانتقاده الوتيرة البطيئة لتطبيق برنامج الاصلاحات ولكنه حين تقدم بطلب لترشيح نفسه فقد تمت الموافقة على ترشيحه .

(سيغما)

■ جورج فاسيليو :

الازمة القبرصية خرجت من الركود

■ نيقوسيا/ا ف ب : اعرب الرئيس القبرصي جورج فاسيليو عن اعتقاده بان مشكلة الجزيرة المقسمة الى شطرين منذ تدخل الجيش التركي سنة ١٩٧٤ لم تعد في حالة (ركود) في ضوء المفاوضات الجارية بين مجموعتي السكان فيها منذ اشهر عدة .

وفي مؤتمر صحفي عقده مساء امس الاول واستعرض فيه حصيلة اول سنة له في الحكم قال فاسيليو ان هذه المفاوضات التي يجريها بصفته رئيس المجموعة القبرصية ـ اليونانية مع الزعيم القبرصي التركي رؤوف دنكتاش تحت اشراف الامم المتحدة هي الوسيلة الوحيدة لحل المشكلة .

وراى فاسيليو ان الانجاز الرئيسي الذي تم التوصل اليه خلال هذه السنة الاولى هو (اقتناع العالم اليوم بالرغبة الصادقة التي يبديها الجانب القبرصي ـ اليوناني في التوصل الى تسوية) .

ويذكر ان الحوار بين فاسيليو ودنكتاش كان قد بدا خلال ايلول الماضي بعد انقطاع المفاوضات بين المجموعتين طوال ثلاث سنوات .

وقال فاسيليو انه يفضل (الدبلوماسية الصامتة) على التصريحات الرنانة ولم يقدم سوى توضيحات قليلة جدا عن تقدم المفاوضات الجارية باقتراح من الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار .

وقال فاسيليو انه في حال التوصل مع الجانب القبرصي التركي الى اتفاق لا يوافق عليه المجلس القومي وهو هيئة يراسها وتضم قادة الاحزاب القبرصية ـ اليونانية الرئيسية فانه سيعرض الاتفاق على استفتاء شعبي .

واكد فاسيليو تمسكه بموقفه المبدئي الداعي لانسحاب الجيش التركي كليا من قبرص وعودة اللاجئين الى المدن والقرى التي اضطروا للفرار منها عند تقسيم الجزيرة . وقال بخصوص هذه النقطة انه لن يوافق على تسوية تقضي بدفع تعويضات مالية للمهجرين مقابل التنازل عن حقهم في العودة .

واقر فاسيليو بان الجانب القبرصي ـ التركي عرض خلال المفاوضات بعض الاقتراحات (البناءة) المتعلقة مثلا باقرار (توازن القوى) قبل تشكيل حكومة جديدة ولكنه لاحظ ان هذه الاقتراحات ربطت ببعض الشروط التي جعلتها (غير عملية) .

■ في أسوأ قتال عرقي ■

مقتل ١٤ شخصا في باكستان

■ كراتشي/باكستان/رويتر : قال اطباء ان قتالا وحشيا بين جماعات عرقية متناحرة ترك ١٤ قتيلا في كراتشي اكبر مدينة باكستانية امس السبت .

وعزل جنود المنطقة وطلبوا من السكان بواسطة مكبرات الصوت البقاء داخل منازلهم . وقال مسؤولون انه من المتوقع فرض منع التجوال بصورة رسمية في مالير ـ خوخرابار .

وكان هذا اسوأ اشتباك طائفي منذ ان تولت السيدة بنظير بوتو رئاسة الحكومة الباكستانية في الثاني من كانون الاول .

وقد قتل حوالي ٩٠٠ شخص في اعمال شغب عرقية في كراتشي ومدينة حيدر اباد المجاورة على مدى السنتين ونصف السنة الماضية .

وادى قتال متفرق بدا في العاشر من اذار الحالي الى مقتل ١٤ شخصا في الايام الثمانية الماضية . وحظر التجوال مفروض فعلا في ثلاث ضواح .

وقال سائق سيارة اسعاف كان ينقل جثة شاب مزقها الرصاص الى احد المستشفيات ، كان المشهد كانه جهنم » .

وقال سائق اخر وقد تلطخت يداه بدماء احد الضحايا ، كان المشهد كساحة حرب » .

وقال سائق ثالث لدى وصوله الى المستشفى ناقلا جثة رجل « الناس خائفون من الخروج من منازلهم . هناك رصاص قنص في كل مكان » .

واعتقل رجال الشرطة عشرات السكان في مالير ـ خوخرابار على بعد خمسة كيلومترات من مطار كراتشي الدولي .

■ للمعارضة الكمبودية ■

سيهانوك الابن واثق من الدعم الامريكي

■ نيويورك/الامم المتحدة/ا ف ب : اعلن الامير نورودوم راناريد (ابن الامير نورودوم سيهانوك) امس الاول انه (واثق تماما) من تقديم الولايات المتحدة الامريكية مساعدة عسكرية للقوات الكمبودية السيهانوكية التي يتزعمها .

والتقى ابن الامير سيهانوك امس الاول الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ، وكان الرئيس الامريكي جورج بوش قد استقبله في البيت الابيض واجرى محادثات مع وزير الخارجية جيمس بيكر ومع عدد من المسؤولين البرلمانيين واخرين في وزارة الدفاع .

واوضح امام الصحافة ان الرئيس بوش طمأنه الى (الدعم الكامل) للولايات المتحدة واضاف ان الادارة الامريكية ستطلب من الكونغرس جعل المساعدة المقدمة الى قوات سيهانوك بين خمسة ملايين و ٧٫٥ ملايين دولار .

وقال الامير راناريد (ان الامر متروك لهم لتحديد قيمة المساعدة العسكرية الهجومية والمساعدة غير العسكرية) مضيفا انه لا يستطيع ان يكون متأكدا مئة في المئة من الحصول على الاسلحة .

■ رابطة جنوب شرق اسيا ■

لن نعترف بلاجئي القوارب .

■ كوالا لامبور/واع : اوقفت الدول الاعضاء في رابطة جنوب شرق اسيا قبول دخول لاجئي القوارب الفيتناميين الى اراضيها .

ونسب مجمع وكالات دول عدم الانحياز الى غفار بابا نائب رئيس وزراء ماليزيا وهي احدى الدول الاعضاء في الرابطة قوله امس ان بلاده لن تعترف بلاجئ القوارب ولكنها ستعتبرهم مهاجرين مخالفين للقانون .

واوضح ان الفيتناميين الذين يصلون عن طريق القوارب الى ماليزيا سيتم اعادتهم الى بلادهم مشيرا الى ان هذا القرار قد تم تطبيقه بالفعل اعتبارا من يوم الثلاثاء الماضي .

والدول الاخرى الاعضاء في رابطة دول جنوب شرق اسيا هي تايلند والفلبين واندونيسيا وسنغافورة وسلطنة بروناي .

تاكيشيتا يقوم بجولة آسيوية

■ جاكارتا / واع : يبدا السيد / توريبودو تاكيشيتا) رئيس وزراء اليابان مطلع ايار المقبل زيارة رسمية لاندونيسيا تستغرق يومين في اطار جولة يزور خلالها الدول الاعضاء في رابطة دول جنوب شرقي اسيا .

اعلن ذلك مصدر مسؤول في السفارة اليابانية لدى اندونيسيا امس .

■ تموز المقبل ■

اطلاق قمر اصطناعي اوربي جديد

■ لندن/واع : اعلن العدد الاخير من مجلة نيو ساينتست الاسبوعية ان وكالة الفضاء الاوربية تعتزم اطلاق قمر اصطناعي من غويانا الفرنسية في تموز المقبل ، وسوف يمدها هذا القمر بمعلومات افضل عن طريق تطوير الاجرام السماوية .

وقد اطلق على القمر اسم (هيباركوس) نسبة الى اسم فلكي يوناني قديم وهي ايضا تجميع للاحرف الاولى من اسم القمر الاصطناعي البالغ الدقة لتجميع وتوضيح الفروق بين الاجرام السماوية .

ويستخدم هذا القمر تلسكوبا واحدا لرسم خريطة مفصلة لمواقع اكثر من (١٠٠) الف نجم وكوكبة سماوية .

وهذا القمر الذي يدور دورة كاملة كل ساعتين حول محوره في مدار خارجي بارتفاع (٢٦) الف كم فوق الارض ، سوف يكون قادرا على قياس الزوايا بصورة افضل خمس مرات عما يمكن ان تحققه اية ادوات على سطح الارض .

ويحتوي التلسكوب البصري فيه على فتحتين تجمعان الضوء من اتجاهات مختلفة . وجهاز معقد من المرايا التي تعكس هذا الضوء الوارد من مجالي الرؤية وتطابق مجموعتي الصور على مستوى سطح واحد .. وبهذه الطريقة يمكن قياس الزوايا الحقيقية والمسافة الحقيقية بين تجمعين .

زيارة

■ مسقط/واع :

يبدا الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم المصري في التاسع والعشرين من الشهر الحالي زيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق خمسة ايام يجري خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين العمانيين كما يقوم بزيارات ميدانية عدة لعدد من المعالم الحضارية والتاريخية

■ بهدف تشكيل مجلس اعلى ■

اجتماع مشترك لاتحادات الصناعة في دول مجلس التعاون العربي

■ القاهرة / واع : يعقد في منتصف ايار المقبل اجتماع مشترك لاتحادات الصناعة في دول مجلس التعاون العربي ، لبحث تشكيل مجلس اعلى يضم اتحادات الدول الاربع .

ويهدف تشكيل المجلس الاعلى لاتحاد الصناعة الى تنشيط المشاريع الصناعية المشتركة وتيسير تبادل المنتجات الصناعية والمعونات الفنية والخبرات بين دول المجلس .

واوضح الدكتور عادل جزارين رئيس اتحاد الصناعات المصرية في تصريحات صحفية نشرت امس ان اعلان مجلس التعاون العربي يتيح فرصة كبيرة لاقامة مشاريع صناعية على اسس اقتصادية سليمة .

ودعا الى اجراء مسح شامل للصناعات البيئية والحرفية والصناعات الصغيرة ، لرسم خارطة صناعية يمكن على ضوئها التركيز على مناطق معينة لتنمية بعض الصناعات المحددة ، وتوفير الخامات . وتدريب العمالة الماهرة . وخلق اجهزة خاصة بالتسويق . الى جانب توفير التمويل اللازم لها .

واشار رئيس اتحاد الصناعات المصرية الى اهمية انشاء مناطق صناعية تتوافر فيها المباني والبنية الاساسية والكهرباء والمياه . تؤجر او تملك لاصحاب المصانع الصغيرة .

■ لاول مرة ■

الاقتصاد السعودي يواجه تضخم طفيف

■ الرياض/واع : اشار المصرف المركزي السعودي الى ان المملكة العربية السعودية تشهد لاول مرة منذ خمس سنوات تضخما مايزال طفيفا بلغ واحدا في المئة تقريبا في السنة .

وافادت نشرة احصائية اذاعها المصرف مؤخرا ان مؤشر الاسعار بالنسبة الى متوسط دخل العائلات شهد ارتفاعا في النصف الاول من سنة ١٩٨٨ . نتج بشكل خاص عن انخفاض قيمة الدولار الذي ادى الى انخفاض قيمة الريال السعودي . ويؤثر هذا الانخفاض على الاسعار في السعودية التي تستورد معظم السلع من الخارج .

واضاف المصرف ان مؤشر الاسعار كان (٩١/٦) في النصف الاول من السنة الماضية و (٩٢/١) في النصف الثاني منها .

ويعود هذا الارتفاع في الدرجة الاولى الى ارتفاع اسعار المساكن ووسائل النقل ولاسيما السيارات .

وعلى الرغم من ذلك فقد اوضح المصرف المركزي ان اسعار خمس فئات من السلع من اصل ثمانية شملتها الاحصائية هي اقل منها سنة ١٩٨٣ التي اعتمدت مرجع قياس لحساب الاسعار .

امير قطر يستقبل الدكتور مسارع الراوي

■ الدوحة /واع : استقبل الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر هنا امس الدكتور مسارع حسن الراوي المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي يزور قطر حاليا .

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان المقابلة تناولت بحث الدور الذي تقوم به المنظمة لتنسيق التعاون بين الاقطار العربية في المجالات التربوية والثقافية والعلمية والانجازات التي تحققت في هذه المجالات .

■ احتفالا بعودة طابا ■

الثلاثاء المقبل عطلة رسمية في مصر

■ القاهرة / واع : اعلن في القاهرة الليلة قبل الماضية انه تقرر ان يكون يوم الثلاثاء المقبل اجازة رسمية في مصر وذلك احتفالا بعودة طابا الى السيادة المصرية .

وصرح رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي بان هذه الاجازة ستكون لهذا العام فقط على ان يظل يوم ٢٥ نيسان هو الاجازة الرسمية لتحرير التراب المصري باعتبار ان طابا هي جزء من الارض المصرية .

■ لاجراء فحوص طبية ■

الرئيس الجيبوتي يصل السعودية

■ الرياض / واع : وصل هنا امس الرئيس الجيبوتي حسن جوليد في زيارة خاصة للمملكة العربية السعودية .

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الهدف من زيارة الرئيس جوليد هو اجراء بعض الفحوصات الطبية .

■ ابو شريف

الاتصالات الفلسطينية كافة تتم باشراف المنظمة

■ تونس/واع : اكد بسام ابو شريف ، المستشار الاعلامي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة على علم كامل بجميع الاتصالات التي تقوم بها الشخصيات الوطنية الفلسطينية في الارض العربية المحتلة مع السلطات الصهيونية .

واوضح ان الشخصيات الفلسطينية التي تستدعيها السلطات الصهيونية تؤكد دائما ضرورة التفاوض المباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

وجاء تصريح المسؤول الفلسطيني هذا ردا على نبأ اذاعه التلفزيون الصهيوني ذكر فيه ان اسحق شامير رئيس الحكومة (الاسرائيلية) اجتمع الخميس الماضي مع شخصيات فلسطينية من الارض العربية المحتلة لم يكشف عن هويتها ووصفها بانها غير مرتبطة بمنظمة التحرير الفلسطينية .

■ قرض الى المغرب ■

٣٣ مليون دولار لتمويل البرامج التعليمية

■ الرباط/واع : قال مصدر رسمي في الرباط امس ان البنك الدولي وافق على اقراض المغرب ٣٣ مليون دولار لتمويل البرامج التعليمية لسكان المناطق الريفية .

ويهدف المشروع الذي تبلغ تكلفته الاجمالية ١٤٠ مليون دولار الى تحسين التعليم الاولي وبناء مدارس جديدة في المناطق الريفية .

ويسدد القرض على ٢٠ عاما بعد فترة سماح مدتها خمسة اعوام بسعر فائدة متغير يبلغ حاليا ٧٫٦٥ في المئة .

■ واشنطن وموسكو ■

اتهامات متبادلة حول افغانستان

■ واشنطن/واع : اتهمت الولايات المتحدة موسكو امس بتزويد افغانستان بصواريخ ارض ـ ارض جديدة .

وقال تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية ان الصواريخ الجديدة وهي من طراز سكود سلمت خلال الايام الثلاثين الماضية وساعدت على زيادة اعمال عنف عشوائية لانها (اسلحة رعب) على حد تعبيره .. وكان ردمان يعقب على تصريحات ادلى بها السيد يولي فورنتسوف على مسؤول سوفيتي في افغانستان في حديث نشر امس الاول في صحيفة نيويورك تايمز .

وكان فورنتسوف قد ذكر ان باكستان والولايات المتحدة تهددان باغراق الدول المجاورة في صراع اقليمي بسبب مساندتهما المعارضة الافغانية .

ولم يذكر ردمان عدد الصواريخ الجديدة التي سلمت مؤخرا واقر بانها لا تنتهك اتفاقات جنيف التي وافقت موسكو بمقتضاها على سحب قواتها من افغانستان .

ورفض ردمان ان يذكر هل زادت الولايات المتحدة امدادات الاسلحة للمعارضة الافغانية .

■ خلال الفترة الانتقالية ■

٥٠٠ ضابط شرطة لحفظ الامن في ناميبيا

■ الامم المتحدة/واع : طلب السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة من ١٥ دولة تقديم ما اجماله ٥٠٠ ضابط شرطة لحفظ الامن في ناميبيا خلال فترة انتقال الاقليم الى الاستقلال عن جنوب افريقيا .

وقال دي كويلار في رسالة انبعث أمس ان الخمسمائة ضابط سيؤلفون جانبا من العاملين المدنيين لمجموعة المساعدة الانتقالية للامم المتحدة التي يجري تجميعها في ناميبيا لتبدأ عملها في اول نيسان المقبل .

• ومصر وتونس من بين الدول الخمس عشرة التي طلب منها السيد دي كويلار ارسال الضباط .. وستساعد قوة الامم المتحدة التي ستتالف من ٤٫٦٥٠ جنديا سلطات جنوب افريقيا في ادارة ناميبيا وستشرف على الانتخابات التي ستجري في الاقليم في اول تشرين الثاني المقبل لانشاء مجلس نيابي .

■ اقليم التبت ■

المنشقون مازالوا يتحدون الاحكام العرفية



■ بكين/واع : قال مسؤول صيني كبير في اقليم التبت انه مايزال هناك بعض المنشقين الذين يتحدون صراحة القيود التي نص عليها قانون الاحكام العرفية الذي فرض في اعقاب تظاهرات عنيفة في العاصمة (لاسا) قبل حوالي اسبوعين .

وصرح المسؤول الصيني وهو (هو جنغ تاو) لصحيفة (الشعب) اليومية التي تصدر في بكين بان المنشقين يستخدمون ما سماه اساليب جديدة وان على السلطات ان تكون متيقظة لذلك ونقل راديو لندن عن (هو جنغ تاو) قوله ان الكثيرين من مواطني اقليم التبت يقرون فرض الاحكام العرفية التي قال انه يعتقد انها سترسي اساسا جديدا لاستقرار سياسي وازدهار دائمين .

واضاف قائلا ان اقليم التبت جزء لا يتجزا من الصين وليس هناك من يستطيع تغيير تلك الحقيقة .

وقال المسؤول الصيني فيما يتعلق بالاشخاص الذين القي القبض عليهم ابان احداث العنف الاخيرة لن بعضهم اعترفوا طواعية بجرائمهم وقال ان الرؤوس المدبرة ستعاقب اما البقية فانهم سيعلمون مبادىء الحزب من جديد .

■ كندا والولايات المتحدة ■

رفع الحظر على استيراد العنب التشيلي

واشنطن / رويتر : رفعت الولايات المتحدة وكندا حظرا فرضته الدولتان على واردات الفواكه التشيلية بعد اكتشاف عنب مسمم ، ممهدتين الطريق امام ظهور العنب مرة اخرى في الاسواق في غضون ما بين خمسة وتسعة ايام

ولكن الفواكه التشيلية الموجودة بالفعل في المخازن والمتاجر في البلدين ستعدم .

وقال السيد فرانك يانج رئيس الادارة الاتحادية للاغذية والعقاقير ان الولايات المتحدة ستمضي قدما في استئناف واردات العنب على الرغم من تهديد تليفوني ثالث وجهه شخص له صلة على ما يبدو بالتحذير من وجود مادة السيانيد السامة في شحنات العنب .

وقال السيد يانج للصحفيين انه لا يمكن وقف الواردات بعد كل تهديد تلفوني .

ولم يذكر السيد يانج تفصيلات بشان احدث تهديد والذي تلقته السفارة الامريكية في سانتياجو من الشخص الذي قال للسلطات في البداية ان صادرات الفواكه التشيلية سممت .

وفي طوكيو قال مسؤول في وزارة الصحة والرعاية الاجتماعية اليابانية ان اليابان سترفع الحظر الذي فرضته على واردات العنب التشيلي بشروط معينة .

وقال المسؤول ان موعد هذه الخطوة يتوقف على المفاوضات الجارية مع تشيلي بشان هذه الشروط ومن بينها ضمانات محتملة من تشيلي بان العنب الذي تصدره لليابان خال من السم .

واضاف قوله ان العنب التشيلي الموجود في المخازن اليابانية او في طريقه الى اليابان سيخضع لاختبارات معينة قبل منحه شهادة بانه سليم .

وقال انه لم تكتشف حتى الان اي سموم في العنب الذي استوردته اليابان من تشيلي .

■ قائد سلاح الجو الامريكي :

تأجيل انتاج قاذفة ستراتيجية

■ واشنطن/واع : توقع قائد سلاح الجو الامريكي الجنرال لاري ولش ان تؤجل الولايات المتحدة انتاج قاذفة ستراتيجية سرية من طراز (بي ـ ٢) لمدة عامين بهدف تخفيض ميزانية وزارة الدفاع .

وابلغ وولش لجنة القوات المسلحة التابعة لمجلس النواب الامريكي ان تخفيض الميزانية الدفاعية قد يؤثر كذلك على خطة انتاج طائرات اف ١٥ و اف ١٦ والجيل الجديد من طائرات الشحن سي ١٧ وقمر الاتصالات منستار والطائرة المقاتلة المتطورة اس ـ تي ـ اف .

ونقلت وكالات الانباء عن المسؤول العسكري الامريكي قوله ان سلاح الجو الامريكي سيخفض ميزانيته بحوالي (٢٠) مليار دولار بحلول عام ١٩٩٤ لتنفيذ قرار الرئيس جورج بوش الغاء الزيادة السنوية في الميزانية الدفاعية التي تبلغ اثنين في المئة .

■ كازينو لوجهاء المقامرين ■

« كان » تحاول اجتذاب المزيد من اثرياء العالم

■ فندق الكارلتون مكان لقضاء الاجازات والتقاء العائلات المالكة ■

■ كان/فرنسا/رويتر : في الوقت الذي تتنافس فيه مصايف الريفييرا الفرنسية على اجتذاب اثرياء العالم تمسك مدينة « كان » بورقة رابحة جديدة – اقامة كازينو فخم لوجهاء المقامرين .

وسيتيح الكازينو لمدينة كان التي حازت شهرة عالمية بعقد مهرجان سنوي للسينما بها منافسة كازينوهات القمار المعروفة المنتشرة على ساحل الريفييرا ولاسيما موناكو .

وسينفذ المشروع الذي يكلف ١٤٠ مليون فرنك (٢٢ مليون دولار) في فندق كارلتون احد اقدم فنادق اوربا واكثرها ارتفاعا والذي يطل على شاطيء كراوزيت الشهير .

■ ناد للرشاقة ■

ويتضمن المشروع تزويد الفندق بناد للرشاقة وحوض للسباحة بالاضافة الى جناح امبراطوري ايجاره ٢٥٫٠٠٠ فرنك (٤٫٠٠٠ دولار) في اليوم له مصعده الخاص وقاعة للاجتماعات .

وينتظر ان يفتتح الكازينو في تموز المقبل وسيكون اغلى وافخم كازينو قمار في كان .

وفندق كارلتون مكان قضاء الاجازات المفضل للعائلات المالكة والساسة ونجوم السينما منذ انشائه عام ١٩١١ .

وقد ضيف الفندق عام ١٩٢٢ مؤتمرا دوليا لتدعيم السلام في اوربا حضره رئيس وزراء بريطانيا الليبرالي ديفيد لويد جورج .

وطرد من المؤتمر صحفي مثير للازعاج اسمه بنيتو موسوليني لسوء سلوكه . وبعد سنوات اصبح موسوليني زعيم ايطاليا الفاشي .

وقد رفض ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا اثناء الحرب العالمية الثانية النوم في غرفة نزل بها موسوليني قبل ان يصبح دوتشي « زعيم » ايطاليا .

واثناء مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يعقد في ايار كل عام تتم صفقات بين رجال صناعة السينما في حانات (بارات) الفندق .

ومن النجوم العالميين الذين نزلوا بالفندق اثناء المهرجان اورسون ويلز وكاري كرانت والبزابيث تيلور .

وعلى الرغم من ان كارلتون جزءا من سلسلة فنادق انتركونتننتال اليابانية الملكية فان ادارة الكازينو الذي سيقام على سطح الفندق ستتولاها مجموعة شركات اندية لندن التي تدير كازينو فندق ريتز في العاصمة البريطانية .

■ اجتذاب اغنى المقامرين ■

وقال الانكليزي ديفيد باكر الذي سيصبح المدير العام للكازينو لرويتر ان الهدف هو اجتذاب اغنى المقامرين في العالم .

وقال « معظم اكبر المقامرين في العالم يحبون لعب الروليت الانكليزي وهذا ما ستقدمه لهم » .

واضاف باكر يقول « اسعار الكازينو ستكون باهظة . ادنى رهان لن يقل عن ١٠٠ فرنك (١٦ دولارا) . مما يجعله فوق مستوى ٩٠ في المئة من المقامرين في السوق » .

■ الاستعداد لعام ١٩٩٣ ■

وعلى الرغم من ان الكازينو الجديد سيكون مفتوحا للجميع كما ينص القانون الفرنسي فانه سيجتذب صفوة خاصة من الزبائن . وقال باكر ان الملابس الفاخرة ستلعب دورا كبيرا في هذا .

وقالت ماري ديبوي رئيسة بلدية كان ان المدينة تستعد لعام ١٩٩٣ عندما ترفع الحواجز وتفتح الحدود بين دول المجموعة الاوربية .

وقالت « كان مدينة فخمة وليست مكانا للطبقة العاملة . وبهذا المفهوم يجب ان تدار الآلة . السياحة صناعتنا الاولى ويجب علينا الحفاظ على مكانتنا » .

النشرة الجوية

درجة الحرارة العظمى المتوقعة ليوم ١٩٨٩/٣/١٩ في كل من :

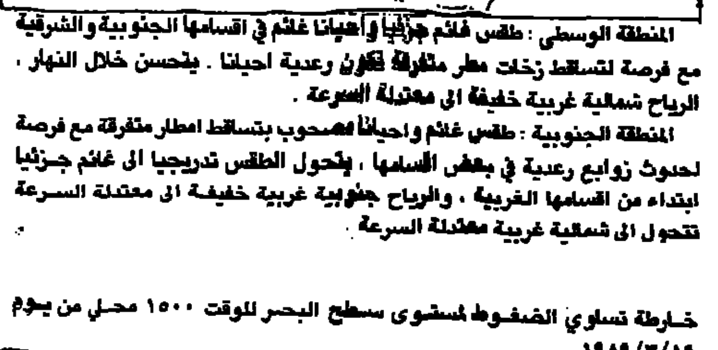
بغداد	٢٤	الموصل	٢٢
تكريت	٢٤	كركوك	٢٣
السليمانية	١٩	اربيل	٢٠
الرمادي	٢٤	الحلة	٢٤
الديوانية	٢٢	السماوة	٢١
كربلاء	٢٣	الناصرية	٢١
الكوت	٢١	النجف	٢٣
العمارة	١٩	البصرة	٢٠

كانت درجة الحرارة العظمى في مدينة بغداد ليوم ١٩٨٩/٣/١٨ (٢٢) درجة مئوية .

كانت درجة الحرارة الصغرى في مدينة بغداد ليوم ١٩٨٩/٣/١٨ (٩) درجات مئوية .

الحالة الجوية المتوقعة ليوم ١٩٨٩/٣/١٩

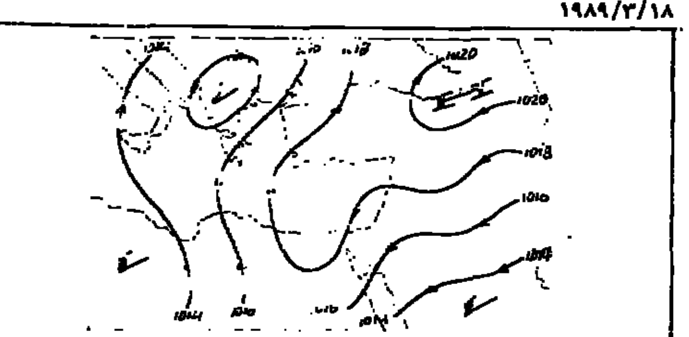
المنطقة الشمالية : طقس حسن مع ظهور قطع من الغيوم المتفرقة في بعض الاماكن . والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .



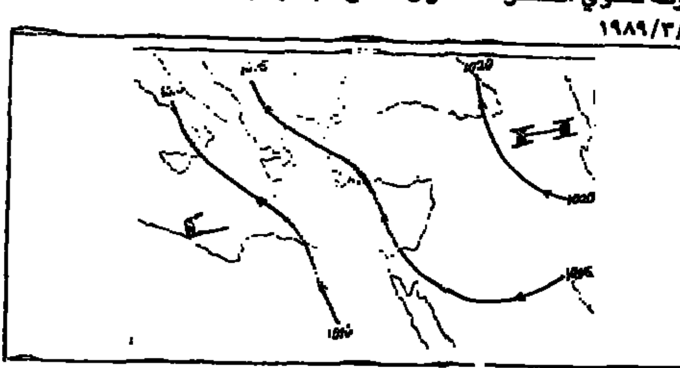
المنطقة الوسطى : طقس غائم جزئيا واحيانا غائم في اقسامها الجنوبية والشرقية مع فرصة لتساقط زخات مطر متفرقة تكون رعدية احيانا . يتحسن خلال النهار . الرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .

المنطقة الجنوبية : طقس غائم واحيانا مصحوب بتساقط امطار متفرقة مع فرصة لحدوث زوابع رعدية في بعض اقسامها . يتحول الطقس تدريجيا الى غائم جزئيا ابتداء من اقسامها الغربية . والرياح جنوبية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تتحول الى شمالية غربية معتدلة السرعة .

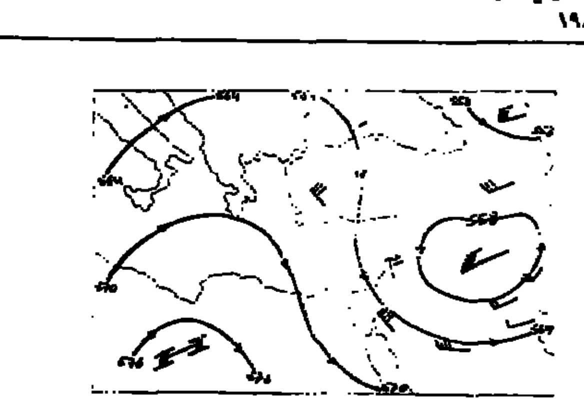
خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ٣٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/١٨



خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ١٥٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/١٩



خارطة تساوي الارتفاعات لمستوى ٥٠٠ مليبار للوقت ٣٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/١٨



خارطة تساوي الارتفاعات لمستوى ٥٠٠ مليبار للوقت ١٥٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٣/١٩



■ شكلتها اللجنة المركزية ■

لجنة تحقيق في سلوك وزير الاسكان السوفيتي

■ موسكو/واع : اعلن في موسكو ان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي شكلت في اجتماعها الموسع يومي الخميس والاربعاء الماضيين لجنة للنظر في سلوك موريس يلتسين عضو اللجنة المركزية ووزير الاسكان السوفيتي وذكرت وكالة انباء تانيوغ اليوغسلافية ان اللجنة سترفع النتائج التي ستتوصل اليها حول الموضوع الى الاجتماع المقبل للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي .

واوضحت الوكالة ان ستة من اعضاء اللجنة المركزية للحزب كانوا قد طالبوا خلال هذا الاجتماع الموسع بالنظر في تصريحات معينة ادلى بها يلتسين وتقييم هذه التصريحات في ضوء وجهات النظر التي ابداها وبتعارض مع المواقف والتوجهات السياسية للجنة المركزية والمثل والاعراف المعمول بها في الحزب الشيوعي السوفيتي .

وكان يلتسين قد اقصي في العام الماضي من المكتب السياسي للحزب الذي كان يشغل فيه منصب (عضو احتياطي) ثم اقصي بعد ذلك عن منصبه كرئيس لفرع الحزب الشيوعي السوفيتي عن العاصمة موسكو ليشغل منصب وزير الاسكان .

■ صحيفة مصرية ■

النصر العراقي خيب حسابات اعداء الامة

■ القاهرة/واع : قالت صحيفة « الجمهورية » القاهرية ان الانتصار الحاسم الذي احرزه العراق ضد العدو الايراني قد اثار الهلع والقلق لدى الدوائر المعادية للامة العربية .

واكدت الصحيفة في تحليل كتبه الدكتور سعدالدين ابراهيم نشر هنا امس ان الاداء العراقي قد خيب حسابات جميع الاعداء .

واضاف ان المنطقة العربية تشهد حاليا حالة نهوض تاريخية بعد الانتصار العراقي الحاسم واستمرار تصاعد الانتفاضة الفلسطينية وما تمخضت عنه من اعلان الدولة الفلسطينية واخيرا قيام مجلس التعاون العربي .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

نتذكر .. ويحفظ عنا التاريخ

حررنا من خلالها مدينة الفاو العزيزة والمناطق القريبة منها . وتواصلت معها معارك (توكلنا على الله) الاولى والثانية والثالثة والرابعة . ومعها وخلالها معارك (محمد رسول الله) ومعارك (سيف الله) .. امتدادا لتلك المعارك الظافرة القاصمة لظهر المعتدين . وتعميقا لهزيمة حكام ايران وتحطم شعارهم الخائب . وانتزاعا لقرار وقف اطلاق النار بموجب قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) من عيون اولئك الحكام . الذين وصفوه بانه اشبه بتجرعهم كاس السم الزعاف .

وطوال تلك المدة الزمنية غير القصيرة . كان العراق من خلال مواقفه ومبادرات قائده العظيم الملهم صدام حسين ورسائله الى شعبنا الوفي والى شعوب ايران وحكامها . وموافقته على قرار مجلس الامن الدولي المذكور آنفا فور صدوره في العشرين من تموز عام ١٩٨٧ . يؤكد حقائق القوة والاقتدار ووسائلها المادية والمعنوية الضخمة . ويجسد هذه الحقائق ميدانيا . محسوبة لارادة السلام والرغبة فيه شاملا وكاملا . لانهاء النزاع واحلال الامن والاستقرار بين البلدين وفي المنطقة .

وكانت تلك كلها وثائق للمصداقية . وكانت كلها تعبيرا عن صدق رؤية قائدنا الفذ صدام حسين وسدادها . سواء في عبقرية التوقع او في عبقرية التصرف الميداني الحاسم الجبار . وهو تعبير لم يكن عراقنا يطلب سواه ولا يتمنى حتى لاعدائه المدحورين غيره .

الم يقل قائدنا صدام حسين في رسالته المفتوحة الى حكام ايران في الثاني من آب عام ١٩٨٦ . وفي اوج تشبث حكام ايران بشعارهم المحترق : « وتعليقا على هذا الشعار الخائب الجديد . ومن اجل ان تذكر عنا شعوب ايران والعالم . ومن اجل ان يحفظ عنا التاريخ ما يستحق من علامات على الطريق .. ان شعاركم الخائب هذا سيفشل . وسينقلب عليكم لا محالة . وستخرجون من محاولاتكم العدوانية الشريرة مدحورين ملعونين . انتم ومن والاكم . وستكون النتيجة لصالح العراقيين .. » ؟!

بلى .. لقد قال الملهم صدام حسين ذلك . واثقا مطمئنا متيقنا تماما مثلما يراها رؤية العين المفتوحة بايمان والمبصرة بايمان بالحق ودواعيه ومسؤولية الدفاع عنه والتمسك المخلص به . مهما اختلفت الظروف او استجدت في هذا الوقت او ذاك .

واليوم . اذ نتذكر ونستذكر تلك المرحلة الحاسمة فعلا وحقا . في تاريخ مواجهتنا العظيمة للعدوان الايراني . ونحن نعيش مرحلة السلام التي صنعناها بارادتنا وصبرنا وعزمنا المستمدة كلها من معين قائدنا الفذ ورايتنا الشامخة صدام حسين . ونواصل خلف هذه الراية مسيرة البناء والنهوض . فانما نتذكر ونستذكر جزءا عزيزا من تاريخنا المجيد . القريب الينا والمترسخ في ضمائرنا .

ومن الذكرى والاستذكار نستلهم المزيد من العزم والصبر والارادة في مرحلتنا التي نعيش . يتقدمنا قائدنا الملهم صدام حسين . وترف في افق سمائنا كاسراب الطيور الخضر ارواح شهدائنا الابرار . الذين ستبقى لهم حصة متميزة في المجد الذي نرفل به في عراقنا العظيم . والذي تتالق به آمال ابناء امتنا العربية الاماجد . في زمن النصر العربي والتضامن والتعاون العربي . زمن الاقتدار والبناء والسلام .

على هامش معرض لايبزك

ويذكر ان العراق قد شارك في ثلاثين دورة للمعرض وحصل على جائزة تقديرية على مشاركاته .. كما حصل على مداليتين ذهبيتين في صناعة الطباخ العراقي (عشتار) وصناعة السجاد الوطنية

٤ شهداء و١٧ جريحا

اصيب تسعة فلسطينيين آخرين في مخيمات خان يونس ورفح والنصيرات وجباليا . التي فرض عليها حظر التجوال اضافة الى حي الشيخ رضوان .

واصيب ايضا فلسطينيان في مخيم عايدة . قرب بيت لحم . واخر في نابلس .

■ خلال الايام المقبلة ■

الملك فهد يزور مصر

■ القاهرة/واع : قالت صحيفة الاهرام القاهرية ان الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية سيقوم خلال الايام القليلة المقبلة بزيارة مصر .. وستكون هذه اول زيارة يقوم بها عاهل سعودي لمصر منذ اكثر من عقد .

وقالت الصحيفة في طبعة مبكرة من عددها الصادر امس السبت ان الملك فهد سيزور مصر لاجراء مباحثات مع الرئيس حسني مبارك تتناول سبل دعم عملية السلام في الشرق الاوسط والمساعدة على عقد مؤتمر سلام دولي .

■ حول الجزر الشمالية ■

مباحثات رسمية بين الاتحاد السوفيتي واليابان

■ طوكيو /واع : يبدا الاتحاد السوفيتي واليابان اليوم اول مباحثات رسمية بشان النزاع الاقليمي بينهما الذي منع البلدين من التوقيع على معاهدة سلام رسمية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية .

ونقلت وكالة رويتر عن متحدث باسم وزارة الخارجية اليابانية قوله ان هذه المباحثات التي ستتركز حول الجزر الشمالية في اليابان والتي استولت عليها القوات السوفيتية في الايام الاخيرة من الحرب العالمية الثانية ستعقد على مستوى وزاري في طوكيو وتستمر ثلاثة ايام .

وقال محللون سياسيون في طوكيو انهم لايتوقعون احراز اي تقدم حول مشكلة الجزر التي تعرف في اليابان باسم المقاطعات الشمالية فيما اعربت مجموعة ستراتيجية دولية عن اعتقادها ان موسكو قد تعيد جزيرة واحدة في الاقل من هذه الجزر للمساعدة على فتح علاقاتها مع دول شرق آسيا .

وفي الوقت نفسه اوضح (كينتهشي ايتو) استاذ العلوم السياسية في احدى الجامعات اليابانية انه لايتوقع ان تحرز المباحثات نتائج ملموسة لان الاتحاد السوفيتي ينفي دائما وجود نزاع اقليمي كهذا .

وكانت اليابان قد رفضت تحسين علاقاتها مع الاتحاد السوفيتي او تشجيع الاستثمار او نقل التكنولوجيا التي تحتاجها موسكو مالم يعيد الاتحاد السوفيتي هذه الجزر .

ومن الجدير بالذكر ان هذه الجزر تعتبر ذات اهمية ستراتيجية كبيرة للاتحاد السوفيتي لانها منفذ مهم له على المحيط الهادي .

■ لمناسبة يوم الطبيب المصري ■

درع الصحة لوزير الصحة ونقيب الاطباء

■ القاهرة/واع : منحت نقابة اطباء مصر درع الصحة للدكتور عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة لمناسبة يوم الطبيب المصري الذي صادف امس .

كما منحت النقابة درعا اخر للدكتور خلدون درويش نقيب الاطباء العراقيين تقديرا لمساهمات الوزارة والنقابة في فعاليات وجهود تطوير القطاع الصحي في الوطن العربي وولاية المجتمع والارتقاء بمستوى الخدمات الصحية والوقائية .

هذا وكرمت النقابة عددا من الاطباء المبدعين المصريين وذوي الجهود المتميزة من الاطباء ومنتسبي القطاع الصحي الفلسطيني الذين يشاركون في معالجة جرحى الانتفاضة في الارض المحتلة .

■ فقدان ■

فقدت مني هوية الاحوال المدنية الصادرة عن دائرة الاحوال المدنية في قضاء بلد باسم علاء مجيد حسن الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

عالم فسيح

■ ٢٠٠ سيدة ■

يناقشن مشكلات مجتمعاتهن في البحرين

■ البحرين/رويتر : التقت اكثر من ٢٠٠ سيدة من تسع دولة عربية في البحرين امس السبت لمناقشة قضايا تواجه مجتمعاتهن .

وهذا المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام خامس اجتماع لسيدات من البحرين والعراق والكويت وسلطنة عمان وقطر والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية . وجمهورية اليمن الديمقراطية .

وقال رئيس المؤتمر جميل الجيشي مدير الشؤون الاجتماعية في البحرين ان خبراء سيقدمون دراسات بشان الوضع التعليمي والقانوني للمراة العربية ودورها كام ومشكلات الشباب واثر التربية الحديثة .

وقالت الشيخة لولو محمد الخليفة رئيسة جمعية رعاية الاطفال والامهات في كلمة القتها في افتتاح المؤتمر ان من الضروري ضمان تماشي اساليب التعليم الحديث مع الاسلام والثقافة العربية .

—III—III—III—III—

تعطلت سيارته فاحتجز السائقين رهائن في قرية فرنسية

■ تعطلت سيارة العسكري الفرنسي ليلة الخميس الجمعة فلم يجد وسيلة اخرى للتنقل سوى احتجاز السائقين الذين يصادفهم رهائن .

بدا تسلسل الاحداث عند الساعة الثانية صباحا في قرية وارك الفرنسية عندما تعطلت سيارة الجندي باسكال جينوفيز فوقف الى جانب الطريق ينتظر من يقله . السائق الاول الذي توقف وجد نفسه مجبرا على التوجه الى مدينة متز تحت تهديد السلاح لكنه استغل فرصة سنحت له ونجح في الهروب .

استقل باسكال سيارة السائق الهارب لكنه سرعان ما ارتكب حادث سير اضطره الى تركها . فاوقف سيارة اخرى واحتجز رهينة جديدة اجبرها على ايصاله الى مدينة هاغودانغ في منطقة موزيل . هناك اطلق سراح رهينته ليحتجز اخرى حتى وصل الى مدينة جوف . فاطلق سراح الرهينة الثالثة وترك السيارة حيث هي وتوجه الى منزله حيث كان رجال الشرطة بانتظاره .

—III—III—III—III—

■ رسالة استغاثة ■

مجاميع من القرود تهاجم مزروعات الفلاحين في تعز

■ صنعاء/واع : هاجمت مجموعة كبيرة من القرود عددا من المزارع في محافظة تعز (٢٧٠) كيلومترا جنوب العاصمة صنعاء واكلت محاصيلها وقطعت اشجارها .

وذكرت صحيفة (٢٦) سبتمبر الاسبوعية الصادرة في صنعاء امس الاول انها تلقت رسالة استغاثة من ابناء القرى الواقعة في اطراف المحافظة لانقاذهم من مجاميع القردة الكبيرة التي اتلفت مزروعاتهم واكلت محاصيلهم وقطعت اشجارهم .

ووصف شهود عيان في رسالتهم القرود بانهم اشبه بالجنود المدربين وذلك لوصولهم على دفعات متتالية مما ادى الى ارهاق المواطنين وعدم قدرتهم على مطاردتها .

وتقول رسالة الاستغاثة ان نحو (٢٥) بالمئة من سكان القرى المذكورة قد تركوا قراهم بعد هذا الغزو وذلك لعدم امتلاكهم للسلاح الذي يمكن به مطاردة القرود .. وطالبوا الجهات الرسمية التدخل السريع لوقف هذا الزحف الخطير حماية لارواح المواطنين ومزارعهم .

■ حزام الغولة ■

الجزائر تشارك في مهرجان المسرح الفكاهي في القاهرة

■ الجزائر/ا ف ب : تشارك الجزائر في مهرجان المسرح الفكاهي في القاهرة بالفرقة المسرحية لمدينة بجاية التي غادرت امس السبت الى العاصمة المصرية حيث ستعرض مسرحية عنوانها (حزام الغولة) .

وتعتبر هذه المسرحية المكتوبة باللغة الشعبية الجزائرية من افضل الاعمال المسرحية التي انتجت خلال السنوات الاخيرة في الجزائر حيث لاقت اقبالا شعبيا كبيرا .

واخرج المسرحية عبدالملك بوقرموح . واقتبسها عمر فتموش من مسرحية « تربيعة الدائرة » للكاتب السوفيتي كاتايوف .

—III—III—

مطاردة جوية

■ سانتا بربارا/ا ف ب : افادت اجهزة الكمارك ان ثلاثة اشخاص اوقفوا في مزرعة في سانتا بربارا (كاليفورنيا) وتم ضبط ٤٤٠ كلغم من الكوكايين اثر مطاردة بين طائرة تابعة لجهاز الكمارك الامريكي وطائرة خاصة قادمة من المكسيك .

وكانت طائرة السلطات الفدرالية قد رصدت الطائرة الخاصة شمال الحدود المكسيكية في ولاية اريزونا . وانتهت المطاردة في مدرج داخل مزرعة في سانتا بربارا بعد ضبط كمية من الاسلحة .

III—III—III

■ يرتدي البزات الفاخرة ■

هدفه الاحتيال في جميع انحاء فرنسا

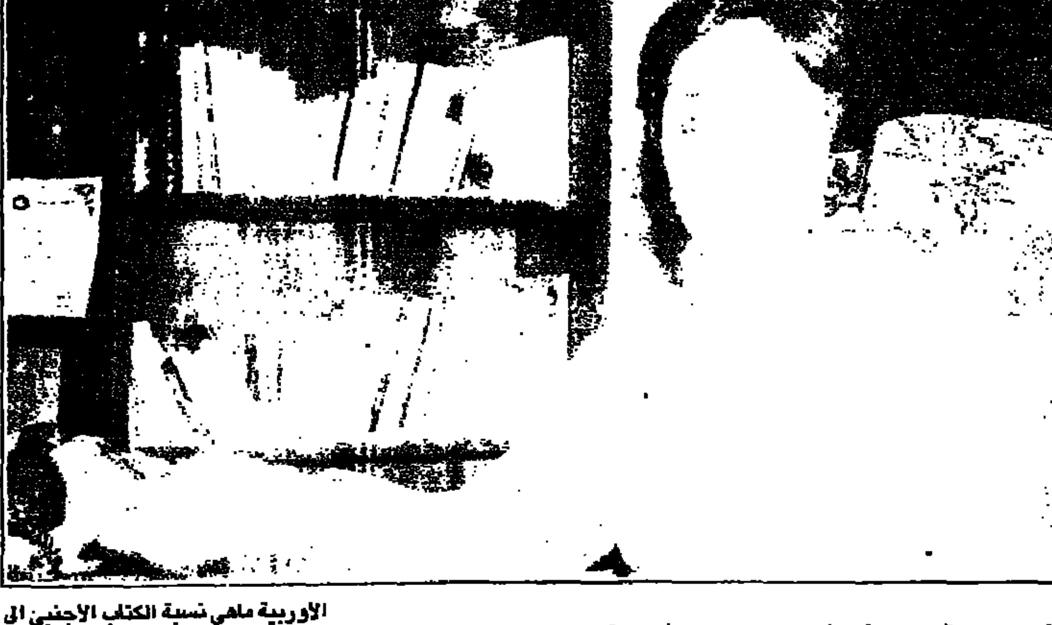
■ فرانسوا دوبييه جعل الاحتيال هدفه الاول . وبعد ان احتال على عشرات الفنادق والمطاعم في جميع انحاء فرنسا ادين بتهمتي الاحتيال وانتحال الهوية لكن .. اخلي سبيله ولم يسجن .

كان دائما يرتدي البزات الفاخرة وساعدته لحيته البيضاء الشديدة الترتيب في عمليات الاحتيال على الفنادق والمطاعم الفاخرة . قال لرجال الشرطة مبتسما (انا لا اسرق احدا انا اطلب سلفة لان معاشي قليل (٢٠٦٠) فرنكا فرنسيا في الشهر) .

وعندما القي القبض عليه كان يتناول طعام الغداء في احد مطاعم مدينة ديجون ورفض تسديد الحساب البالغ ٢٣٩ فرنكا فرنسيا .


Al-Jumhuriya — A Political Daily —

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491



الدورة السابعة لمعرض بغداد الدولي للكتاب تحولت هذا العام الى تظاهرة ثقافية كبيرة جداً لم تشهدها الدورات السابقة .. في الافتتاح فقد النظام بسبب الضغط الهائل للزوار .. لم نضع ايدينا على قلوبنا خوفاً . بل فرحاً .. فالكتاب مازال يتمتع بالعافية فوق ارضنا وبين ناسنا .. هذه الظاهرة دفعتنا لاجراء حوار مع هيفاء عبدالعزيز الربيعي مديرة الاستيراد والتصدير في الدار الوطنية .. قلنا :

في معرض بغداد الدولي للكتاب :

أيام عيد الكتاب العشرة

■ ما الذي يتميز به معرض هذا العام ؟

اجابت هيفاء عبدالعزيز

- من الممكن وصف المعرض هذا العام بانه كرنفال للكتاب استضافت فيه بغداد عدة جهات لها علاقة مباشرة بالكتاب وصناعته .. وتميز هذا المعرض بالشمولية ..

■ الشمولية !

- نعم .. فقد تعدى موضوع الكتاب الى الكاسيتات الصوتية والفديو ولعب الاطفال والوسائل التعليمية والاجهزة العلمية واللوحات الفنية والآيات القرآنية وغيرها الكثير .

■ كم عدد دور النشر المشاركة ؟ والدول ؟

- شاركت في هذا المعرض اكثر من (٢٠٠) دار نشر عربية واجنبية ، عرضت اكثر من عشرة الاف عنوان وبحدود (٤٠٠) الف نسخة

وتضيف هيفاء عبدالعزيز موضحة اكثر

- اشتمل المعرض على ثلاث قاعات للبيع تبدا بالكتاب العربي الذي قسم الى مراكز حسب التجمعات الدولية - حيث تبدا بدول مجلس التعاون العربي ، ثم دول مجلس التعاون الخليجي ، ودول اتحاد المغرب العربي واخيراً لبنان .

وحرصت ادارة المعرض على عرض الكتاب العراقي بشكل واسع من خلال اكثر من (٦٠) دار نشر عراقية . وبذلك نكون قد اعطينا لكتابنا العراقي خصوصيته في ابراز الوجه المشرق للتاليف العراقي والنشر العراقي .. فالعراقي يقرأ بقدر مايكتب ويطبع . فهو ليس مستهلكاً فقط ، وانما يمثل انتماء اصيلاً للثقافة والحضارة ..

■ ماهي طبيعة مشاركات دور النشر .. اعني اختيار الكتب المعروضة ؟

تقول مديرة الاستيراد والتصدير .

- تميزت مشاركة دور النشر بتعدد نوعيات الكتب فضلاً عن غزارة النسخ من العنوان الواحد الرائج والهادف وبذلك طردنا العنوان التافه . غير ان هذا لايمنع وجود بعض الكتب المتخصصة ولكن بكميات قليلة نسبة لتداولها ، ومن غير المبالغ ان اقول ان كل زائر من الطفل الصغير في رياض الاطفال الى الشيخ الكبير سيجد ضالته في معرضنا كما تميزت كتب معرض هذا العام بدخول عدد كبير من امهات الكتب التراثية والدينية والعلمية والادبية بزخم كبير اضافة الى مختلف انواع المعاجم والموسوعات بمختلف الانواع والتخصصات والروايات العالمية المترجمة وباللغات الاوربية .

■ مادام الحديث وصل الى اللغات الاوربية ماهي نسبة الكتاب الاجنبي الى الكتاب العربي ؟

تقول هيفاء عبدالعزيز الربيعي :

- بالنسبة للكتاب الاجنبي فقد ادخلت الدار الوطنية (١٥٠٠) عنوان جديد اضافة الى ماهو متوافر في مخازنها ، من خلال (٦٠) دار نشر اجنبية وكانت نسبة الكتاب الاجنبي قد تجاوزت ٢٥٪ من الكتب المعروضة .

وتشير مديرة الاستيراد والتصدير الى

- لقد روعي في استيراد الكتاب الاجنبي ان يكون ملبياً لاحتياجات الجامعيين من اساتذة وطلبة من الكتب وبكميات كبيرة ، اضافة الى الكتب التخصصية

■ على ضوء اية خطة تم اختيار الكتاب الاجنبي ؟

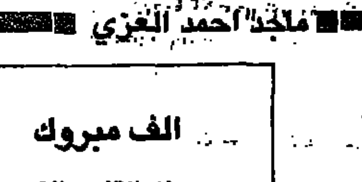
- اعتمدت ادارة المعرض في ذلك على استقصاء اراء المتخصصين والمعنيين بالكتاب الاجنبي العلمي ولم تغفل الدار الوطنية عن توفير الكتب الفنية والتعليمية اضافة للاجهزة التعليمية وكاسيتات تعليم اللغة الاجنبية بالصوت والفيديو وكتب الاطفال المتنوعة

■ وماذا عن نشاطات المعرض الاخرى ؟

- اعدت ادارة المعرض برنامجاً كاملاً ستبدأ بندوة عن النشر . كما اعدت بطاقات يانصيب للمعرض جوائزها ذات اقيام عالية لاتصرف نقداً وانما تصرف بكتب يختارها الفائز .

ووسط هذا الكرنفال الذي يشهده معرض بغداد الدولي للكتاب في دورته السابعة تطمئن قلوبنا فالكتاب مازال يتمتع بالعافية

■ محمد شاكر السبع



■ لماذا ؟

من الامور التي نقف امامها حائرين هو عدم انتظام قراءات المقاييس الكهربائية شهرياً .. وربما تمر عدة شهور دون قراءة .. ماذا ؟.. لكي تحتسب الاجور وفق القياس التصاعدي ؟

النحات الاسباني

مانولو رودريجز

(أبطال الوطن) له معنى كبير عندي

■ مانولو رودريجز نحات من اسبانيا . كان مهماً بالنسبة اليه ان يرى بغداد ..

- (بغداد ، حلم بالنسبة لي .. كنت اتمنى دائما ان ارى هذه المدينة العريقة وها انا الآن فيها . لقد تحقق حلمي) ..

■ شارك الفنان مانولو رودريجز مع مجموعة من الفنانين العالميين في المسابقة التي اجريت مؤخراً في عمل نصب تذكاري يمجد ابطال قادسية صدام .. وفاز مانولو بالمسابقة .. من خلال مشروعه الفني الذي قدمه للمسابقة (ابطال الوطن) . الذي سيستقر في ساحة الجندي المجهول (القديم) ..

■ يقول مانولو رودريجز النحات الاسباني :

- النصب الذي عملته (ابطال الوطن) ، سيراه الناس في مكانه الذي اخترته في الثامن من آب المقبل ، اليوم الذي اقترن بنصر العراق .. واعتقد ان اسم الساحة سيتغير مع وضع النصب فيها ..

■ كم يبلغ ارتفاع نصب (ابطال الوطن) ؟

- النصب من البرونز وهو بارتفاع ١٦ متراً ونصف المتر .. وحالياً انا هنا في بغداد للاشراف على عملية (الصب والتنفيذ) .. وتعمل معي هنا مجموعة رائعة من الفنانين والفنيين العراقيين الذين يساعدونني كثيراً في عملي ..

■ هل لك نصب اخرى خارج اسبانيا . عدا هذا الذي في بغداد ؟

- ليست لدي اعمال كبيرة كهذا النصب خارج اسبانيا . عدا بعض الاعمال الصغيرة في ايطاليا وامريكا .. (ابطال الوطن) واحد من اعمالي التي اعتز بها كثيراً . اولاً لما يحمله من معنى كبير بالنسبة للعراق ونصره وثانيا انني من خلاله رأيت بغداد ..

■ ماذا عن اعمالك الاخرى ؟

- لي عمل مشهور جداً موضوع في اقدم ساحة في مدينة فشتالة اسمها (ساحة الرز) .. في فلنسيا .. واكثر اعمالي فيها .. هذا العمل يصور حب الاسبان لمصارعة الثيران وحبهم للحصان ..

■ ماهو الاسلوب الفني الذي تنتهجه ؟

- احاول دائما ان اكون واقعياً اكثر من كوني كلاسيكياً ، رغم ان اعمالي تقترب من الكلاسيكية .. اشتغلت اعمالاً حديثة لكني وجدت الفن (الحديث) بسيطاً .. وانا اريد ان ابدع .. انا ايضاً ، متاثر جداً بالفن الاسلامي ، وبالذات بطراز مدينة بغداد لذلك ان كثيراً من اعمالي قد تاثرت بذلك . اي بالفن الاسلامي ..

■ وماذا بعد ؟

- انا سعيد جداً لفوزي بالمسابقة . لانني اشتركت مع ٧٤ فناناً من فرنسا . وفزت عليهم جميعاً . وانت تعرفين ماذا تعني فرنسا بالنسبة للفنون .. وقتها كان شيئاً كبيراً بالنسبة لي الفوز على كل هؤلاء .

■ وكم عدد اعمالك اضافة الى هذا النصب ؟

- (اوه) .. كثيرة .. كثيرة جداً ؟

■ كم يعني ؟

- لا اعلم .. ربما اكثر من ٣٠٠ او ٤٠٠ عمل !! اعتقد ذلك !!

■ فردوس العبادي

نافذة

من درة عمر الى ثورة الحجارة

كان لعمر بن الخطاب (رض) درّة والدرة عصا . وحين يهوي بها ضرباً ، مهما كان الضرب فهي تعجز عن ان تقضي على حياة الانسان .. خلافاً لسيف الحجاج الذي شهره في العراق على اهل العراق فتحدّرت به رقاب وتقطعت به اجساد من كانوا ضحية سطوته ومزاجيته .

وكان الشاعر يدري ان السيف اقوى وامضى واشد واقسى من العصا وراح ابعد حين قال :

الم تر ان السيف يحقر قدره
اذا قيل ان السيف خير من العصا

الا ان اهل القول قالوا : درّة عمر اشد من سيف الحجاج .

ولم يخطيء اهل القول ولم يتزيدوا او يبالغوا ولا نأى بهم الهوى بعيداً عن مواضع الصواب . ولكنهم ادركوا ما ادركه عمرو بن معد يكرب الزبيدي . فقد سأله عمر بن الخطاب (رض) عن سيفه (الصمصامة) الذي شهر باسمه في سوح القتال ، وناوله اياه ، وجعل عمر يقلبه ، فلم يجد فيه مادعا الناس الى ان قالوا فيه ما قالوا وقال له :

- انه حديدة وهو كسواه من السيوف

فقال عمرو : نعم هو كسواه ، وقد سالتني عنه ولم تسالني عن الكفّ التي تضرب به .

ما اشبه الليلة بالبارحة ....

فالصهاينة الذين انتفخت اوداجهم بالسلاح واشاحوا بوجوههم التي تفضّنت بالشر عن (جنيف) واتفاقياتها لم يسعفهم ذلك السلاح الذي يواجهون به ثوار الحجارة في الوطن المحتل ولم تنجدهم اساليبهم في استخدامه كيما يحدّ من اوار هذه الثورة العارمة ، وليست حجارة ثوار الحجارة خيراً من درّة عمر ولا سلاح اهل السلاح اقل باساً من سيف الحجاج ، ولكن ...

ان للحجارة حديثاً طريفاً يتربع على صفحة مشرقة في تاريخ نضال الشعوب . فكل الصروح والمتاريس التي اقامها الحاكمون المتغطرسون كانت الحجارة اول من ازاح من تحتها لبنة الأمان .

الم ياتك نبأ الشبوتة التي مازال تروي حكايا الحجارة التي بكتّ صروح (سالازار) ؟

الم ياتك نبأ هافانا التي اشعلت بحجارة المتظاهرين فتيل الثورة المسلحة في جبال سيرامادير فتهاوت حصون (باتيستا)

واذا كان الاجل قد تطاول ب (سنغمان ري) فالحجارة اطعمته الحصرم ليضرّس من جاء بعده .

وشعبنا كسواه من الشعوب الحية كان له في الحجارة نصيب تعرفه بورتسموث وتروي تفاصيله ازقة الاعظمية .

لقد تخطت الحجارة معانيها المعجمية الى عالم المجاز الرحب ، فصارت مفردة من مفردات النضال وفتيلاً يشعل الثورة التي تقود الى التحرر وسلاحاً اسطورياً نأى بنفسه عن كل برامج الحاسبات الالكترونية .

■ ماجد احمد الغزي ■

هذا الخبر !!

قال خبراء طبيون ان التعرض المفاجيء للكنوز الفنية لمدينة فلورنسا قد يرسل بالسائح الى المستشفى مصاباً بالصمم المؤقت ورعشة العين والتوتر وعدم انتظام ضربات القلب .

وتوصل الخبراء الى هذه النتيجة في اعقاب اول دراسات علمية لمرض ستندال الذي اطلق عليه هذا الاسم حيث كان الاديب الفرنسي ستندال اول من وصف هذه الاعراض بعد زيارته لفلورنسا في القرن الماضي .

واضاف الخبراء قولهم ان المرض ينجم عن الضغط العاطفي بسبب التشبع المفاجيء من روائع عصر النهضة وان اكثر من مئة شخص اصيبوا به خلال السنوات العشر الماضية .



■ تمثال نصفي لكاري كرانت في مسقط رأسه ■ ، اختيار الجمهور ، .. جوائز لافضل النجوم

■ سيقام تمثال نصفي للممثل المشهور كاري كرانت في بلده الاصلي بريستول في بريطانيا .. كاري من مواليد سنة ١٩٠٤ .. بدأ حياته الفنية وعمره (١٥) سنة . ثم هاجر الى امريكا وعمره (٣٧) سنة .





■ اعلنت في مدينة ، بيربانك ، بولاية كاليفورنيا جوائز لجنة ، اختيار الجمهور ، التي تقدم كل عام من جانب الجمهور لافضل ممثلين ومغنين وافلام

وقد فازت الممثلة الشهيرة ، اوليفيا دي هافيلاند ، بجائزة عن دورها في فيلم ، ذهب مع الريح ، الذي اختير كافضل فيلم سينمائي لحد الان . وقدم الجائزة الممثل العالمي المشهور ، جريجوري بيك ، .

وفاز الممثل ، ، ايدي ميرفي ، بطل فيلم ، اتيا الى امريكا ، بجائزة افضل ممثل في فيلم سينمائي . وفازت المغنية ، شير ، بجائزة افضل نجمة في التمثيل والغناء .

مهرجان النصر والسلام للسينما والمسرح

اليوم ، الاحد :

يتضمن منهاج مهرجان النصر والسلام لليوم ، الاحد .. مايلي :

- في العاشرة صباحاً ندوة لمناقشة مسرحيتي (الاشواك) و(لو ..) في قاعة بابل بفندق المنصور - ميليا .

- في الساعة السادسة مساءً عرض للفيلم الروائي (العربة والحصان) في مسرح الرشيد ..

- اما في الثامنة مساءً فهناك عرض لمسرحية (احلام العصافير) على مسرح الخيمة ..

مهرجان النصر والسلام

اخبار من الخارج

سلامات .. تفوز في لندن

■ اغنية نادية مصطفى ، سلامات التي لحنها طه العجيل ، تصدرت قائمة طلبات المستمعين في استفتاء حول اكثر الاغاني طلباً للمستمعين باذاعة لندن .. خاصة في مواسم السفر . اول الشتاء واول الصيف . وارتبطت الاغنية في ردود المستمعين بموسم الاجازات عند سفر العرب من اماكن عملهم الى لقاء ذويهم وبالعكس .

٦ توائم بعد ١٠ سنوات عقم

■ وضعت سيدة اردنية ٦ توائم بعد حالة من العقم استمرت عشر سنوات .

توفي اثنان من التوائم الست اثناء عملية الولادة والتي تمت في مستشفى الجامعة الاردنية التوائم الاربعة الاخرون وهم ولدان وبنتان يتمتعون بصحة جيدة حتى الان وقالت الدوائر الطبية في الاردن ان هذه هي المرة الاولى التي تضع فيها سيدة اردنية ٦ توائم مرة واحدة .

قطة اسكندرانية شجاعة

■ في الاسكندرية بمصر تمكنت قطة من انقاذ اسرة من الموت بعد ان فوجئت بوجود ثعبان يبلغ طوله ثلاثة امتار في الغرفة . لاحظ افراد الاسرة وهم يتناولون الشاي بان القطة التي تعيش معهم تاتي بحركات غريبة وكانها تشير اليهم بالخروج من الغرفة . وفجأة ظهر الثعبان الضخم فهجمت عليه ودخلت معه في صراع انتهى بمصرعها وعاد الثعبان الى جحره .. بعد ذلك تمكنت قوات الدفاع المدني من اخراج الثعبان بعد عدة ساعات . وعادت الاسرة الى منزلها

هل تعلم ؟

ان لوحة للفنان الايطالي الشهير مايكل انجلو بعنوان ، كليوباترا ، تعرض حالياً لاول مرة في ايطاليا .. وان هذه اللوحة عثر عليها في تموز الماضي مرسومة على ظهر لوحة اخرى شهيرة للملكة المصرية القديمة بريشة فنان عصر النهضة ؟

تم عرض اللوحة في المعرض المقام في منزل الفنان في فلورنسا ويعد مايكل انجلو من اشهر فناني عصر النهضة في ايطاليا .

عيون على المدينة

■ شخصية يوسف عزالدين الادبية كتاب صدر في القاهرة

■ ، القوات البرية ، كتاب عن الموسوعة العسكرية الصغيرة

■ عن دار ثقافة الاطفال في وزارة الاعلام وضمن الموسوعة العسكرية الصغيرة صدر الكتاب الثالث الذي يحمل عنوان ، القوات البرية ، .. تاليف طلعت نوري علي وحسان محمود الشهواني .. تصميم ورسوم قيس يعقوب .

■ ، شخصية يوسف عزالدين الادبية ، .. عنوان كتاب صدر في القاهرة خلال هذه الايام .. الكتاب من تاليف الشاعر الراحل عبدالرزاق البدري . كتب مقدمة الكتاب الدكتور صالح ابو اصبع .

الف مبروك

■ دخل القفص الذهبي في محافظة البصرة منذ وقف اطلاق النار في الثامن من آب الماضي ولحد الآن الفان و(٤٣٣) عريساً وعروساً .

وشهد شهر شباط الماضي اعلى نسبة في حالات الزواج والتي بلغت (٤٣٤) حالة .

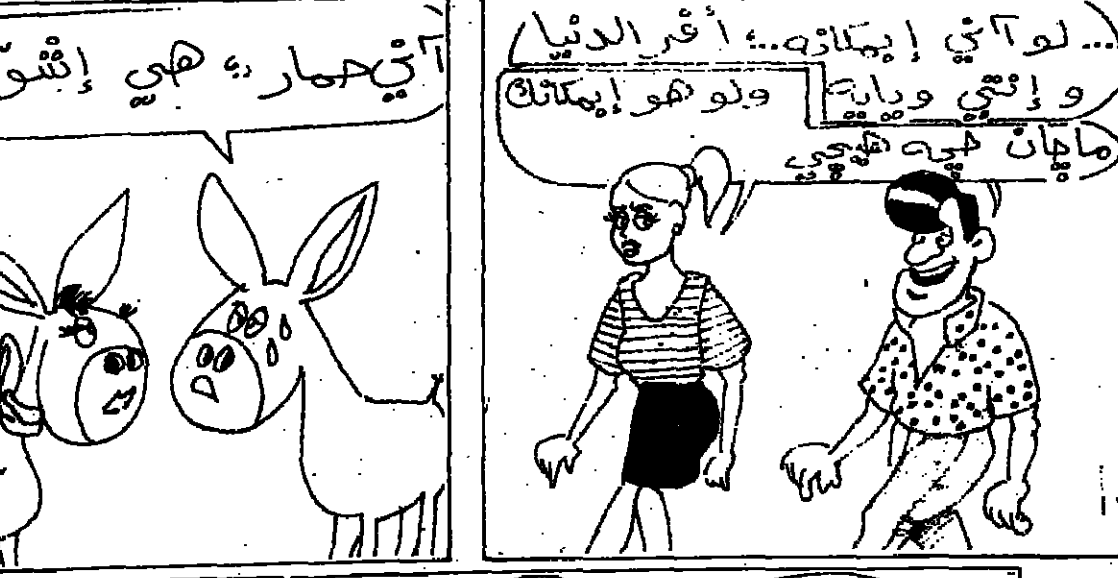
اغرب رحلة

سائحة يابانية تجوب مصر على ظهر حمار

بدأت سائحة يابانية اغرب رحلة داخل مصر بواسطة حمار اشترته من مدينة اسوان جنوب مصر للوصول الى القاهرة .

وكانت اجهزة الامن المصرية قد تلقت بلاغاً من تاجر دواب حول شراء السائحة التي تدعى (كابوش كاونكي ٣٥ عاماً) حماراً بمبلغ كبير لتقوم بواسطته برحلة داخل المحافظات المصرية .

وحاولت شرطة اسوان منع السائحة من السفر على ظهر الحمار خوفاً على حياتها وامام اصرارها على تحقيق حلمها منذ ان تعيش الحياة الاولى للفلاحين المصريين قدمت تعهداً بمسؤوليتها عن نتائج الرحلة











■ بريشة : ناصر ثامر